

بَطْرُسُ البُسْتَانِي

# أَدَبُ الْعَرَبِ

فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَصَدْرِ الْإِسْلَامِ

مِائَتُهَا - أَمَّا هُمْ - نَفْدَ أَمَّا هُمْ

طبعة جديدة منقحة - مشروحة ، فهرسة

دار مارون عبود

أدباء العرب

في

الجاهلية وصادر الإسلام



جميع الحقوق محفوظة  
لدار مارون عبود



# العصر الجاهلي

٥٠٠ - ٦٢٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع أبوابه وبحوره ،

ويشهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

## لمحة تاريخية

### ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت إلى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع أنه كان لقوم منهم مواطن في الربع الشاميّة والعراقية ، إلاّ أن هذه المواطن ، على جمالها وتحضّر بعضها ، لم تكن إلاّ غديراً من غدران الجزيرة ، وطللاً من أطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الخالصة ، وكلّ عربي صحيح النجار يعتزي إليها ، وإن شطّت به الدار عنها .

وسمّيت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها إلا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ، ومن الشرق بحر فارس أو خليج العجم ، ومن الجنوب المحيط الهندي ، وأما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة أقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والأشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة أصقاع : حضرموت ، ومهرة ، والشحر ، وعُمان ، وتجران . ومدنها الشهيرة : صنعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُمدان ، ومأرب ويقال لها سبأ ، وفيها العريم ، وزيد ، وعدن ، وظفار قاعدة بلاد الشحر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليمامة ، سميت كذلك لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تيهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ،

وفيه طريق القوافل إلى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ، وغار حراء .  
والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتهامة ، أشهر مدنه يثرب ( مدينة الرسول ) ،  
والطائف ، وخبير ، وفيه سوق عكاظ ، وماء بدر .

والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز  
غرباً ، واليمامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلهج بذكره الشعراء ،  
وفيه أرض العالية التي كان يحميها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية ، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجأ  
وسلمى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورَضَوَى بالقرب  
من يَنْبُع ، وأحد في شمالي يثرب ، وأبو قُبَيْس في شرقي مكة ، وأبان الأبيض  
في شمالي وادي الرّثمة . ومن أوديتها وادي القُرى بالقرب من يثرب ، ووادي  
الرّثمة بعالية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ، رمال وُغْس شاقة السير ،  
قليلة الماء والكلا ؛ والدهناء ، سبعة أجبل من الرمل بين يَبْرين وفَيْدًا ،  
كثيرة الكلا على قلّة ماء . قال ياقوت : « إذا أخصبت الدهناء ، ربعت العرب  
جمعاء . » ورمال الأحقاف بأرض اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها  
حرّة سُلَيْم في عالية نجد ، وحرّة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرّة  
في خلافة يزيد بن معاوية .

وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى  
شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلفح حاراً ؛ وتهبّ ريح  
محرقة من الجنوب والغرب تعرف بالسّموم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في أوانه ، وشماليها من حزيران إلى تشرين الثاني ،  
وتكثر الأمطار في حضرموت أيام الربيع . وأما الأقاليم الشمالية فقليلة المطر ،  
قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر إلا في بعض الأماكن ، وأكثر شجرها  
شائك لظمئه إلى الماء ، ويشدّد البرد إذا احتبس المطر ، وثارَت الريح من ناحية

١ يبرين : رمل كثير بين اليمامة والبحرين . فيد : بلدة في نصف طريق مكة من الكوفة .

الشَّامَ ، ريح الشمال ، فإذا أقلعت خفَّ القُرَّ ، وسال الوادي ، فتفيض الغدران ،  
وتبشر الأرض الصالحة بربيع قريب .

## مراجع

- ياقوت : معجم البلدان .  
الألوسي : بلوغ الأرب .  
نوفل الطرابلسي : صناجة الطرب .

Henri Lammens. Le berceau de l'Islam.

## الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين أن الشعوب السامية ، أي التي تحدت من سام بن نوح ،  
هم : الآشوريون والبابليّون والعبرانيون والفينيقيون والآراميون والحبشان  
والعرب<sup>١</sup> . ويقال إن هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن أرضاً واحدة ،  
اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم أنها شطوط الفرات ، وآخرون أنها  
بادية العرب ، وقال غيرهم إنها أرمينية ، ومنهم من رأى أنها الحبش . فلمّا  
تكاثروا وضاعت بهم أرضهم ، شتت الدهر شملهم ففترقوا وتشعبوا ، وتفرعت  
لغتهم إلى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأمصار .

.....

١ الريح الشامية تنذر البدوي بالبرد والقحط والجوع ، فاشتق منها التشاؤم . والريح اليمانية تهب  
رخاء ، وتبشر بالمطر والربيع والشفيع ، فاشتق منها التيمن ، وصار يتطير بكل ما يأتيه من ناحية  
الشمال ، ويتفادى بكل ما يأتيه من ناحية اليمين .

٢ نه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الأدب العربي عل أن هذا التقسيم غير محقق اجتماعياً بدليل  
أن التوراة تذكر في سفر التكوين أن السبئيين والكنعانيين من ذرية حام . ومعلوم أن السبئيين  
عرب ، وأن الفيلقيين من الكنعانيين .

واتخذ العرب أرض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدواً بألفون الخيام ، وحضرراً يعمرّون المدائن والقرى ؛ وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضرة في الجنوب ، ومنهم من نزل بأطراف الشام والعراق . ويقسم العرب إلى بائدة وعرباء<sup>١</sup> ومستعربة ؛ فأما البائدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

### العرب البائدة

المراد بالعرب البائدة القبائل التي محتها الحروب كطسّم وجديس ، أو أهلكها الله بغضب منه كعاد وثمود . ولا نعلم عن هذه القبائل إلاّ أخباراً موجزة ذكرها القرآن ، وأساطير مستملحة وشأها الرواة : منها أن طسّمًا كانت تسكن البحرين ، وأن جديسًا كانت تسكن اليمامة . وكان على طسّم ملك غاشم يقال له عملاق ، فغلب على جديس ، واستبدّ بها . هناك حرمة نسائها . فثارت جديس على طسّم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة . سها ليها . ونجا طسّم فليجأ إلى اليمن واستغاث تبّع حسان ، فأمدّه بجيش من فأنفى جديسًا .

ومنها أن عادًا كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الأرض وعبدت الأصنام فبعث الله إليهم نبيّاً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنوات ، وأمحلت الأرض ، فأوفدوا إلى مكة نفرًا يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم ريحاً عاتية فلم يبق منهم أحداً .

ومنها أن ثمود كانت تسكن الحِجر من وادي القرى ، فسخرت بنيتها صالح ، وأبت أن تطيعه أو يصنع لها معجزة . فأخرج من الصخر ناقه وفصيلها ، وأوصاهم ألاّ يمسوها بسوء ، فاجترأ أحدهم قُدار الأحمر وعقرها ، فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل بشؤم عاقر الناقة أحمر ثمود .

١ العرباء والمارية : أي المعركة في العروبة .

ولم تخلُ أساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة  
تزييناً لأقاصيصهم فما يصحّ التعويل عليه .

### العرب القحطانية

نزلت العرب القحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها . وقيل إن  
أول من نزلها يعرب بن قحطان وأولاده . وتزعم الرواية العربية أنه أول من نطق  
باللسان العربي ، وأول من جعلت له التحايا الملوكية . قال حسان بن ثابت :

تعلمتُم من مسنطِقِ الشيخِ يعربٍ أبينا ، فصيرتُم مُعربين ذوي نَفَرٍ  
وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عَجْمةٍ كلامٌ . وكنتم كالبهائم في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ، وباني  
السد العظيم<sup>١</sup> على بضعة أميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة للمدينة  
من الغرق ، لأن النهر الذي يجري بقرنها يجفّ ماؤه في الصيف ، فيخشى على  
الزرع ، ويطغى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت أرض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنمت زراعتها ، وأثمرت  
غلالها . وزادها الله خيراً بإحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة الهند إلى  
حضر موت ، ومنها إلى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح . وكانت الملاحه  
في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها إلى البر ، وتعهدت القوافل حمل  
بضائع الهند وحضر موت إلى مأرب فمكة ، ففلسطين فمصر .

على أن هذا اليسر أخذ يتبدّل عُسراً منذ القرن الأول للميلاد إذ تحولت التجارة  
الهندية عن طريق البر في اليمن إلى البحر الأحمر بتقدّم الملاحه الرومانية ، واتّسع  
نطاقها . فساءت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنشروا إلى الشمال

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الأمر .

٢ ينسب بعضهم بناء السد إلى لقمان بن عاد ، وآخرون إلى بلقيس .

يلتمسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد<sup>١</sup> ففاضت المياه على مأرب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبئيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضُرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا أيدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحميريين .

والحميريون شعب من ذراري السبئيين<sup>٢</sup> اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالتبابعة ، أولهم الحارث الرائش ، وعرف بعضهم بالأذواء<sup>٣</sup> . وفيهم ملوك صغار يسمون بالأقيال يسيطرون في مخاليفهم أو لإقطاعاتهم ، ويعودون بشؤونهم العامة إلى تبع الملك الأكبر .

وكان من أثر هجرة القحطانيين إلى الشمال أن ضعفت شوكة اليمن ، كما ذكرنا ، فطمعت فيها الحبشان ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشد ساعدها قيصر الروم ، فافتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها الولاة المسيحيين ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في أواخر القرن الخامس للميلاد<sup>٤</sup> . وكان يهودياً من أعقاب التبابعة ، فتعصب لدينه واضطهد النصارى . وحدث أن قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلها ، فسخط ذو نواس عليهم ، وخيرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا أن يتهودوا ، فأعمل السيف فيهم ؛ وقيل لأنهم

١ تجعل الرواية العربية حدث انفجار السد زمن عمرو بن عامر بن مزريقيا ، وكان ملكاً على سبا في أواخر القرن الثالث للميلاد ، وتمزقوا تدمر إلى جرد خرب بمخالبه . وتدل النقوش الحجرية التي عثر عليها العلماء الأوروبيون في أطلال مأرب على أن السد لم يهدم بأجمعه وإنما تهدم أجزاء منه . فرمم بعضها أبرهة الحبشي خلال سنوات ( ٥٣٩ - ٥٤٢ م ) ولبت السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل أيضاً أن أول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ و سنة ٤٥٠ ميلادية .

٢ تشعب عن السبئيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن إلى الأولين ، وربما نازعهم إياه الآخرون . وحمير وكهلان عند نسابه العرب هما ابنا عبد شمس سبأ بن يشجب .

٣ أمثال ذي يزن وذي نواس وذي جدن وسواهم . وذو هنا أضيفت إليها أسماء مواضع أو أسماء تدل على أفعال أو حروب .

٤ يعتقد ذو برسفال أن ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ إلى سنة ٥٢٥ م .

هم أهل الأخدود الذين أخبر عنهم القرآن، أضمرت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .  
ولا شيء يدلّ على أن ذا نواس استطاع أن يستأصل شأفة النصارى ، ولكن  
نعلم أن جماعة منهم فزعوا إلى يوستين الأول قيصر الروم يستغيثونه ، فكتب إلى  
النجاشي هيلستوس أو الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بأن ينوب عنه  
في غزو اليمن ، والاثار لقتلى نجران ، فأغزاها قائده أرياط بسبعين ألفاً من  
الحبشان ، فانهزم أمامهم ذو نواس ، وخاض البحر بفرسه ، فلم يظهر له أثر .  
وصارت اليمن إمارة حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاها أرياط ثم أبرهة الأشرم  
من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار أبرهة بجيشه إلى مكة يريد هدم البيت الحرام ،  
فدهاهم وباء الجدري ، وسرى فيهم يفتك فتكاً ذريعاً ، ولم يسلم منه أبرهة ،  
فارتدّ عن الكعبة بمن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتعرف غزوة أبرهة بعام  
الفيل ، لأن الرواية العربية تقول إنه جاء مكة راكباً على الفيل .

وظلّ الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م يعمل  
لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستنجد كسرى ، فأمدّه بجيش من أهل  
السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق بن أبرهة ، فأنكشت  
الحبشان وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، أو خلفه ابنه معدي كرب ، وهو  
آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار على معدي كرب عبيده الأحابش فقتلوه ،  
فاستولت الفرس على اليمن سنة ٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها  
استقلال حتى ظهر الإسلام .

وفي أساطير العرب القحطانية وأخبارهم شعر موضوع لا يصحّ الركون  
إليه ، لأنه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة أهل اليمن ، بل كانت الحميرية  
لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .



## اليمانية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن . فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الأعراب الحفاة ؛ ومنها من نزل القرى وأطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل قُضاعة ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكلب بادية الشام ، وعُدرة وادي القُرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الأزد فنزلوا عُمان . ومنهم الغساسنة في الشام ، وخزاعة بمكة ، والأوس والخزرج يثرب . ومن كهلان بنو لحم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جُذام في بادية الشام ، وبنو كندة ، وكانوا أقبالا في حضرموت يخضعون للتبابعة ، فاتسع سلطانهم إلى الأنحاء الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان وأسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار ريبة ، حتى بلغ الأمر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو أن ينافس المناذرة والغساسنة . وأغار مرة على الحيرة فشرّد ملكها المنذر الثالث ابن ماء السماء . فلما عاد المنذر إلى ملكه ، أوقع بالكنديين ، فأخذ منهم نحو خمسين أميراً وذبحهم بجفر الأملاك في ديار بني مَرينا بين دير هند والكوفة ، وفيهم امرؤ القيس :

ألا يا عينُ بكّي لي شَيناً ، وبكّي لي الملوكَ الذّاهبيناً<sup>١</sup>

ثمّ قتل الحارث في أرض بني كلب . وقتل بعده ابنه حُجر والد امرئ القيس الشاعر . فتحلحل بناءً كندة منذ اليوم . وكر بعضهم إلى موطنه الأولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة إلى الشمال ، ذلك بأنها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطلحوا عليها في أدبهم ، ونظموا بها شعرهم ، ونبغ منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بأنغامهم ، وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس أمير بني كندة .

١ الشنين : قطران الماء .

## ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم إليه شعوباً من القبائل اليمانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالتونوخيين ، على ما فيهم من قبائل لخمية وأزدية وأخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون إلى حرث الأرض وعمارتها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومصرّت الحيرة<sup>١</sup> قاعدة الإمارة اللخمية التي أقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسدّاً يدفعون به غارات الروم وعمالهم الغساسنة ، وأقطعوها اليمانية ، كما أقطع الروم إمارة الشام ، لما لقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في إدارة الملك وسياسة الرعية . وكان أول أمير من اللخمين عمرو بن عدي ، ولي الملك من قبل سابور الأول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثمّ تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً يبيّن ، فأنشئت فيها المدارس الفارسيّة ، فالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانيّة التي كانت تُعرف بالعبّاد ، لعبادتها الله . وفتح الأمراء أبواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين أعداءهم الأمراء الغسانيين ، متوسّلين بالشعر إلى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبّيد بن الأبرص يفد على المنذر الثالث صاحب الغريين<sup>٢</sup> . وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلّزة وطرفة والمتلمّس والمتقّب العبدى يفدون على عمرو بن هند<sup>٣</sup> .

١ الحيرة : هي حرثا السريانية ، أي المعسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس العرب ، ثمّ أطلقت على المدينة التي أنشئت هناك ، على بعد عدة أميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

٢ قيل كان للمنذر الثالث نديمان يحبها ، فقتلها ، ثمّ ندم على فعلته ، فبني لها قبرين ، وجعل يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نعيم ، فكان يقتل أول طالع عليه يوم يؤس وهو عند القبرين ، ويغريها بدمه . أي يطلّهما ، ولذلك سمي بالغريين . وكان يعطي مائة من الإبل لأول طالع عليه يوم نعيه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان يلقب بذي القرنين لصفيرتين له ؛ تفل في محاربه الغساسنة يوم حليبة .

٣ عمرو بن هند : هو ابن المنذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عاتياً ، حارب الروم والغساسنة وثار لأبيه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

والنابغة والمنخل اليشكري وليد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسواهم  
يفدون على النعمان الثالث أبي قابوس . ونيف في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة  
الأوحد عدي بن زيد النصراني .

وكان ملوك الحيرة وثنين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم من كان  
مزدكيّاً كالمنذر الثالث ، ويزعم بعضهم أنّه تنصّر ، وليس هذا بثابت ،  
وربما تنصّر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعضع ملك المناذرة بعد النعمان أبي قابوس<sup>١</sup> ، وصارت ولاية الحيرة  
إلى إيساس بن قبيصة الطائي . ثمّ تولّاها الفرس حتى جاء الإسلام وافتتحها خالد  
ابن الوليد سنة ٦٣٣ م .

### ملوك الشام

هاجرت القبائل اليمانية إلى أطراف الشام ، كما هاجرت إلى أطراف العراق ،  
واتخذت القياصرة منها عمالاً لحماية الجابود ، كما اتخذ منها الأكاسرة .  
فكان الضجاعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الأردن . ويرجعون بأموهم  
إلى ملك الروم ، حتى جاء الغساسنة بنو جفنة ، فزاحموهم في عقر دارهم  
وأزعجهم عنها في أواخر القرن الخامس . واستولوا على البلقاء وما يليها من  
الأردن وحووران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الغسانيين  
بدلاً من الضجاعة ، فأقطعهم تلك البلاد . ومنح أمراءهم الألقاب السنية ،  
وألبسهم الأكامل والتميجان .

واختلف في أول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، ف قيل إنّه جفنة بن

١ ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عدي بن زيد ترجيماً وكاتباً لكسرى ، وكان  
يكثر من زيارة الحيرة موطنه الأول ، فوشى به بعضهم إلى النعمان فحبسه . ثم علم أن كسرى طالبه  
فقتله تخلصاً منه . فجعل كسرى زيد بن عدي ترجيماً له مكان أبيه . فما زال زيد يكد للنعمان حتى  
حمل كسرى على استقدامه إلى المدائن ، وحبسه حتى مات أو ألقاه إلى القيلة فداسه وقتلته نحو  
سنة ٦٠٢ م .

عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نيكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . أما نولده . وهو أوثق من يُعتمد عليه في تاريخ الغساسنة ، فيرجح أنه أبو شَمِير جبلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد أن أول أمير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الغزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة<sup>١</sup> . وخلفه ابنه المنذر فحارب اللخمين ، وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ ، يوم عين أباغ<sup>٢</sup> قرب الحيرة . وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طياريوس . فتوج فيها . إلا أن القيصر لم يلبث أن سخط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء به إلى القسطنطينية في أواخر سنة ٥٨١ م<sup>٣</sup> ، ومنع عن أبنائه الجعالة السنوية فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردهم جيوش الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الغساسنة إلى الضعف ، وانفصلت عنه عدة إمارات . حتى إذا استولى الفرس على ديار الشام هوى العرش ، وذابت الإمارات ، وخضع أكثر أصحابها للفتاحين . على أنه عاد للغساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على أن جبلة بن الأيهم آخر من ملك من بني جفنة ، وأنه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦ ثم انحاز إلى الأنصار وقال لهم : « أنتم إخواننا وبنو أئنا . » وأظهر الإسلام ثم ارتد وخرج إلى بلاد الروم<sup>٤</sup> . ويروون عن إسلامه وارتداده

١ روى نولده عن المؤرخ البيزنطي بروكوبيوس أن الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستينيانوس ، وعن المؤرخ تيوفانوس أنه كان يلقب بالبطريق (Patricius) وزعم القبيلة ( Phylarch ) . وكانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء معارك كثيرة ، فأمر ملك الحيرة أحد أولاده نحو سنة ٥٠٤ م . وضحى به للعرى . ولم تخمد الحرب بينهما حتى قتل المنذر سنة ٥٥٤ يوم حليلة بالقرب من قسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣ م فأحسنت فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس أهلها . وكانت وفاته في أواخر سنة ٥٦٩ م بعدما ملك نحو أربعين سنة .  
٢ نولده ، أمراء غسان الترجمة العربية ، ص ٢٥ .

٣ توني طياريوس في سنة ٥٨٠ ، خلفه موريقيوس ، وكان يكره المنذر لعداء قديم بينهما فنفاه إلى صقلية .

٤ البلاذري ص ١٤١ .

أخباراً مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للغساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي إنكاره لتأثرهم بحضارة البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها . كما زعم بعض المستشرقين ، بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً . وفي جلق<sup>١</sup> آخر ، وربما كانت بُصرى من قواعدهم . ويضيف إليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنائات العامة ؛ فمهما يكن في أقوالهم من الغلو ، فهي أقرب إلى الدلالة على الترف والعمران منها على البداوة والحشونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها أبناء جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نيكلسون إلى أن مدينة الغساسنة كانت أوثق من مدينة اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم . كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحهم بأحسن الأشعار ، فرجعوا من عندهم بأحسن الصلوات . وأشهر مداحيهم علقمة الفحل والنابعة وحسان بن ثابت .

وكان الغساسنة يدينون بالنصرانية ، على مذهب اليعقوبية المبتدعة . فأسخطوا عليهم ، غير مرة . قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء إليهم كانت تحملهم على أخذهم بالحسنى والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من أسباب سقوط بعض ملوكهم ؛ كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .<sup>١</sup>

### العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية إلى إسماعيل بن إبراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك أنه لما ولد إسماعيل أمر الله إبراهيم أن يذهب به وبأمه إلى مكة ، ففعل . وجاءت جرهم وقطُوراء . وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا

١ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الجاهلي أنها على بردى بالقرب من دمشق .

مكة ، فتزوج إسماعيل من جرهم ، وكان من ذريته عدنان أبو العرب المستعربة .  
ومن عدنان كانت القبائل الزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومُضَر . ولا تخلو  
سلسلة الأنساب ، كما يرتبها النسابون متحدرة من عدنان إلى معدة ، إلى نزار ،  
إلى ربيعة ومضر ، إلى البطون والأفخاذ المتفرعة ، من وهم واختلاط .  
وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب  
القحطانية ، وهذا لا يعني أن الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا أن العدنانية لم  
يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، أو في أطراف الشام والعراق .  
وغلبت البداوة الحشنة وسكنى الحيام على عرب الشمال ، فكان العدنانيون  
في كثيرهم بدواً رحلاً لا يأنسون بقرية ، ولا يتفيتأون ظلاً معموراً إلا أقلهم  
كبني قريش في مكة ، وبني ثقيف في الطائف .  
على أن هؤلاء البدو الخفاة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم  
الشعر الكثير .

## مراجع

المسعودي :	مروج الذهب ١	الأصفهاني :	الأغاني
البلاذري :	فتوح البلدان	ابن عيد ربه :	العقد الفريد ٣
الألوسي :	بلوغ الأرب ١-٢-٣	نيكلسون :	تاريخ الأدب العربي
نولدكه :	أمرأ غسان الترجمة	الطبري :	تاريخ الأمم والملوك
	العربية زريق وجوزي.	ابن رشيقي :	العمدة .
أحمد أمين :	فجر الإسلام	الأب شيخو :	النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية .

## أحوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بأنه ديوان العرب لاشتماله على أخبارهم ، وسائر أحوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نمهّد لهذا الشعر بلمحة تاريخيّة ، أن نلمّ بأخلاقهم وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد ونُظم وعلوم ؛ وإن الإلمام بهذه الشؤون لمّا يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميّه .

### شخصيّة العربي

للعربي شخصيّة قويّة تظهر بأنانيته ، ونزوعه إلى الحرية والاستقلال ، وحبّه الخير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحميد الصفات . وتظهر في جلده وصبره على الفقر والجوع والظمأ ومغالبة الطبيعة في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفحته بحرّها فتركته أسمر اللون يابس الجلد خفيف اللحم ، أسود العينين والشعر ؛ واستولت على إحساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ، مدعناً للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحّل في طلب الماء والكأل ؛ وصبرته كريماً مقدماً يقري الضيوف ويلتقي الأهل ، ويمنع الجار ويغيث الملهوف ، لتعرضه في ترحاله إلى أن ينزل ضيفاً على غيره ؛ وفي مخاوفه إلى أن يستغيث قوماً يجيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى أصبح حبّ القري وحسن الجوار من طبائعه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه ألا يكرم الضيف ويحامي عن الجار .

### القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها إلى بعض إلا في حلف موقوت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، أن ينشئوا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم تتعد عصبيتهم عن

القبيلة ، وإن فاخروا بجنسهم واعتدوا به على سائر الأمم .  
وبين الفرد والقبيلة صلة مكينة تجعل الفرد بجميعة للقبيلة ، والقبيلة بجميعةها  
للفرد . فإذا نزل عار بالقبيلة أصاب كل شخص منها ، وإذا نبه ذكر شخص عاد  
فخره إلى القبيلة بأسرها . وتحمل القبيلة جناية أخيها ، وتنصره ظالماً أو مظلوماً<sup>١</sup> .

#### السيد

والعرب في استقلالهم القبلي ينكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها  
إلا على كره ، حتى إذا أصابوا فرصة ، انتقضوا عليه وأزالوه ، كما انتقضت  
بنو أسد على الملك الكندي . وعمرو بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم  
يذعنون لسيد منهم ، إذا رأوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع  
شملها ويقودها في الملم العصيب .

ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأثانية العربي ، ونزوعه إلى المنافسة<sup>٢</sup> ،  
فكانت تنتقل في القبيلة من بيت إلى آخر<sup>٣</sup> وقلما تعددت في بيت واحد ، فكان  
تعددتها من مفاخرهم . وأشرف البيوت عندهم بيت تابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة ،  
ثم اتصلت بالرابع ، فيسمى الكامل ، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان ،  
وبيت ذي الجدين في بني شيبان .

والبدو في عنجهيته وحبّه للرئاسة لا يخضع لمساو له . وإنما يخضع لمن  
هو أقوى منه . وينبغي أن يتحلّى الرئيس بصفات محمودة عندهم ، لتحقق له  
السيادة في قبيلته . وأجل هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة .

١ قد يتفق أن تخلع القبيلة من تكثر معراته ، أو من لا تستطيع حمايته ، فيلجأ إلى قبيلة أخرى ،  
أو يعيش عيشة الصعلوك الشريد ، واجداً في الوحش أهلاً بأهل وجيراناً بغيران .

٢ قال ابن خلدون : وهم متنافسون في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ، ولو كان أباه  
أو أخاه ، أو كبير عشيرته ، إلا في الأقل ، وعلى كره من أجل الحياة ، فيتعدد الحكام منهم  
والأمراء . المقدمة ص ٨٣ .

٣ قال الأب لامين : لا شيء يمنح نفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء ، فإنه يقطع به  
تلك الرتيرة الواحدة التي تجري عليها الحياة في الصحراء . مهد الإسلام ص ٣٢٤ .



وإذا قالوا : سيّد معصّم ، أرادوا أن كلّ جنّاية في العشيرة معصوبة برأسه .  
قال دُرَيْد بن الصّمّة :

عاري الأشاجع ؛ معصوبٌ بلمّته أمرُ الزّعامة ، في عرينه شَمَمٌ<sup>١</sup>

على أن هذه الصفات يندر أن تجتمع كلها في سيّد واحد ، بل يندر أن  
يخلو الرؤساء من عيوب الرّثاسة<sup>٢</sup> .

## المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهنّ إذا كانت  
ضاربة إلى البياض<sup>٣</sup> ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة  
الخصر وثقل الأوراك . والبدوي ينظر إلى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها  
أن تلد له غلماناً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم  
لأن الصبي يرجى للذود عن الحمى ، وإحياء الذّكر ، وبه يتسلسل النسب .  
فكانوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوأدوها . وعُرف الوأد في  
قبائل العرب قاطبة ، بيد أنه لم يكن شاملاً<sup>٤</sup> ، فإذا استعمله واحد تركه عشرة ،

.....

١ الأشاجع ، مفردا أشجع : عروق ظاهر الكف ، وعاري الأشاجع ، أي قليل لحمها . وهو  
من الصفات المحمودة عندهم ، تدل على القوة والصلابة .

٢ روى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : « ما رأيت شيئاً يمنع من السّودد إلا قد رأيت  
في سيد . وجدنا الحدّانة تمنع السّودد ، وساد أبو جهل بن هشام وما طر شارباه ، ودخل دار  
الندوة وما استوت لحيته ؛ ووجدنا البخل يمنع السّودد ، وكان أبو سفيان بخيلاً عاهراً ، وكان  
سيداً ؛ والظلم يمنع من السّودد ، وكان كليب وائل ظالماً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحقق يمنع  
السّودد ، وكان عيينة بن حصن أحقق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد تمنع السّودد ، وكان شبل بن  
معبد سيداً ، ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجلاً ؛ والفقر يمنع السّودد ، وكان عتبة بن ربيعة  
مفقراً ، وكان سيداً .

٣ قال امرؤ القيس :

كبرك المقاناة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير محلل

حتى جاء الإسلام فأبطله<sup>١</sup> .

وكان يهمهم تزويج الحرة البيضاء ، لأنها عرضة للسبي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضمها حماه كانت غلاً في عنقه . وقد تُخَيَّر في أمر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما خُيِّرَت الخنساء في دُرَيْد بن الصَّمَّة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطيفة أرضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالفتى يتزوج في الخامسة عشرة ، والفتاة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتألفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثرُوا الأحلاف ، وهم إلى ذلك يعتقدون أنه أنجب للولد وأبهى للخلقة ، ويحْتَنِبون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضرّاً بخلق الولد ونجبته .

ويخطب الرجل إلى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعَقِّد له عليها . وله أن يعدّد الزوجات مقدار طاقته ، إلاّ إذا اشترطت المرأة عدم التعدّد ، وتعاقدا عليه . وكانوا لا يجمعون في الزواج بين الأختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلّوا زواج امرأة الأب ، فأبطله الإسلام ، وسمّا زواج المقت لأنه ممقوت . وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة إلى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري مَنْ أبوه ، فتلحقه أمه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل إذا كان ذكراً ، أو يلجأون إلى القيافة ويلحقونه بأقربهم إليه شبهاً .

ويفأخرون بالولد إذا كانت أمّه حرة بيضاء زاكية الأصل<sup>٢</sup> ويسمونها أم البنين ، ويفأخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب الحر ،

.....

١ منهم من كان يند البنت لفرط النيرة وخفاة العار إذا سبيت أو انتهكت حرمتها ، وهم بنو تميم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يندّها إذا كانت زرقاء العينين أو سوداء اللون أو برشاء أو كسحاء أو عرجاء تشاؤماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألقوا البنات به ، ويقتلونهن ، وهم خزاعة وكنانة .

٢ قال الزوزني : إن وصف العرب بالبياض تلويح إلى الأحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الإمام فيهن ، فتورثهن ألوانهن .

أما الأمة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بأبنائها إلا بعد أن تظهر نجاتهم  
كما اعترف شداد العبيبي بعنزة ، وكما قال عمرو بن شأس في ولده عيرار :  
وإن عيراراً ، إن يكن غير واضح ، فإني أحبّ الجون ، ذا المنكب العمم<sup>١</sup>

وللزوج عندهم حقّ الطلاق دون المرأة ، إلا إذا اشترطته في عقد الزواج .  
ولا يحقّ للزوج أن يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه يسترجعها بعد  
تطليقها مرة أو مرتين . وإذا كانت المرأة في بيت من شعر ، وأرادت الطلاق ،  
حوّلت بابه إلى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها أنها طلقته ، فلا يدخل الخباء ،  
شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدة<sup>٢</sup> لا تخرج من بيتها ، ولا تمس ماء ،  
ولا تقلّم ظفراً ، حتى إذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر وأقدره .  
والعدة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن رجالهن إلى الحرب ، فيحضضنهم على الصبر في  
مواقف القتال ، ويمنعنهم أن يلوذوا بالفرار ، ويداوين الجرحى ، ويحملن  
قرب الماء ، ويقنّن الخيول ، قال عمرو بن كلثوم :

يقنّن جيادنا ، ويقنّن : لستُم بُعُولتنا إذا لم تمنعنونا

ولهن حقّ الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل أن يحمي جارا امرأته وأخته  
وأمة وجارته كما يحمي جاره .

وعُرف منهن غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي  
والحكمة والعراقة . على أنهن مضعوفات في الجملة ، يحتقر الرجال مكانهن ،  
ويتشاءمون بولادتهن ، ويسيتون الظن بأخلاقهن ، فينعتونهن بالكيد والمكر  
والخيانة والحداع .

١ الواضح : الأبيض . الجون : الأسود . العمم : الكامل التام .

٢ جعل الإسلام العدة أربعة أشهر وعشراً .

## غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، أو هي غزوات غير منظمة ، يجعلون من أيامها مادة لفخرهم وإخزاء أعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من أجل النهب والسلب ، أو مزاحمة على الماء والكلأ ؛ ومنها ما كان يحدث لأسباب تافهة تعظمها عنجهية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل ناقة ، وكان الدافع إليها الحفاظ على الجوار ؛ وحرب داحس والغبراء التي أفضى إليها التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والأحباش ، وإنما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية . وإذا خرجوا بها عن شبه جزييرتهم فإلى تخوم العراق والشام لينقاتلوا في سبيل كسرى وقيصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تفجع البدو بالعدد الجَمّ من الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى إن حرب البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب أربعين سنة لم يقتل بها سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لأن تقاليدهم تقضي بأخذ الثأر أو دفع الديات الثقيلة ؛ وربما لا تغسل الديات الأحقاد ، لما في قبولها وترك الدم من غضاضة . ثم لاعتقادهم أنه إذا قُتل الرجل ، ولم يُدرَك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسمونه الهامة والصدى . فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل أو أحد أقاربه . قال ذو الإصبع العدواني :

يا عمرو ، إلاًّ تدع شتمي ومنقصتي ، أضربك حتى تقول الهامة : اسقوني !

فشرية أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس<sup>١</sup> ، خففت حوادث القتل ، إذ جعلت الدم يدعو الدم . وفرضت على الموتور أن يحرم على نفسه أحب الأشياء

١ الأب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

إليه كالنساء والخمر والعسل والطيب . لا نحلّ له أو يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل أشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المنكيب ، يأمر على خمسة عُرُفاء . والعريف يأمر على نَفِير<sup>١</sup> من الرجال . ومن عادة القبيلة أن تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والأولاد ، والبدوي لا يصبر في القتال إلا إذا خشى أن يستولي العدو على أهله وماله وولده . أما إذا غزا فإنما هو يطلب الغنيمة ، فإن فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفرّ في حروبهم ملازماً للكرّ ، وقلما عرفوا قتال الزحف والنبات ، ولا يستحيي أشدّ فرسانهم بطشاً أن يحدّثنا عن فراره ، قال عمرو بن معدي كرب :

ولقد أجمعُ رجليَ بها ، حدَرَ الموت ، ولأني لفرورُ<sup>٢</sup>

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمِجَنّ ، ويلبس فرسانهم الدروع والمغافر . وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمام ساداتهم ، ويتغنون بالشعر ويرتجزون محمّسين أنفسهم ؛ فإذا تمّ لهم النصر ، عادوا بالأسلاب والسبايا فاققسموها أنصبه . وأما الأسرى فمصيبرهم إلى القتل أو يقدموا الفداء ، ولا يطلقونهم إلا بعد أن يجزّوا نواصيههم . فتُحفظ في كنائهم لأيام المفاخرات . قال الخطيئة :

قد ناضلوك فسلّوا من كنائهم ، مجداً تليداً ، وتبلاً غير أنكاس

### معايشهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشهم على رعاية الإبل . ثم على الغزو والصيد وحراسة القوافل . وأما أهل الحواضر فإن وسائل الرزق اتسعت عليهم ، وعرفوا أركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت اليمن في

١ النفير : من الثلاثة إلى العشرة .

٢ أجمع رجلي بها . أي بفرسي أضربها عليها .

مقدمة البلاد العربية تخضراً وخصباً ، فانبسطت تجارتها ، ونمت زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولا سيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال على بداوتهم وخشونة عيشهم لم يجرموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ، وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر أهلها القرشيون برحلاتهم التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء . وكذلك أهل يثرب عرفوا بالتجارة ولا سيما اليهود .

وهناك أسواق كانت تقام في أوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتجرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالطائف ويثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء . أما الصناعة فإن الأعراب كانوا يحتقرونها ويعيرون صاحبها ، فهم أبعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك ألما بأشياء كالحدادة والنجارة والحياطة والصياغة ، وكانت في القرى المعمورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم إلى الغزو ينهبون الأموال ، ويسبون النساء والأولاد ، فيسترقونهم أو يبيعونهم في أسواق النخاسة ، وإلى رعاية الإبل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل أثقالهم ، وتغذيهم بلحمها ولبانها ، وتكسوهم وتبني بيوتهم بأوبارها ، وبها يفتدون أسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤدون المهور والديات والغرامات .

### أديانهم

وكانوا في جاهليتهم على أديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يؤلهون الأصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ، مازجين التوحيد

بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم إلى ذلك ليسوا على دين ثابت ، أو عقيدة مكيئة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة .

وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم إلى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، وأخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني إسرائيل هاربين من وجه الآشوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . وأخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن أهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم وأكثر انتشاراً ، والأصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولا سيما الكعبة ، وتزعم الرواية العربية أن أول من دعا العرب إلى عبادة الأصنام عمرو بن لحي<sup>١</sup> ، وكاوا على بقية من دين إسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزى ومناة . وكل واحد منها لمصر من أمصار العرب ، فاللات<sup>٢</sup> لأهل الطائف ، والعزى<sup>٣</sup> لأهل مكة ،

.....

١ روى ابن الكلبي في كتاب الأصنام أن عمرو بن لحي كان له رمي من الجن ، فقال له : ايت صف جدة ، تجد أصناماً معدة ، فأوردها تهامة ، ثم ادع العرب إلى عبادتها . فأتى شط جدة ، فاستثار خمسة أصنام ، ثم حملها حتى ورد تهامة وحضر الحج ، فدعا العرب إلى عبادتها فأجابوه . وهذه الأصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حلتان ، مؤترز بحلة ، ومرتد بأخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجبة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويفوث ، وكان على صورة أسد ، ويعوة ، وكان على صورة فرس ، ونمر ، وكان على صورة نسر .

٢ اللات : تحريف الالهة ، وكان بيتها في الطائف ، وسدنتها من ثقيف ، تزعم أسطورتها أنه كان رجل يلت السويق للحجاج ، فلما مات عكفوا على قبره مدة ، ثم اتخذوا تمثاله ، ثم بنوا عليه بنية مربعة ، وسموها بيت الربة .

٣ العزى : بيتها في بطن نخلة قرب مكة ، وكان مدنتها بنو شيبان وهم بطن من سليم حلفاء بني هاشم . ومن الأساطير التي تروى عنها أنه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها خالد بن الوليد ، فخرجت منها شيطانة نائشة شعرها ، واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنبيائها ، فصر بها بالسيف ، ففلق رأسها ، فإذا هي حممة ، أي فحم ورماد .

ومناة لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدها من كل صوب ، وتجعل لها السدنة كما تجمعهم للبيت الحرام .

وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، وأعظمها هُبَلٌ<sup>١</sup> وكانوا يستقسمون عنده بالقداح<sup>٢</sup> ، ويستخيرونه في أمورهم وأعمالهم ، ولعله إله الخطّ عندهم .

والكعبة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتَمرون إليها . ويُحرمون عندها ، ويطوفون حولها سبعة ، ويلثمون حجرها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون إليها الهدي ، وينحرونه متقربين ، ويريقون دمه على أوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الحِمار في مِنى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سدنة البيت ورفدته وسقاته .

وفي العرب طائفة من عبادة الكواكب كحمير قبل أن يتهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من تميم الدبران<sup>٣</sup> ، وعبد بعض قبائل لَحْمٍ وجُدَامٍ وقريش الشعرى العُبور<sup>٤</sup> .

ومنهم من عبد النار ، أو قال بالثنوية ، أو بالدهرية . ومنهم من أحلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت إليهم من الفرس والمجوس وما عندهم

١ مناة : هي أقدم الطواغيت الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات ثم العزى . وكانت منصوبة على ساحل البحر بين مكة والمدينة ، تعظمها الأوس والخزرج ، وتسدها هذيل وخزاعة .

٢ هبل : صنم من عقيق أحمر على صورة الإنسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يداً من ذهب .

٣ كانت قداح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنان كتب في أحدها « صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فإذا شكوا في مولود أهدوا إلى هبل هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج صريح استلحقوه ، وإن خرج ملصق دفعوه . ومنها ثلاثة كتب في أحدها « أمرني ربي » وفي الثاني « نهاني ربي » وترك الثالث غفلاً . فإذا أرادوا أمراً أجالوا هذه القداح في خريطة ، ثم أخرجوا واحداً منها ، فإن كان الأمر مضوا في شأنهم ؛ وإن كان الناهي عدلوا عنه ؛ وإن كان الفل أعادوا الاستخارة حتى يخرج أحد المكتوبين .

٤ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور .

٥ الشعرى العُبور : الكوكب الذي يطلع في الحوزاء .



من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل إن المجوسية كانت في تميم ، وقد تزوج حاجب بن زُرارة ابنته مخالفاً سنة العرب ، متبعاً سنة مزدك . وقيل إن الزندقة في قريش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

على أن العرب ، مع إشراركهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم إلى التوحيد ، ويتقربون إلى الله بعبادة الأصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول إليه . ولا ريب أن اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي إلى الوحدةانية .

وكانت اليهودية في يثرب وفدك ووادي الفُرى وخيبر وتيماء واليمن ؛ فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقريظة وقُيسُطَاق ؛ ومنها قبائل عربية تهودت أو تهود بعضها كحمير وكيندة وكنانة والحارث بن كعب .

وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق والبحرين وعمّان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة وكيندة وقُضاعة وجُذام وغسان وتميم . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتنصرة وحرماً كمكة لا يحلّ انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم أخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة المارقين ، فمنهم النساطرة القائلون بأقنومين في المسيح ، وهم نصارى حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ، ومنهم المريميون . وهم الذين يؤلّثون مريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ؛ ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أمية بن أبي الصلت وزيد بن عمرو بن نفيل .

عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للإنس في السكنى والاستهواء والمواكلة والزواج ، ولهم فيها شعر وأخبار كثيرة . ويؤمنون بجزر الطائر . يتفعلون به إذا سنج ، ويتشاءمون إذا برح ؛ وبالكهانة والعرافة والحامة ؛

ويتعوذون أطفالهم بسنّ ثعلب وسنّ هرة خوفاً من الخطئة والنظرة ، ويتعوذون من الجنّ بالأدعية وسواها . ويتطيرون من الغراب كما قال النابغة :

زعمَ العواذلُ أنْ فُرقتنا غداً ، وبذاك خَبّرنا الغُرابُ الأسودُ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيمر شيء منها في دراستنا لأشعارهم .

### علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم إلا بعض الإمام بما يحتاجون إليه في حياتهم الفطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطبّ والبيطرة ، وكانوا يداوون مرضاهم بالعقاقير والكيّ والحجامة والأشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقى والتعاويذ لإبراء الملسوع وإخراج الجن والشياطين . وأطباؤهم ، في الأغلب ، الكهان والعرافون ، وقلّ من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالحارث بن كلدة التقي<sup>١</sup> .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم ومهاب الرياح بكثرة تتبعها والنظر إليها ، لأنهم كانوا يهتدون بها في أسفارهم ، ويستدلّون على سقوط الغيث . وكانت لهم معرفة بالأنساب والأيام والأخبار والأساطير ، وبالقيافة ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وأعضائه على نسبه . والاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الأمور المستقبلية وتعبير الرؤى والأحلام ؛ وبالعرفافة ، وهي مختصة بالأمور الماضية . وأشهر الكهان عندهم شيق<sup>٢</sup> وسطيح<sup>٣</sup>

١ تعلم الطب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .  
٢ زعموا أن شيقاً وسطيحاً كانا من أبناء الخالات ، قرييين من ظهور الإسلام . وكان شق نصف إنسان من أعلى إلى أسفل ، وسطيح جسداً ملقى لا جوارح له ، يدرج كالثوب ، ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عنق ، ولا يقدر على الجلوس ، إلا إذا غضب ، فإنه ينتفخ ويجلس . وكانت ولادتهما في يوم واحد وقيل إنها عاشا ستمائة سنة ، وقيل إن سطيحاً عاش سبعمائة سنة ومات في زمن كسرى أنوشروان .

وهما من أهل الأساطير . وأشهر العرافين عراف نجد وعراف اليمامة .  
وكان عرب اليمن والخواضر المتاخمة أوسع علماً وحضارة من عرب البادية  
لاتصالحهم بالفرس والروم والسريان .

### مراجع

المسعودي	:	مروج الذهب	ياقوت	:	معجم البلدان
ابن الكلبي	:	كتاب الأصنام	ابن خلدون	:	المقدمة
ابن خلدون	:	كتاب العبر	الأب شيخو	:	النصرانية وآدابها بين
نيكلسون	:	تاريخ الأدب العربي	عرب الجاهلية		
	:	( الترجمة العربية	الألوسي	:	بلوغ الأرب
	:	لحسن حبشي في مجلة	جرجي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة
	:	الرسالة المصرية )	العربية		
نوفل الطرابلسي	:	صناعة القرب	أحمد أمين	:	فجر الإسلام
Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.					

## لغة العرب وأدبهم

### العربية

العربية هي إحدى اللغات المشتقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقاتها  
مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميمري في  
الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يغاير الآخر في أوضاعه وأحكامه ،  
وإن تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما  
لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعريتنا . » وقال ابن خلدون  
في مقدمته : « ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في كثير من أوضاعها  
وتصاريدها وحركات إعرابها . » ويرى المستشرق نيكلسون أن الحروف الهجائية

في لغة الجنوب أقرب إلى الحبشية منها إلى لغة أهل الشمال .

واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضّر وتبدّل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتنا أدب بلسان حِمير ، لأن لغة الجنوب فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك . وسيل العَرَم في مأرب ، وتشتت أهلها وهجرتهم إلى الشمال ؛ ثم أفضى بها إلى الضعف غزوات الحبش والفرس ونزولهم في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدّد اللهجات بتعدّد القبائل التي تنطق به ، ولكنه لم يختلف في أحكام التركيب والتصريف والاشتقاق بل اقتصر في تغاير لهجانه على طائفة من الأوضاع تحالفت القبائل في استعمالها ، وعلى انحرافات لفظية من قلب وإبدال وزیادات<sup>١</sup> .

وكانت مكة بما لها من تأثير ديني وتجارى ، محتمة للقبائل العربية ، على اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحجون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت تقام الأسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشتررون حتى إذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا إلى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون .

فهذه المجامع نالها من صبغة أدبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشّت بمحمودة الخطى إلى توحيد لسان عدنان . فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ

١ يظهر اختلاف اللهجات العدنانية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كأسماء السيف والرمح والخمر والدامية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معان مختلفة ، كاليد والخال والعين والمعجوز ؛ وفي الألفاظ المتضادة كالجون للأبيض والأسود ، وكالرائحة الذفرة للطيبة والمننة . وأما الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجبذ ، وشاكي السلاح وشائك السلاح ؛ ومنها الإبدال ، ويكون في إقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قصبت أظفاري بدلا من قصصت . والأيم والأين للحية . وكإبدال الياء جيمًا في الإضافة والنسب ، كقولهم : غلامج وبصرج ، بدلا من غلامي وبصري ؛ وكالمنعة في لغة قيس وتميم يعملون الهمة المبدوء بها عيناً ، فيقولون عنك بدلا من انك . ومنها الزیادات ، وهي في جملتها مكروهة ، كالشكشة في ربيعة ومضر ، يعملون بدكاف الخطاب في المؤنث شيئا ، فيقولون : عليكش ورأيتكش . وللسيوطي في مزرهه مباحث مستفيضة في هذه الأشياء .

التي يألّفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويحملون مستقيح الكلمات والانحرافات ، فنشأت عن ذلك لغة أدبية مهذبة عُرِفَتْ بلغة قُرَيْش ، لما لتلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصر انحراف اللهجات أو كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتدّ سلطان الأدب إلى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها وأسفارها وشهودها المواسم ؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حِمْيَر ؛ ولذلك استطاعت وفود اليمن أن تفهم القرآن ، وتجادل النبي فيه . ونزول القرآن بلغة قريش وطّد سلطانها ، وجعل كلّ لهجة تغايرها تنهزم أمامها . ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية أصدق تمثيل بما له من ثروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة ، وحدود مرافقتها المادية ، وبما به من فقر إلى أوضاع تعبر عن الشؤون الحضريّة المتبوعة ، وفوارق الحالات النفسية الدقيقة ، ومختلف العلوم والآداب والفنون .

ومع أن العرب اختلطوا في أسفارهم بالأُمم المتحضرة ، وشاهدوا عن كثب أسباب عمرانها ، لم يتأثروا بها تأثراً بليغاً ، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها لما هم عليه من الأمية والبداوة ، بل اجتزأوا بالبيع والشراء ، فكان ما أخذوه من الألفاظ العجمية وعربوه ليسدّوا به ثلثة لغتهم ، قليلاً جداً بالإضافة إلى كثرة حاجاتها . والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية والهندية ، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير ، جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات ؛ ومن العبرانية والسريانية والحبشية ، ولا سيما الألفاظ التي لها علاقة بالدين ، أدخلها اليهود والنصارى الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وأمصار الشام والعراق .

وطبيعي أن تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين والحيرة والشام أكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع والعمران من لغة أهل الوبر في الشمال ، غير أنها لم تصل إلينا في جملتها ، لأن الذين جمعوا اللغة من المسلمين ، أهل البصرة والكوفة ، نبذوا كلّ لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المضري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مضرية خالصة البداوة ، ما جاورت الأعاجم ولا

خالطتهم ، كتميم وقيس وأسد وكنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للأمم الغريبة : فحرموا اللغة أوضاعاً كثيرة تفتقر إليها . ولم يخلص إلينا من الألفاظ الدخيلة إلا ما تكلمت به هذه القبائل ، أو جرى على ألسنة الشعراء . أو أثبتته القرآن .

واللغة الجاهلية قوية التعبير . لا تخلو من خشونة البداوة وغبابة اللفظ ، كثيرة الإيجاز . حافلة بضرور الكناية والمجاز : تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطائية . ولا تلبس للعلوم والآداب والفنون .

#### الكتابة

غلبت الأمية على العرب في جاهليتهم ، ولا سيما عرب البادية ، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي إنما تنشأ

.....

١ قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها ، لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ؛ ثم من اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني تميم . وأما من بعد من ربيعة ونخم وجذام وغانم وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين للأمم الفرس والروم والحبيشة ، فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعاجم ، وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد . » المقدمة ص ٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية ، وبهم اقتدي ، وعندهم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وتمر وأسد . هؤلاء هم الذين عندهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب . وفي الإعراب والتصريف ؛ ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري من كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ؛ فإنه لم يؤخذ لا من نخم ولا من جذام لمجاورتهم أهل مصر والقيبط ؛ ولا من قضاعة وغانم وإياد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ( يعني الآرامية ) ؛ ولا من تغلب ، فإنهم كانوا بالجزيرة بمجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للنييط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وازد عمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبيشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم . » المزهج ج ١ . ص ١٢٨ .

بنشوء الجماعة المنظمة . وتنمو بنمو القوى المفكرة ، وتعظم بعظم الحاجة إليها . بيد أن سكان الحواضر من أهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران ، ويُعرف خطهم بالمُسند الحِميري ؛ حروفه منفصلة ، وفيه شبه بالكتابة الحبشية ، ومنه تفرع الخط الكوفي . وترك اليمانون من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع أبعدها عهداً إلى المائة الثامنة قبل المسيح<sup>١</sup> ، كشف عنها المتقّبون الأوروبيون من إنكليز وألمان وفرنسيين في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وجُعِلت أساساً للبحث التاريخي في مدنيّ سبأ وحِمْير .

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوخ الأمية فيهم . فإن النصارى في العراق والجزيرة علّموا جيرانهم الخطّ المعروف بالجزم<sup>٢</sup> ، وله صلة بالآرامي النبطي ، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما . وكذلك النصارى الأنباط في فلسطين الثالثة<sup>٣</sup> علّموا من جاورهم من عرب الشام الخط النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلّم بعض القرشيين خط الجزم من نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية إلى العراق ، فحملوه إلى مكة ، فظهرت فيهم الكتابة قبل الإسلام ، وظهرت أيضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود .

ولبت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب إلا أفراد من أهل الحواضر ، وإذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الإحكام والإتقان ، ولا يستعملونها إلا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يخلف الشماليون نقوشاً حجرية بلغتهم العدنانية

١ نيكلسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦ ص ١٨٨١ .

٢ سمى العرب خطهم بالجزم لأنه جزم من الآرامي النبطي ، أي اقتطع ، لا كما توهم مؤرخو العرب أنه جزم من المسند .

٣ في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الأردن والسلط والبلقاء والنبط والكرك ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاضرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاضرتها سلع وهي بلاد النبط ، وتعرف بالعربية الصحرية . والأنباط قوم خليط من الآراميين والعرب ظهوروا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة مستقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم الرومان في أواخر المائة الثانية للمسيح ، فجعلوا بلادهم في جملة ولاياتهم .

الخالصة ، كما خلف الجنويون بلغتهم القحطانية ، إلا ما كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير أحكام اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها<sup>١</sup> .

وبقي العرب لأول الإسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسلمون من الغلط في الإملاء كما تدلّ المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم<sup>٢</sup> حتى نزلوا الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة إلى الكتابة ، فعنوا بإتقانها ، وكتبوا بالخطين النسخي والكوفي . ثم ترقّت الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشعبت فروعها في بغداد وإفريقية والأندلس إلى أن بلغت حالتها الحاضرة .

## الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهيّاً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق . والشعوب الفطرية أحدت ذاكرة من الشعوب المتحضّرة التي شاعت الكتابة عندها ، لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر إلى استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها اختزان مختلف الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر .

١ ذكر جرجي زيدان أنه عثر في أطلال النارة بحوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطي نقشت على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان ، أي سنة ٣٢٨ للميلاد ، جاء في أولها :  
قي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج .  
وتفسيرها : هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي لبس التاج . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الأب لويس شيخو أنه وجد أثر في حران من أعمال حوران مكتوب باليونانية والعربية ، تاريخه سنة ٤٦٣ بصرى ، أي سنة ٥٦٨ للمسيح ، جاء فيه أن هناك مشهداً للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا أوله بالعربية المتنبطة :

أنا شرحيل بر طلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ ، وتفسيره : أنا شرحيل بن ظالم بنيت ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني ( Martyrium ) ، أي مشهد .  
٢ ابن خلدون : المقدمة ص ٣٥٠ .



وكان لكل شاعر في الجاهلية راية يحفظ شعره ، ويرويّه الناس . وربما روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير راية لأوس بن حجر ، والخطيئة راية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فترويها قبيلته كما اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويرويها كبارها وصغارها .

وبطريق الرواية دُون الأدب الجاهلي في الإسلام بعد شيوع الكتابة ، ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، أو ضاعت روايته فلم تبلغ إلينا<sup>١</sup> . ودخل عليه نخل مما وضعته العشائر والرواة والعلماء في الإسلام لأسباب منها المنافسات القبلية<sup>٢</sup> ، ومنافسات الرواة في الحفظ ، وحرصهم على التكبس والحظوة به . حتى إنهم وضعوا أشعاراً على آدم وابلis والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وثمود والعمالقة . ومنها منافسات علماء البصرة والكوفة في إيراد الشواهد الشعرية لتفسير الألفاظ التي أشكل فهمها ، وتخريج المسائل اللغوية والنحوية .

على أن هذا النحل لا يجعل سبيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي ، ولا سيما القصائد التي أجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها إلى أصحابها . وكثير من الشعر المنحول أشار إليه النقاد الأقدمون كابن سلام والأصفهاني ، وكذبوا رواته . وأما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فإذا كان في بعضه من اصطناع فإنما هو مقتصر على أبيات متفرقة لا يتعداها إلى القصائد . والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن أكثر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت إلينا ، لما رأينا فيها مادة كافية للدرس ، وهكذا يصبح القول في الأمثال وسجع الكهان .

١ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرأ ، لجاءكم علم وشعر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .

٢ قال ابن سلام : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ووقائعها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٣ .

والإنسان الفطري ، في صفاء نفسه وفيض شعوره وصدق خيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن هذه السنّة الطبيعية ، فلغة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف إلا بالأوزان والقوافي . والشعر في أول أمره لم يكن إلا أشطراً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنى بها ويحذو إبله ، والإنسان من طبعه أن يميل إلى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وأمنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم أخذ الشعر بنفرد بأوزانه وقوافيه ، فظهر أولاً بجزر ألين البحور وأدناها إلى السجع في حال تطوره ، ثم تفرعت البحور وتنوعت ، فما تلاثأت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر أوزان مستقلة ، وأصبحت القصيدة تُنظم على بحر واحد لا تحيد عنه مهما تطل أبياتها<sup>١</sup> .

وأما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به إلى تاريخ معروف لضبياع الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على أن عهد المهلهل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الأسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من أهل عصرنا بالنهضة إلى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نيكلسون أن فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر أيامها<sup>٢</sup> ! ويعود جرجي زيدان إلى أبعد من ذلك ، إلى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في أواخر القرن الخامس وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء ، وعام الفيل ، وحرب الفجار<sup>٣</sup> .

- ١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار أن تجيب صمم ، كما لا يمنع أن يظل بين عامة الأعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .  
٢ نيكلسون : تاريخ العرب الأدبي ، ترجمة محمد حبشي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٣٧ .  
٣ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٦١ .

ولا ريب أن الحروب لها أثر بليغ في إذكاء القرائح ، وعلى الأخص بعد انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، إذ لا يأتي عمل فني محكم ، والنفس جائشة لا قرار لها . فإذا اطمأنت الخواطر ظهر الشعر فخراً ومنافسة ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً ورتاءً للسادة المقتولين ، وحضاً على الأخذ بالتأثر ، تنوح به النادبات ويترنم الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، وأشدّها دفْعاً لقول الشعر أعظمها وقعاً في القبائل ، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من أسباب النهضة ؛ وكذلك مقتل عمرو بن هند وما أعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ؛ ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف القبائل التي صلت ناراها ، أورثتنا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة البدوية قبل الإسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال : « والذي قلل شعر قريش أنهم لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا »<sup>١</sup> .

على أن أسباب النهضة لم تقتصر على الحروب . فهناك هجرة اليمنيين واختلاطهم بالعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج . أحدث ولا بد ، تفاعلاً في الأذهان ؛ وولّد منافسات حزبية لا نهاية لها . وكذلك الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فلإنها استتحت قرائح الشعراء لاحتشاد القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سامٍ ، فهو محامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها أيضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالأرواح إذ جعلوا له شيطاناً أو تابعاً من الجن يوحى إليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحكم والمواعظ . فهذه المنزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهمته كلما دعاه الأمر إليها . فكثّر الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء وإكرامهم ، ولا سيما الغرباء منهم ، ليمدحهم ويشيدوا

١ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

بذكرهم . وكانت قصور المناذرة والغساسنة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلوات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على أن الشعر نهض أولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، إلى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، أو بين قبيلتيها بكر وتغلب ، أو بين بكر والفرس ، أو بين تغلب والخميين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرفت شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة إلى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأوّل والمشرّكين . ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس في خارج الجزيرة إلا بشعراء منها يقصدون الشام أو العراق لمدح الغساسنة والمناذرة ، ولم يُعرف في الحيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر أن اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما شابهها من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع أشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها لغة القرآن . وهذا لا يمنع أن يكون بنو جفنة وبنو لحم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها إلى قصورهم وأجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، لحاجتهم إلى بسط سلطانهم عليها ، والإفادة منها في حروبهم . فكانوا لذلك مضطرين إلى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا أطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

## مراجع

ابن سلام	: طبقات الشعراء	ابن قتيبة	: الشعر والشعراء
أبو زيد القرشي	: جمهرة أشعار العرب	الألوسي	: بلوغ الأرب ٢-٣
نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي	جرجسي زيدان	: تاريخ آداب اللغة العربية ١
المسعودي	: مروج الذهب	أحمد أمين	: فجر الإسلام
طه حسين	: الأدب الجاهلي	السيوطي	: المزهّر
ابن خلدون	: المقدمة	الأب شيخو	: النصرانية وآدابها
ابن هشام	: السيرة النبوية		: بين عرب الجاهلية

## الشعر الجاهلي

ميزته

للشعر الجاهلي أبواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والهجاء ، والثناء ؛ وأغراض إضافية غير مستقلة أو ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والحمريات ، والحكم والمواعظ .

والوصف أعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في مختلف أبوابه وأغراضه ، لما له من عين نافذة حديدة اللحظ دقيقة المراقبة ، تنتبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية ، فإذا أراد أن يصف شيئاً ، ولا يصف إلا ما يؤثر في نفسه مما يعايشه ويسمعه ويراه ، أو مما يتوهمه فيحسه وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، أحاط بالموصوف من أظهر نواحيه ، أو أحاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشبعاً موصوفه على الحالين ، مخرجاً عنه صوراً حسية رائية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مهذباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف إلى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الغرامية : أو عن معاركه وغزواته ، أو يروي شيئاً من الأخبار والأساطير مما انتقل إليهم أو نشأ في باديتهم .

على أن خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانهصاره في بادية متشابهة الصور . محدودة المناظر ، ثم لماديتهم وكثافة روحانيتهم ، ثم

نعلم أن بعض الشعراء كانوا يرحلون إلى الأمصار المتحضرة ، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الألوان والصور ، ولكنهم لم يفيديوا كثيراً من أسفارهم لتغلب البداوة عليهم وقلة استئناسهم بالمواضر ، فإذا كان يطول لهم مقام فيها .

لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم ، ثم لقلة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة ، فلم يلتفتوا إلى أبعد من ذاتهم ، ولا إلى عالم غير العالم المنظور ، ولا تولدت عندهم الأساطير الخصبية ، ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان ، فقل من ذكر منهم أوثانه واستوحاها في شعره .

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال ، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر ، فجاء نقسهم قصيراً كإقامتهم ، وغيالهم متقطعاً كحياتهم ، صافياً واضحاً كسمائهم ، داني التصور محدود الألوان كطيبتهم . وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغذى بعضهم من بعض ، ولا يقبلون لقاح الآداب الأجنبية الراقية بلجها لثهم واعتزال باديتهم وتمردوا . وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تفتح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الهوى . وجاءت حروبهم في كثرتها أياماً وغزوات لا تجاوز البادية والقبيلة ، حروب كثر وفرة ، لا حروب زحف وفتح ؛ فلم يكن من شأنها أن تبدع ملحمة كملحمة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الأسباب كلها اقتصر شعرهم على أغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطأون عليها بأسلوب متشابه الاتجاه متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الخالية والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل إليها أو تحيط بها ، متشوقين إلى أحبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم مستعدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على ناقتهم مفترجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة أو المدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ؛ ثم ينتقلون إلى المدح أو الفخر أو غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة أغراض ، ويكون انتقالهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا

١٠ لا يندفع هذا الرأي ما يروى لشعراء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة ، ولا ما ورد لبعض الشعراء الذين لم تثبت نصرانيتهم ولا يهوديتهم من ذكر الحساب والمقاب ، وإنما هي هنات لا تذكر بجانب الكثرة المنغمة في المادة .

بواسطة ، كأن يقولوا : دعْ ذا ، وعدْ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة بماديتها وسذاجتها وحريتها وأنفثها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، إذا لم تثر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته وأحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه إلى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص إذا وصف الضيافات والقدور والحروب وكثرة العدد والعُدَد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مراثيه ؛ وإذا كان مراثيه قد مات مقتولاً يبالغ في نذبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضها على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير أو مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في قلب البادية . بعيدين عن الأمصار المتحضرة كشعراء مضر ؛ وهي إلى ذلك متوافرة الصور في تشابيهها الحسية وما يختلف إلیها من استعارات وكنيات ، قليلة الاحتفال بأنواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً أو كاسياً . فقوة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي إلى اختيار ألفاظه وإخراجها من معدن واحد ، وإجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي محكمة التركيب متماسكة الأطراف ، تعبر بتموجاتها وأجراسها أصدق تعبير عن الحالة التي يحسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابيهه وكنياته واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة أرضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مرافقها المحدودة ومعيشة أهلها ، ومن عاداتهم وعقائدهم وأساطيرهم .

وقد ينحط إلى تشابهه ننكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرتة . كتشبيه امرئ القيس أصابع محبوبته بالأساريع<sup>١</sup> وتشبيه طرفه نفسه بالبعير المعبد<sup>٢</sup> .

١ الأساريع : دود أبيض الأبدان ، أحمر الرؤوس ، مفردا أسروع ، ووجه الشبه بياض الأصابع وحمرة أطرافها بالخضاب .  
٢ المعبد : أي المظلي بالقطران لحره .

ومن مذاهبهم ، إذا شبهوا ، أن يتركوا المشبّه وينصرفوا إلى المشبّه به ، ليصفوه ويدققوا في وصفه ، حتى إذا أظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت إلى أنها وفّت المشبّه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا إلى ذلك بصورة التفرّيع البياني ، وهو أن يصدر الشاعر المشبّه به بما النافية ، ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه ؛ فإذا بلغ مراده جاء بأفعل التفضيل ومن الجارة ، ونفى أفضلية المشبّه به على المشبّه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المأنوس في شعرهم نداء الصاحب والصاحبين ، والاستفتاح بالألا ، وإدخال ولقد وواو ربّ والحلف بلمعري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ، ويعود ذلك على غرابة الألفاظ وما فيها من إيجاز وحذف ، أو على ما تتضمنه من تلميحات إلى حوادث تاريخيّة ، أو إلى عقائدهم وعاداتهم مما لا يُدرك مقاصده إلا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . وأما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم ودنوّ تصوراتهم وعنايتهم بسرد الأخبار وإظهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطائية الواضحة ، والحكم والأمثال البديهية .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر بجزءاً ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأخفش بحر الخبيب ، ويسمّى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لفخامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للأغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرمّل والخفيف<sup>١</sup> . ولم يخلُ شعرهم من زحاف مستكره نستقبّحه اليوم ونأبى استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وأراجيزهم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

١ راجع أوزان الشعر في مقدمة الإلياذة لسليمان البستاني . ص ٩٠ .



مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد . ويستحسن عندهم تصريح المطلع أو تقفيته ، وربما صرّعوا أو قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشدتهم إلى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجرها إليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها . ولكنها لم تخلص من عيوب مذبذبة كالإقواء<sup>١</sup> والإكفاء<sup>٢</sup> ، وأنواع مكروهة من السناد<sup>٣</sup> .

وبيت الشعر عندهم صورة انتقطة أفكارهم وخيالهم ؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل ما عدوا إلى التضمين<sup>٤</sup> ، ويكرهون المعاظلة<sup>٥</sup> . وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّن نُقصانها ، ويدلّ ترتيب أبياتها ولا يظهر خلل فيها .

على أن الشعر الجاهلي المستقل بيته ، لا بنياته ، يرتفع أحياناً إلى غاية الجمال ، وهو في الجملة أخلص الشعر القديم جوهرأ ، وأصدق شعوراً وتعبيراً وإيحاءً ، يأتي به الشاعر بقوة الإحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

١ الإقواء : اختلاف إعراب القوافي .

٢ الاكفاء : اختلاف الحروف في الروي .

٣ السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

٤ التضمين : أن لا يتم معنى البيت إلا بالذي يليه .

٥ المعاظلة : التضمين في القافية .

## الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب أن يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وإن اتسع إلى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والنصاحة ، لا يخلو أصلاً عن المباهاة بالشجاعة والإقدام . ومن العبث أن نبحث عن فخر شاعر بنفسه ، أو مدح شاعر لغيره ، أو رثاء شاعر لميت دون أن يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن أن نفصل الفخر عن الحماسة ، لأنهما وُجدا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر ببعيته . ويحسن بالفروسية أن يرافقتها شرف المحتد ومكارم الأخلاق ، حتى إن المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه أنبل دفاع ، كما دافع عنتر عن نسبه لأمه . ولا يرضى أحد الصماليك كالشنفري والسلوك أن يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، وأخصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر إلى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، أو وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتلى والأسرى والسبايا والغنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر أو غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فإن الواقعة الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يجرّ جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالمئات والألوف . على أن غلوهم لم يأت مستقبلاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجمع له قرياً إلى النفس ، والفطرة الساذجة تمسحه بجمالها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الفني ، يجري مع الطبع في نشوة الخاطر المتدفق ، لا يهيئه العقل في يقظة الفكر المتكلف . والشعر الحماسي كسائر الشعر الجاهلي ، يعتمد في الأكثر على الوصف ،

وفي الأقل على القصص ، وهو في كلا الحالين يؤثر الإيجاز على التطويل ، ويلمح  
الجزئيات دون الكليات ، ويتعلق بالمادة أكثر من الروح . فلو أراد أن يصف  
معركة اجتزأ ببضعة أبيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها  
وتلويحاتها . غير أننا لا نخرج منها بفكرة عامة أو صورة تامة عن الواقعة ، فما  
ندري كيف جرت حركات المتحاربين . وكيف انتظم الجيشان ، وأين وقف  
الفرسان ، وأين وقف الرجال ، وكيف تمّ الهجوم والالتحام . ولا نسمع من  
الأصوات إلا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ،  
ودفقة الحوافر ، ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ،  
ودرعاً سابغة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في أوصاف السلاح كما يسهب  
ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على أن صورة الفارس لا تظهر  
في الغالب جليّة ، بل يتركها غامضة مغطاة . ويعطينا المعركة على الإجمال تهاويل  
مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من أجزائها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها إلا  
نادراً . فجواد عنّرة ، في شكواه وتألّمه ، صورة تكاد تكون فريدة في روحانياتها  
وارتفاع الحيوان بها إلى درجة الإنسانية . وليس له اليد الطولى في استعلاء أسرار  
النفس ونفهم أهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية  
يتغشاها سحاب من الإبهام . فبراعته في الوصف لا تتجاوز النقل عن الطبيعة في  
الجملة ، على شيء من الإحكام والتهذيب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط  
المرئيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الأشياء . وليس له قوة الخيال المبدع الذي  
يختزن المحسوسات ويجمع بعضها إلى بعض ، ثمّ يحللها ويركيها ، فيخترعها  
صوراً جديدة أو يخلقها خلقاً مبتكراً إلا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد  
الوصف ويتقنه أكثر مما يجيد القصص ، فإن القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن  
لاقتصارها على الخبر البسيط والسرّد السريع كما يفعل عنّرة في كلامه على مبارزاته ،  
وتأبط شرّاً في حكاياته عن الغيلان ، ولا جرم أن الإيجاز الذي درج عليه الجاهلي

كان يحول بينه وبين الإسهاب في أخباره . وهذا الإيجاز يعود في معظمه على قصر النفس ، ونزارة ينابيع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

## الشعر السياسي

### ١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر أن يدافع عن أعراض قومه . ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ويمجّد أعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تغتبط وتتباشر إذا نبغ شاعر فيها ، وإن لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الأعراض والأحساب لا تقل شأنًا عن حماية الأرواح والأموال. ولا تلحق الشاعر غضاضة من هذا المدح لأن مفاخر القبيلة ، وهو منها ، تعود إليه كما تعود إلى غيره من أبنائها ، فخلق بهذا المدح أن يُعَدَّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كلثوم في معلقته إلا مفاخرًا بقومه ، مدافعًا عنهم ، وكذلك الحارث بن حلزة في رده عليه والذود عن بني بكر ، مع أنه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها .

على أن الشاعر الجاهلي مضطر كغيره من البدو إلى الترحل والتزول على قبيلة غريبة ، ضعيفاً أو جاراً ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراه وإيناسه ، أو تجيره وتوؤمته في خوفه ، وتساعدته على حاجته ، فيرى من واجبه أن يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي أضافه أو أغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وإنما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلّة ، كما مدح امرؤ القيس القبائل التي كانت تضيفه أو تجيره بعد مقتل أبيه ، فقال في المعلى التيمي حين أجاره من

المنذر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْر بنو تميم مصاييح الظلام

ولم يُعرف التكسب بالمدح إلاّ عندما أخذ الشعراء يتزحون عن قبائلهم ،  
ويترددون في الأحياء الغربية ، ويقرعون أبواب الملوك والسوقة ، مادحين  
مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء  
القبليين الذين أبوا أن يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .

بيد أننا لا نستطيع أن نردّ بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعد العهد ،  
وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم  
بعضاً ، إلا ما كان من زعم جماعة من الرواة أن النابغة أول من سأل بشعره  
واستعطى ، وزعم آخرون أنه الأعشى . ويعترض ابن رشيق في العمدة على الذين  
يضيفون بدء التكسب إلى أبي بصير فيقول : « وقد علمنا أن النابغة أسنّ منه  
وأقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة أن الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك  
ويعمدونهم ، فقد ذكروا ان المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ،  
ولقي هناك طرفة والمثلّمس ، وكان يتردّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه  
وينال صلاته . ومع ذلك لم يعيّر هؤلاء الشعراء ، ولا غض الشعر منهم ، كما أن  
زهير بن أبي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك  
إلاّ لأنهم لم يتخذوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذته النابغة والأعشى والحطيئة .  
وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة  
بتسقط أخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب  
زهير إلا يسيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل إنه كان يتجنب التسليم عليه لثلاث  
ينعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيّداً من قبيلة أقام في أرضها وانقطع  
إليها ، وتزوج منها وأصبح شاعرها وحكيمها يرشدها ويدافع عنها ، وأمه  
تنتسب إليها . وأما النابغة فكان يتنقل من المناذرة إلى أعدائهم الغساسنة ، يمدح

هؤلاء وأولئك ويستجليهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان أبي قابوس ،  
خاشعاً متذللاً ليعود إلى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فعيّروه  
وقالوا : غرض الشعر منه ، لأنه من أشراف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان أكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من الملوك  
والسوقة ، وينفّر سيداً على آخر فيهبجو من لم يسىء إليه ليمدح منافسه على السيادة ،  
فعله بعلمة بن علانة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه للمحلّق الصعلوك مشهور ،  
ولذلك قالوا : جعل الشعر متجراً ، ومن قوله في تطوافه :

وقد طفتُ للمال آفاقه عُمَان فحمص فأورى شليمُ  
أتيتُ النجاشيَّ في أرضه ، وأرض النبط وأرض العجم

وبلغ التكسب إلى أدنى دركاته عند الحطيئة ، فقد أكثر من السؤال بالشعر ،  
وانحطاط المهمة فيه والإلخاف ، حتى مُقت الشعر وذلّ أهله كما يقول ابن رشيق .  
يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهبجو تزلّفاً إلى عدوه ، فعله بالزبرقان بن  
بدر عندما هجاه تقريباً إلى بني شماس بعد أن نزل في جواره .

على أن المدح ، وإن صار إلى التكسب الدنيء في أواخر العصر الجاهلي ، فقد  
كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الخامل ، وينشر ذكره  
بين الناس كما ارتفع المحلق الكلابي واشتهر بشعر الأعشى بعد خموله ، وكما  
ارتفع بنو أنف الناقة بشعر الحطيئة ، وكانوا ينجلون باسمهم ، فصاروا  
يتناولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهمُ ، ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟  
والنساء طلاب السيادة إلى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من  
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فإن الفضائل التي  
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي يمدح بها

السادات والملوك شاكراً أو متكسباً، معتذراً أو مستعظفاً، لأنها خير ما يرى من حميد المزايا ومكارم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ، فأضافها إلى ممدوحيه مبالغاً في الكلام عليها مبالغة الشاعر الفارس في المباهاة بها ، وإن تكن الحمية عنده أخفّ منها عند الآخر ، لأن النفس التي تُدفع إلى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغاتهم بين مقلّ ومكثّر ، ولكنهم لا ينجحون إلى الإحالة ، لأن طبع البدوي في صفائه ينفر من الغلو إلا إذا رانت عليه العاطفة في حزن أو حماسة، فتخرج به إلى غاية الإغراق والكذب ، غير معتدل ولا متأثم . وقلما سمعنا شاعراً مدّاحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة في وصفه سيوف الغساسنة حيث يقول :

تقدُّ السِّلَوِيّ المضاعفَ نسجهُ ، وتُوقِدُ في الصُّفّاح نار الحبّاحب

أو في ذكره قيدر ابن الجُلّاح الكلبي قائد الغساسنة زاعماً أنها تسع الجزور بحملتها . فهذه المغاليات مأنوسة في المفاخر والمراثي أكثر منها في المدائح ، ولكن تحول الشعر إلى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، تملقاً لهم واستدراراً لأكفهم ، وإن تكن السذاجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقيدر التي تسع الناقة العظيمة ، ويضاف إلى هذه التصورات ما نسع من مدح الأشخاص بنعالمهم وجودتها . فإن الأشراف ينتعلون السبّ وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصبغ . قال النجاشي الحارثي يمدح هند بن عاصم .

ولا يأكلُ الكلبُ السَّروقُ نعالهم ، ولا تنتقي المخَّ الذي في الجماجم

ومدح النابغة الغساسنة برقة نعالهم ليدل على ملوكيتهم وترفعهم ، وأنهم لا يخرجون من منازلهم إلاّ راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون إلى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف للأكل يجدون فيها غصاصة ،  
فيبتعدون عنها ، ويأنفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي  
هند بن عاصم لأن قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك :  
« ولا تتقي المخ الذي في الجماجم . »

وحمدوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن أو لا يحسن قرى  
جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنيرانهم وكلابهم ورمادهم . فالنار توقد ليلاً لهداية  
الضيغان ، ولا يوقدها إلا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ،  
قال الحطيئة :

مَيَّ تَأْتَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ ، تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ  
والكلاب تنبح لتهدي الطارق إلى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه إذا  
أقبل . قال حسان بن ثابت في الغساسة :

يُغْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فإن  
الشعراء الذين مدحوا الغساسة والمناذرة أفاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ،  
وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبتهم في النفوس ، لأن ملوك الشام والعراق  
لم يبتعدوا بذهنيهم عن سيد القبيلة ، وإن أصابوا طرفاً من الحضارة . فالمدح  
الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح أيضاً لأمير جليق والبريص ، ولرب  
الخورنق والسدير .

وكان ملوك غسان ولحم يقربون شعراء البادية ، ويجزلون لهم الصلات  
ليتغنوا بعظمتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتمكن سلطانهم في نفوسها ،  
وينسب نفوذهم على عشائرها ، لأنهم كانوا يحتاجون إلى مؤازرتها في حروبهم  
واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، فقضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها  
ولإكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيورة أشعارهم ، كما قضت عليهم



بذلك ذهنية العربي في ارتياعه إلى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل مدحهم لسادات قبائلهم ، وأضافوا عليهم سوابغ الأوصاف التي تعودناها منهم تحت الخيام . وإذا كان من خلاف بين المدح البدوي والمدح الحضري ، فإنما هو يقتصر على صفات لا توحى بها خيمة الأعرابي وطلله ، ولا حياته الاجتماعية ، كوصف النابغة للفرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة سليمان ، أو ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الأسود بن يعفر في آل محرّق وبني إباد :

أهلِ الحَوْرَنقِ والسَّديرِ وبارقٍ ، والقصرِ ذي الشِّرفاتِ من سِندادٍ

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الأعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى . فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم إلى المدن والأمصار ، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

ومما يحمد عليه الشاعر الجاهلي أنه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في أشد الحاجة إلى رفدهم ومعروفهم ، أو عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حطّ من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الحطيئة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس ، ومع أن الأعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به إلى الدنيا ، ولا بذل ماء وجهه إلى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته إلى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وإن بدا عليه الألم المرير حين يرى نفسه مكبلاً بالحديد ، مرتدياً ثياباً بالية ، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة محتده ، ولا يخشى أن ينافس أبا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه

١ الحورنق والسدير . قصران النعمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . الشرفات : جمع شرفة ، وهي مثلثات تبنى متقاربة في أعلى القصر . سنداد : منازل بني إباد وراء نجران الكوفة .

وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وأنهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

نحن كنّا ، قد علمتم ، قبلكم ، عمّاد البيت ، وأوتاد الإصار<sup>١</sup>

ويستهلّ شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الخالية ، والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل إليها ، أو تحيط بها ، متشوقين إلى أحبّتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبين بهم ، مستعدين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقتهم مفرجين همهم ، قاصدين إلى الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم ينتقلون إلى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف أن يراعي حقّ الشاعر في قصده إليه دون غيره من مكان بعيد يعاني السهر والنصب ، وسرى الليل ، ولفح السموم . وربما جعل ناقته تنظلم شاكية ما يحشمها من مشقة الأسفار وشدة الحبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف الممدوح ، وإيجاب حقه عليه . قال المثقّب العبدى :

إذا ما قمتُ أرحلُها بليلٍ ، تأوّهُ آهةُ الرجلِ الحزينِ

تقول ، إذا درأتُ لها وضيبي : أهذا دينه أبداً وديني ؟<sup>٢</sup>

أكلّ الدهر حلّ وارتحال<sup>٣</sup> ، أما يُبقي عليّ وما يَبْقِي ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبنت أباهما على كثرة ترحاله ، خائفة عليه ، فيسكن من جأشها ، ويهون الأمر عليها ، ويعدها بالثروة . قال الأعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيلُ : أرأنا سواءً ومن قد يَتِمُّ

فيا أبتا ، لا تَرِمُ عندنا ، فإنّا بخيرٍ إذا لم تَرِمُ<sup>٣</sup>

وقد تكون المرأة رفيقة له في السفر وطلب الرزق ، فيدفعها أمامه ، ويسير

١ الاصار : حبل الخباء يشد بالأوتاد .

٢ درأت : دفعت . الوضين : حزام اليهود . الدين : العادة والدأب .

٣ لا ترم : لا ترح .

بها إلى ممدوحه فعل الخطيئة :

سيري، أمام، فإن الأكثرين حصي، والأكرمين ، إذا ما يُنسَبون، أبا  
قوم هم الأنف، والأذنان غيرهم<sup>١</sup> . ومن يساوي بأنف الناقة الذئبا ؟  
وشعراء المدح في الجاهلية كثر، يتشابهون في نواحٍ من معانيهم وتعاييرهم ،  
على ما بينهم من اختلاف الطوايع الخاصة .

## ٢ الهجاء

الهجاء كالمُدح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية ، لأنها  
كانت تدفع شاعرها إلى الذود عن أعراضها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ،  
فينشر مثالب أعدائها ، ويعدد انكساراتهم سارداً أخبارها بليجاز أو بشيء من  
التفصيل ، كما فعل الحارث بن حِزَازة في ردّه على عمرو بن كلثوم يوم التقاضي ،  
فعمير بني تغلب الأيام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجه ليغض من شأنهم عند  
ملك العراق ؛ وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فهجاه وذكره انكسار قومه  
يوم حسبي أمام بني ذبيان، وفيه قُتِل أخوه حنظلة بن الطفيل؛ وكما فضح حسان بن  
ثابت بني هذيل ، وكانت ترمى بأكل لحوم الناس :

إن سرك الغدر صِرْفاً لا مزاج له ، فأتِ الرجيع ، وسل عن دار لَحْيَانِ<sup>١</sup>  
قوم تواصوا بأكل الجار كلهم ، فخيرهم رجلاً والنيسُ مِثْلَانِ

وعلى الشاعر أن يذود عن حلفاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المنفعة  
في الدفاع المشترك ، فنرى النابغة يهجو زُرعة بن عمرو تأييداً لحلف بني أسد ،  
مدافعاً عنهم ، مستفيضاً في وصف نجدهم ومنعتهم كأنه يدافع عن قومه .  
وإذا استجار شاعر بقبيلة واعتدي عليه ، عَنَفَهَا وهجاها ليحرزها على أخذ

١ الرجيع : ماء هذيل . لحيان : حي من هذيل .

حقه ، لأنه يعلم أن الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عنت البسوس بنت منقل بني مرة حين عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة لهم ، فجعلتهم أمواتاً ونساء ، حتى أثارت جاساً فقتل كليب وائل ونسبت بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء إلى التكسب كما خرجوا إليه بالمدح ، فكان الشاعر منهم يدعى إلى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو أعداءها ، لا تشفع له في هجائه عصبية قبليّة كما لو كان يدافع عن قومه ، وإنما حب التكسب هو الذي حمله على شتم هذا ومدح ذاك . فالخطيئة ما هجا الزبرقان بعد مجاورته إياه إلاّ لأن أبناء شماس أنزلوه عندهم وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لقاحاً وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبغيها ، واقعد، فإنك أنت الطاعم الكاسي

يبد أن أمثاله في الشعراء الجاهليين قليل ، فإن الذين تكسبوا بالمدح أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة يهجو ليعطى ويطعم . وأشدّ الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم طامع في السيادة ، ويسمّونه الهجاء المقذع . فإن الزبرقان بن بدر أمضه أن يفضل الخطيئة عليه بغض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « إياك والهجاء المقذع ! » قال : « وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « المقذع أن تقول : هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذمّ لمن تعادهم . » فقال : « أنت ، والله يا أمير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن حبابي هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أئل من أعراضهم شيئاً . » ومهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم أن الخطيئة يجهل معنى الهجاء المقذع ، فإنه وإن لم ينل من أعراضهم ، لقد أخزاهم بتفضيل منافسيهم عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم ، وليس القذف مما يحمد فيه الهجاء ، وإنما هو سباب

وبذاءة لا يليق بالشاعر أن ينحدر إليهما ، ولم يخلُ الشعر الجاهلي منه ، فقد أفحش زهير في هجاء بني الصيذاء عندما أسروا عبده يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو ابن هند بعد هربه منه ومقتل ابن أخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش الأنساب وتمزق الأعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في الإسلام .

على أن الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، إسقاط المهجو من منزلته الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بأن يتزع عنه الفضائل التي يجب البدوي أن ينعت بها ليعدّ أهلاً للسيادة ، فيرميه بالجهل والحق والجبن والبخل والغدر ، وقد يغمز من نسبه ليخرجه من قومه ، أو يفضل أقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا المهجو له تأثير عظيم في نفوسهم ، يكبرون أمره ويخشون أصحابه ، بخلاف المهجو الذي يهتك حرمت النساء ويصب الشتائم والقبائح . فإنهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم . قال خلف الأحمر : « أشدّ الهجاء أعفه وأصدق . » ويستحسن فيه ما أخرجه الشاعر مخرّج التهكم والتصوير الهزلي . فإنه يبلغ مأربه من مهجوه بالطعن عليه ، ويضحك منه السامع بسخره . وعبه ، وهذا ما نسميه الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي أو تكسبي . فإن الشاعر ربما نالته أذية من شخص أفرط عليه ، فيندفع إلى الانتقام بشعره . وهذا أمر إنساني تمليه العاطفة على صاحبها ، فيجد في نفسه حاجة إلى التفريج عنها بدم من ضامه أو أساء إليه . كهجاء المتلمس لعمرو بن هند . وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ثم لصهره عبد عمرو .

وأهاجي الجاهليين كدائحهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعبر الأخرى بأن شعراءها يرحلون بمدحاتهم إلى الغرباء . وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فاخر يزيد بن عبد

١٠٦١ : سمير بن الطفيل أن شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم إلى قوم عامر ،  
أما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم إلى قومه . ويعيرون الفارس إذا فرّ عن  
عشيرته في الحرب ، مع أنهم لا يستنكفون من التمدّح بالفرار ، إذا كان فيه  
منجاة للفارس من الموت. قال عمرو بن معدي كرب وهو من الأبطال المعدودين :

ولقد أجمعُ رجليّ بها ، حذرَ الموت ، وإنّي لفرورُ

ويقبحون الغدر ويهجونه ، قيل إنهم كانوا إذا غدر رجل وأخفر الذمّة  
جعلوا له تمثالاً من طين ونُصِب ، وقالوا : ألا إن فلاناً غدر فالعنوه ! قال عبد  
الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرأ :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ، ولنَجعلنَ لظالمٍ تمثالاً

غير أنهم كانوا يستحلّون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المذمّة في  
تركه. فأوسُ بن الخطيم فارس الأوس لم يُدرِك ثأره من قاتلي أبيه وجده إلا  
بالغدر القبيح ، فغسل عاره بمثله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لأن النوم عن الثأر  
مذلة الأبد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي مهجوة بالضعف ، إذا عجز عن  
الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم إذا أصاب الأقرباء ، محمود إذا أصاب  
الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر مخضرم ، يهجو تميم بن مقبل العجلاني :

قبيلته لا يغسِدِرونَ بدمّة ، ولا يَظْلِمونَ الناسَ حَبّةَ خَرْدَلٍ

فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلما سمع البيت قال : ليت آل الخطاب  
كذلك ! ولم يجبه إلاّ لأنّه قال فيهم :

أولئك إخوانُ اللعين ، وأُسوةُ الهجين ، ورهطُ الواهين المتدلّلين

١ بها : الضمير يعود على فرسه .

٢ سرواتكم : أشرافكم ، جمع سراة ، جمع سري .

٣ الهجين : النسيم ، وعربي ولد من أمة .

وكان العرب يحتقرون الصناعات ويدمّون أصحابها ، وينسبونهم إلى  
الحمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس أن يكسب رزقه بسيفه وغزواته . فقد  
هجا عمرو بن كلثوم النعمان أبا قابوس ، وعيره أمه سلمى ، وكانت بنت  
صائغ وأخت صائغ :

لما الله أدنانا إلى اللّومِ زُلْفَةً ، والأمتنا خالاً ، وأعجزنا أبا<sup>١</sup>  
وأجدرنا أن ينفخَ الكيرَ خاله<sup>٢</sup> ، يصوغ القروط والشنوف بيثرباً<sup>٣</sup>  
ولم تكن التجارة أحسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة  
ويثرب واليمن ، فهجيت قريش بها . روى ابن سلام أن الناس أصبحوا يوماً  
بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألهى قصياً عن المجد الأساطير<sup>٤</sup> ، ورشوة<sup>٥</sup> مثلما ترشى السفاسير<sup>٦</sup>  
وأكلها اللحم بحتاً لا خليط له ، وقولها : رحلت عير<sup>٧</sup> ، أنت عير<sup>٨</sup> !

واتهم بهما عبد الله بن الزبَعْرَى وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على  
التجارة . بل عيرهم اشتغالهم بالأحاديث والأخبار في ندوتهم لفراغ  
بالهم وقلّة همومهم ، ونسب إليهم الرشوة كما ترشى السماسرة ، وعيرهم أكل  
اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكلّ شيء أفرطوا في استعماله ، فقد هجيت  
بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم فقول فيها :

ألهى بني تغلبٍ عن كلِّ مَكْرُمَةٍ قصيدة<sup>٩</sup> قالها عمرو بن كلثوم  
وإذا اشتهرت قبيلة بأكلة عُيرت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ،

١ زلفة : قرينة ، منزلة .

٢ الكير : ما ينفخ فيه الحداد والصائغ . القروط : الحلق . الشنوف : نوع من القروط .

٣ السفاسير : جمع سفير وهو السماسر والخدام والتابع .

٤ العير : القافلة .

مقرش هجيت بالسخينة<sup>١</sup> كما هجيت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحين .  
وعيرت أسد بأكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني أسد ، إن يحلّ العامَ فقَعَسَ<sup>٢</sup> ، فهذا إذا دهرُ الكلابِ وعامُها<sup>٢</sup>

وربما عُيرت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء : « والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أتى قبيحاً ، ألزمت ذلك القبيلة كلها ، كما تمدح القبيلة بفعل جميل ، وإن لم يكن ذلك إلاً بواحد منها . »

وكان الكرم من أسباب السيادة ، فأكثرُوا من هجو الأشراف بالبخل والكرازة لإسقاط منزلتهم في الأحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلّة طبائخهم ، أو لخشيتهم أن يعشوا إلى ضوئها الضيفان ؛ وذكرُ الكلب ونباحه في وجه الزائر لأنه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لثلاث يهدي الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تنصور منه ، ولا تصبر عليه ، لسيرورة الشعر وكثرة روايته .

وأكثر الشعراء رويت لهم أقوال في الهجاء ، وإن يكن بعضهم تميّز فيه عن بعض كالحطيئة وحسان بن ثابت الأنصاري ، وأفضله ما جاء في الدفاع عن سياسة القبيلة والرد على خصومها ، أو ما جاء في ذمّ الأخلاق الرديئة وخلا من الفحش وتمزيق الأعراض .

١ السخينة : طعام رقيق يتخذ من الدقيق ، لقبت به قرش .

٢ فقَعَسَ : حي من أسد .



## الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لأنه ، في أكثره ، مصروف إلى سادات العشيرة وفرسانها الذين لهم فيها المآثر المحموده ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطبيب في رثاء قيس بن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفجعاً ، وأروع ما نُدب به الأبطال المجدلون في حومات القتال ، فإن الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثرون الأحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالثأر ، كرثاء المهلهل لأخيه كليب ، والحنساء لأخوها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعةً وألماً ، ويشد الغلو في ذكر أوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، فليس إلا الشعور يفيض دمعاً وأسى عليه ، وفخراً ومباهاة به ، ومدحاً وتأييناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحزن ، وإعجاب واعتزاز ، وضغن ونقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب إلى أن يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ، وانشقت الأرضُ فأنجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الأهل الأذنين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصن ! ثم تأبى نفوسهم ، وكيف بحصن ، والجبال جنوح<sup>١</sup> ؟  
ولم تلفِظ الموتى القبور ، ولم تنزل نجوم السماء ، والأديم صحيح<sup>٢</sup> !

١ المعنى : يقولون : حصن مات ، ثم تأبى نفوسهم أن تنطق بذلك . وكيف يحصن يموت ، والجبال جنوح على الأرض لا تقع ؟

٢ والأديم صحيح : أي وجه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات  
الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم ، كما يظهر في رثاء الحسناء وحرقتها على  
أخويها ، مع ما في أشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . وقلما قرأت  
شعراً في رثاء عظيم ، ملك أو سيد ، إلاّ آنست المغالاة في ذكر فضائله ، شأنك  
اليوم عندما تسمع النادبين والنادبات ، ولكن لا ترى في أقوالهم ما يُستهجن أو  
تنبو عنه المسامع لأنه صادر عن العاطفة المكلومة ، وكلّ ما تنطق به النفس على  
سجيته لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن سعد الغنوي لا يرى بعد أخيه  
أبي المغوار من يلبي طالب المعروف ، فتصفي إليه غير مستنكر دعواه لما فيها من  
فطرة وشعور صادق :

وداعٍ دعا : يا من يُجيبُ إلى الندى ؟ فلم يَسْتَجِبْهِ ، عند ذلك ، يجيبُ  
فتلت : ادعُ أخرى وارفع الصوت ثانياً ، لعلّ أبا المغوار منك قريب !

وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم  
يجعلون في كلامهم دلالات على أن المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من  
عبارات فيها ذكر المصاب والدفن والقبر ، وفيها التلهف والتفجع ونداء الميت :  
لا تَبْعَدْ . قال مالك بن الرّيب :

يقولون : لا تَبْعَدْ ، وهم يدفنونني ، وأين مكان البُعدِ إلاّ مكانياً ؟  
وقال النابغة في رثاء النعمان الغساني :

فَلَا تَبْعَدَنَّ ، إنّ المنيّةَ مَنهَلٌ ، وكلّ امرئٍ يوماً به الحالُ زائلٌ

وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ؛ فكأنها ذهبت بذهابه ، فليس  
بعده من يجيب إلى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحمي النساء والأموال

١ لا تبعد : لا تهلك .

ويغيث الملهوف ، فقد دُفنت المكارم بدفنه ، وغَيَّبَت الاخلاق الطيبة في ثراه .  
أ قالت الخنساء :

يا صخرُ ، ماذا يوارى القبرُ من كرمٍ ، ومن خلّائِقَ عَفَاتٍ مطاهيرٍ ١٢

وربما سلکوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأنّ ، فيقول : كأن  
فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، إلى ما هنالك من المآثر  
الحميدة ليظهر أنها مضت معه وأصبحت خيراً من الأخبار . قال كعب بن سعد :

كأنّ أبا المغوار لم يوفِ مَرَقَباً ، إذا ربأ القوم الغزاة رقيباً<sup>١</sup>  
ولم يدعُ فيّاناً كراماً لِمَيْسِرٍ ، إذا اشتدّ من ربح الشتاء هُبُوباً<sup>٢</sup>

وقد يستسلم للقضاء والقدر إذا لم يجد سبيلاً إلى إدراك الثأر ، أو إذا أدركه ،  
أو إذا كان الميت قضى غير مقتول بمرض أو حادث طبيعي ، فيعتمد إلى تعزية  
نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد في رثاء أخيه  
أربد وقد قتلتها الصاعقة :

فلا جزعُ ان فرقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ امرئٍ ، يوماً ، له الدهر فاجعُ !  
وما المالُ والأهلون إلّا ودائعُ ، ولا بُدّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

قال ابن رشيق في العمدة : « ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال ،  
في المراثي ، بالملوك الأعزّة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قتل الجبال ،  
والأسود الحادرة في الغياض ، وبحمر الوحش المتصرّفة بين القفار ، والنسور  
والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود ،

.....

١ لم يوف : لم يشرف على . المرقب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو . ربأ القوم : صار لهم ربيبة ،  
أي طليعة ليراقب العدو .

٢ الميسر : القمار ، يفاخرون بالميسر لأنه دليل الكرم والنهي ، وخصه بالشتاء حين يمتنع الغزو  
ويشتد الفقر والجوع .

لا يكاد يخلو منه شعر . « ١ هـ . وإنما اتخذوا هذا الأسلوب ليستخلصوا حكمة ساذجة ، وهي أن هؤلاء الملوك والأبطال والخبيرة من الشعوب الخالية لم يعف الموت عنهم . ومثلهم الحيوانات الضارية ، أو الممتعة في الجو والآكام والأودية ، أو الطويلة الأعمار . ولو نجا حي من الموت لكان أولئك الناس وتلك الحيوانات أولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء لأنفسهم بضرب هذه الأمثال ، ما دام الموت لا مهرب منه لكل ذي حياة . فمن ذلك رثاء أبي ذؤيب الهذلي لأولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في سنة واحدة ، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم . فذكر أن الدهر لا يبقى على حدثانه أحد من الأحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة والتمتع . فقصّ أولاً خبر الحمار الوحشي إذ كان آمناً ، فأدركه الصياد فرماه فأقصده ، فخر منجداً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ إلى شجرة الأرطى ليلاً محتتماً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فأرداه . ثم أخبر عن مصرع بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكما ، فأخرج قطعة ملحمية جميلة . وأما كلامه على الثور والحمار والصيادين والكلاب فشائع متشابه في شعر الأقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم أحياناً لا يندفعون مع العاطفة الجازعة المتفجعة ، بل يستسلمون إلى القدر الذي يؤمنون بسلطانه ويخضعون لأحكامه القاسية راضين على كره بما قسم لهم كما هي الحال عند أبي ذؤيب وعند ليبي . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ،      ألفيت كل تيممة لا تنفع  
والنفس رغبة إذا رغبتها ،      وإذا تردت إلى قليل تنفع

وقيل إن في البيت الثاني إشارة إلى قناعته بالطفل الذي بقي حياً من أولاده وقال أعشى باهلة في رثاء المنتشر أخيه لأمه :

- فبت مكتئباً حيراناً أندبه ،      ولست أدفع ما يأتي به القدر

ولإذا ابتعدت المرأى عن الأهل والأقرباء ، وخرجت إلى السادات والملوك  
الغرباء ، كان شأنها شأن المدح التكسبي ، على غير آصرة صحيحة تربط الشاعر  
بالميت إلا ذكر أياديه البيض عليه كثرءاء النابغة للنعمان الغساني .

## الغزل

يقوم أكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب ، وأقله ما جاء قصصياً  
يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس ،  
وعند المنخل الشكري في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاة الحِدرَ في اليومِ المطيرِ  
الكاعب الحسناء تَرُ فُلُّهُ بالدِّمَقْسِ وبالحريرِ  
فدنت وقالت : يا مُنْخَلُ . ما يحسبك من حرورٍ ؟  
— : ما شَفَّ جسمي غير حبِّك ، فاهلدي عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمد عليه صاحبه ، وإن كان لا يخلو بعضه من فحش  
ورذيلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ، فما  
فيه من عمل الروح إلا نفحات خفيفة تكاد لا تُحس .  
وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وإنما هو غرض من الأغراض  
المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصدارة يُستهلّ به ثم  
يُنْتَهَى منه إلى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الرياح ، وتعفو  
آثارها الأمطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة لخلوها من سكانها . ثم يذكرون

الفراق وانتقال الطعائن ، فتشجى نفوسهم ، وتفيض عيونهم بالبكاء ، ويستعيدون صورة الحبيب النائي آخذين بوصفه وتمثيله ، ذاكرين اسمه الحقيقي ، أو كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف أعضائها وملاحظها ومزاياها ، ويحيطها بأحسن ما عنده من التشايب ، كما اقتضت الجمالية القديمة عندهم . فهي كالبيضة ودرة الغواص في صيانتها وصفائها . وشعرها الفاحم كعناقيد النخل تضيع فيه المدراة ؛ طويل إذا أرسلته ينغر . ووجهها أبيض ضارب إلى الصفرة ، يضيء كالشمس أو كالبدرا أو كالنار ، أو كمنارة الراهب . وليس للعيون الزرق حظٌ لديهم<sup>١</sup> وإنما هم يوثرون العين السوداء والكحلاء والحوراء ، عين الغزال والمهابة . ويستحسنون بياض الأسنان وأشهرها ، ويشبهونها بالأقحوان والبرد ، ويمدحون الثغر ببرودة الريق ، وحلاوة الطعم ، وطيب النكهة لا تخلفه نومة الضحى . ويشبهونه بالخمير ولطيمة المسك والروضة الأنثى . قال المرقش الأصغر :

وما قهوة صهباء كالمسك ريحها ،      تُعَلِّ على الناجود ، طورا ، وتُقدح<sup>٢</sup>  
ثوت في سواء الدن عشرين حجة<sup>٣</sup> ،      يُطَان عليها قمرمد ، وتُروح<sup>٤</sup>  
سباها رجال من يهود تباعدوا      بجيلاَن ، يُدْنِيها إلى السوق مُربح<sup>٥</sup>

١ يشبه الجاهليون وجه المرأة بالشمس على الغالب . ويشبهون بالبدن السيد في الشهرة والثناء ، وقلما شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدى كرب :

ويدت ليس كأنها      بسدر السماء إذا تبدى

٢ قال بعضهم :

مرا على أهل النضا إن بالنضا      رقائق لا زرق العيون ولا رمدا

٣ القهوة : الخمرة . الصهباء : الخمرة الحمراء أو الشقراء ، أو المعصورة من عنب أبيض .  
تعل : تشرب تباعا . الناجود : وعاء الخمر أو المصفاة . تقدح : تنرف .

٤ ثوت : مكث . سواء الدن : منتصفه ، ورويت في سبا الدن . القرمد : الحص يطل به .  
تروح : تعرض للريح .

سباها : اشتراها . جيلاَن : بلد في البحرين سمي باسم قوم من أبناء فارس نزلوا به . المربح : الكريم الذي ينحر لضيافته .

بأطيب مَن فيها إذا جثت طارقاً من الليل ، بل فوها آلد<sup>١</sup> وأنصَح<sup>٢</sup>

ويعجبهم الجيد الأتلع ويرون له شَبهاً في جيد الرئِم ، والخصر الأهيف ،  
والكشح الهضم ، والردف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الخصر بالجديل ،  
والردف بالكثيب ، والقامة بالغصن أو بالرمح . ويصفون الأنامل باللطافة ،  
حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالغم والأساريع . ولا تحمد الساق إلا إذا كانت  
عبلة صامتة الحِجَل ريتاً المخلخل .

وخير النساء الحرة المنعمة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل في  
المنزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة إذا مشت . قال قيس بن الخطيم :

تنامُ عن كبير شأنها ، فإذا قامت رُويداً تكاد تنغْرِف<sup>٣</sup>

ومن صفاتها أن تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي ، حصاناً  
عفة ، وفية لزوجها كاتمة سره ، ولا تحتل لأسرار الجيران . قال قيس بن الخطيم :

خودٌ يَغِيثُ الحديث ما صَحمت . وهو بفيها ذو لَذَّةٍ طَرِف<sup>٤</sup>  
تَحْزُنُه ، وهو مُسْتَهْيٌ حسنٌ . وهو ، إذا ما تكلمت . أنْفُ<sup>٥</sup>

وقال الشنفرى :

أَمِيمَةٌ لا يُخْزِي نَشاها حَلِيلَتِها ، إذا ذُكِرَ النِّسوانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ<sup>٥</sup>

ولكن غزلهم في كثرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون من  
غدرها وتبديلها الأصحاب ونفورها من الزوج إذا كبر وشاب . ولطالما حاول

١ أنصح : أي أكثر ريقاً ، لأن الفم إذا جف ريقه خبث رائحته .

٢ تنغرف : أي تنقص من دقة خصرها .

٣ الخرد : الشابة الناعمة . طرف : حن مستطرف .

٤ أنف : جديد .

٥ نشاها : ذكرها ، وما ذاع عنها .

الشاعر أن يرد ثمة الكيبر بذكر همته واستطالته على اللهو وتصبي النساء .  
قال علقمة بن عبدة :

فإن تسألوني بالنساء ، فإنني خيرٌ بِأدواءِ النساءِ طيبُ  
إذا شاب رأسُ المرءِ ، أو قلَّ ماله ، فليس له في ودَّهنِ نصيبُ

ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

فما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَلَوْنُ في أثوابها الغولُ  
ولا تُمسكُ بالعهدِ الذي زعمت ، إلا كما تُمسِكُ الماءَ الغرايلُ

وقال امرؤ القيس يردّ على بسباسة التي اتهمته بالكيبر :

ألا زعمتُ بِسباسةٍ اليومَ أني كبرتُ ، وأن لا يُحسنَ اللهو أمثالي  
كَدَبَتْ ! لقد أصبى على المرءِ عِرسه ، وأمنعُ عِرسِي أن يُزَنَّ بها الخالي<sup>٢</sup>

على أن الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف أخلاق المرأة ،  
وعرض نفسيتهما ، وتحليل عواطفها ، كما لا يعنى بتصوير لواجع نفسه ، وتلمّس  
خفاياها ، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها . فقد كان يحسن كل الإحساس بالآلم  
والحياة ، واللذة والأمل ، فتعبر عن هذه المشاعر دموعه وابتساماته ، وتلهفه  
وابتهاجه ، أكثر مما تعبر عنها صوره وألوانه . فهو يحسن تصوير الأشياء المرئية  
التي تبعث فيه الشعور والاشتياق ، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من  
خوارج وانفعالات . وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة ،  
لتواطئهم على أوصاف راتبة لا يجاوزونها ، ولا يحيدون عنها ، فقلما وجدت  
فرقاً بين واحدة وأخرى من عرائس الإلهام .

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل إنها من بني أسد .

٢ العرس : الزوجة . يزَن : يتهم . الخالي : العزب أو من لا زوجة له . وربما أراد من يخلو بها .



والغزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سذاجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل ، ولكن فيه من الأتفة والإباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على أقدام الحبيبة . وكثيراً ما تبرز ألفاظ الحب بألفاظ الحرب ، ولا سيما عند الشعراء الفرسان .

### الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي أن ينظر إلى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لها بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بخائط أو بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه . مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الغزيرة فضلاً عن الأنهار ، لتروي الأرض وتبعث الخير من بواطنها . فأماهم بالخصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعضتهم الفاقة لاحتباس المطر واختلاف الربيع ، فتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الأمطار قصير في الصحراء . ولكنه مستطيل على إحياء الأرض لما بها من قوة كامنة : فلا يمضي على سقوط الغيث عشر ليل حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا إلا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي . كما يتزاحم أهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي أوصاف كثيرة للربيع تنظر إلى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدّة ، لا إلى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجعة للإبل ومورداً للرزق ، فإذا أخطأهم أجذبت المراعي وجف الضرع

وعمّ الجوع والبلاء . فحياة البدوي من إبله ، وحياة الإبل من الكلا ، وقديماً قال قائلهم : « إذا أخصبت الدّهنة ربّعت العرب جمعاء . » وإذا ربّعوا : « غُيِّبَت الشفار وأطفئت النار » لأنهم يشربون اللبن ولا ينحرون النياق فعلهم أيام القحط وانقطاع الأمطار .

وحاجة البادية إلى الماء جعلت لفصل الأمطار شأنًا خطيراً في الشعر الجاهلي ، لأن البدوي يشعر بالجوع في أواخر الصيف ، ويمزّنه أن يرى العشب يابساً والغدران والآبار جافة ، وتُمَلِّه الطبيعة بصحوها المستمر وحرها الخانق ، فتأخذه الكتابة خوفاً من الجذب إذا احتبس المطر ، وضجراً من حياة متشابهة . ويظلّ على هذه الحال خاضعاً للقدر ، مرجئاً تبدّل وجه السماء لتأتيه بالغيث والفرج . حتى إذا اغبر الأفق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة مترقباً نزول المطر ، كما قعد امرؤ القيس بين ضارج والعُدَيب ينظر فرحاً إلى البرق والسيل الجارف يسحر الجبال وينترش الصحراء ، فتتقلع الأشجار ، وتنهدم الآطام إلا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحّل السباع .

أصاح ، ترى برقاً أريك وميضه ، كلعع اليدين في حَبِيٍّ مَكَلَّلٍ<sup>١</sup> وكما وقف أوس بن حجر يتلمس السحاب وقد أطبق عليه ، وتهدلت أذباله وفجّره الرعد بالقطار :

دانٍ مُسِفٍ ، فَوَيْقَ الأرض، هيدبه<sup>٢</sup> ، يكاد يدفعه من قام بالراح<sup>٣</sup>  
كأن فيه ، إذا ما الرّعدُ فجّره ، دُهماً مَطافِيلَ قد همت بإرشاح<sup>٣</sup>

وكما أرق مِلحة الجرمي للبارق الوامض ، فابتهج به وبشر الأرض بالحياة

١ اللع : الحركة . الحبي : السحاب المتراكم بعفه فوق بعض . المكلل : المستدير كالإكليل ، أو هو السحاب الذي تراه كأنه ألبس غشاء ، ويقال له الإكليل .

٢ الهيدب : ذيل السحاب المتدلي . الراح ، جمع راحة : وهي باطن الكف .

٣ دهماً : أي نورقاً دهماً . مطافيل : لها أظفار . الإرشاح : تدريب الطفل على المشي . يقول : إن قطع السحاب تشبه نورقاً أمامها أولادها ، وهي القطع الصغيرة من النعم ، فكأنها تدربها على المشي .

بعد البلى .

أرقتُ، وطال الليلُ، للبارقِ الومضِ ، حبيّاً سرى يجتابُ أرضاً إلى أرضٍ  
كانَ الشّماريخُ العُلَى ، من صَبِيرِهِ ، شماريخُ من لبنانَ بالطول والعرضِ<sup>١</sup>  
يباري الرياحَ الحضرميّاتِ مُزْنُهُ ، بمنهممِ الارواقِ ، ذي قَزَعٍ رَفَضِ<sup>٢</sup>  
يروّي العروقَ الهامداتِ من البلى ، من العَرَفَجِ النجدي ذو بادٍ، والحمضِ<sup>٣</sup>

ويشندُ ابتهاجهم عندما تهبّ الرياح من جهة اليمن كما هبت ريح ملحة  
الجرمي من ناحية حضرموت ، فإنها تأتي رُخاءً وتبشر بمطر غزير وخصب قريب ،  
ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الرياح اليمنية ، كما اشتقوا معنى التشاؤم من الرياح  
الشّامية لأنها تأتي بالبرد والصقيع ، وتندر بانقطاع المطر والقحط والجوع .

والبدوي يؤثر البرد في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في أطمارهم  
البالية ، والمسافرون الذين يخبطون الليل في جوف الصحراء ، حتى إنهم سموا  
البرد نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدة البرد إلى أن يحطم قوسه  
ويشعلها ليستدفى بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلةٍ نحسٍ يصطلي القوسَ ربُّها . وأقطعته اللاتي بها يتنبَّلُ<sup>٤</sup>

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرّها ، في برقها وأمطارها ، في  
عواصفها ورياحها ، وأحاط بجمالها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها وأشجارها  
الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، وأخرج عن الأماكن التي يمر بها في ترحله  
مصورّاً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل وما ينتابه في ظلامه

١ الشاريخ : أعالي السحاب ورووس الجبال . الصير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض  
أو القطعة الواقفة منه .

٢ الحضرميات : نسبة إلى حضرموت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواق : الأمطار والمياه  
الصافية . القزع : قطع من السحاب . رفض : متبدد .

٣ العرفج : شجر سهلي . ذو : الذي ، وهي الطائفة . الحمض : ما ملح وأمر من النبات وهو فاكهة  
الإبل .

٤ الأطلع : السهام القصيرة العريضة النصال . يتنبل : يرمي النبال .

الدامس من الخوف والأرق ، وسما إلى الكواكب يتبين مطالعها ومغارها ، ويتضجر من ثباتها إذا وجد الليل طويلاً في حزنه وهمومه . قال امرؤ القيس :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه ، بكلِّ مغارِ الفتْلِ ، شدَّتْ يبدِّلُ<sup>١</sup>

وقلما خرج إلى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بمياهها وأشجارها كما وصف النابغة الفرّات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار لأن سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بأرواحهم فركبوا في السفن ، وكافحوا جنون الأمواج ، ليترك البحر أثراً في نفوسهم كما تركت الفيافي والقفار ، فما له عندهم إلا ذكر عارض نرى له مثلاً في معلقة طرفه وهو ربيب البحرين . على أن الشاعر الجاهلي ، في ماديته الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة واضحة جلية ، فكان ينظر إليها ويتأملها مبتهجاً أو مكتئباً لمراها ، لا يستطيع أن يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترها من التأثيرات في نظره إليها ، ولا أن يبت الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها ويبادلها الشعور ، أو يبدع منها أشخاصاً ، على ما يوحى إليه خياله ، يحلل نفسياتهم في ما يتبادلون من الأحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم الغيرة والحسد والمراقبة والنميمة والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي والأندلسي ، وبالأولى ألا ينظر إليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو في حياتها من خير وشرّ وقبح وجمال ، ليجرد منها فكرة فلسفية كما يفعل الشعراء من أبناء زماننا . وإنما كانت الطبيعة عنده محط الرحال ينقلها جزئيات صوراً وألواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كلياً فكرةً وخيالاً ، فيختزن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها إلى بعض ، ثم يحللها ويركّبها ، ويخترعها صوراً جديدة أو يخلقها خلقاً مبتكراً سويّاً . بيد أنه أجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخيلات جميلة في تمثيلها وتشبيهها .

١ منار الفتل : أي جبل محكم الفتل . يدلل : اسم جبل .

## الخمريات

كان أهل الجاهلية أصحاب لهُو وشراب ، على حدّ تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الحمرة منهم بعد إسلامهم ، أو الذين كانوا من المحدودين فيها ، لأنهم شربوها وهم مسلمون . ويدلّنا ، على مبلغ كلفهم بها وإخبارهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من أوضاع لها لا تكاد تقلّ عما للبعير من أسماء وصفات . وهذا من تنبهات الأب لامنس في كلامه على الأخطل . مع أن الصحراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الأعناب والنخيل كاليمن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذُكر أنه كان للأعشى مِعصر في أثافيّة ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والحمرة تُصنع من التمر كما تصنع من العنب ، ولم نعر على شعر جاهلي يفرق بين الشرايين ، أو بين النبيذ والراح ، وإنما نجد هذا الفرق في الإسلام .

على أن الشعر الحمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود أو نصارى ، يأتون البادية بزقاق الخمر من نواحي الشام والعراق ، ويخالطون قبائل الأعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيُقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل إلى بلده . ويتحدث أيضاً عن الشعراء الذين ينزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضربن على الصنج والعود . قال الأعشى :

ومستجيبٌ، تخالُ الصنَجَ يسمعه ، إذا تُرجِعُ فيه القسيْنَةُ الفضلُ<sup>١</sup>

وقال لييد :

.....

١ المستجيب : العود ، سمي بذلك لأنه يجيب . الصنج : آلة طرب . الفضل : التي في ثياب فضلتها ، وهي ثياب خفيفة البيت . وقوله : الصنج يسمه ، أي يسكت الصنج إذا ضربت القينة على العود .

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا<sup>١</sup>  
ويبدو من كلامهم أن معاقره الخمر من علامات الفتوة عندهم كما  
قال طرفة :

ولولا ثلثاتُ هنّ من لذةِ الفتي ، وَحَقَّقَكَ ، لم أحفِلُ متى قام عُوْدِي  
فمنهنّ سبقي العاذلاتِ بشربةٍ كُتِمَتِ ، متى ما تُعلّ بالماءِ تُزْبِدِ  
فيفاخرون بما بذلوا من المال لأجلها ، فقد أنفق طرفة ثروته عليها ولم يجد  
غضاضة في ذلك . واستهلك عنتره ماله مباحياً بكرمه :

وإذا شربتُ فإنتي مُستهلكٌ مالي ، وعيرضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ  
ويؤدّون أثمانها ، في الغالب ، نوقاً أو جياداً أو ثياباً يبادلون بها لقلة الدراهم  
في أيديهم . قال الأعشى :

فقلتُ له : هذه هانيها بأدماء ، في حبلٍ مُقْتَادِهَا<sup>٢</sup>  
وقال طرفة :

وإذا ما شربوها وانتشّوا ، وهبوا كلّ أمُونٍ وطِمْير<sup>٣</sup>  
وربما دفعوا ثمنها دنائير ، كما قال عنتره :

ولقد شربتُ من المُدَامَةِ ، بعدما ركدَ الهواجِرُ ، بالمشوفِ المُعلِّمِ<sup>٤</sup>

١ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتر : أي ذي أوتار . تأتاله : تصلحه .

٢ أدماء : ناقة مشربة سواداً أو بياضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الخمر .

٣ الأمون : المظية التي يؤمن عثارها . الطمر : الفرس الجواد .

٤ ركد : سكن . الهواجر : أشد أوقات النهار حرّاً . المشوف : المجلو . وقوله : بالمشوف المعلم ، أي بالدينار .

ويعتدّ صاحبها بأنّه يشرب ويسقي ندماءه ويبدل حتى تلومه عدّاله .  
ويمدحون الشارب إذا أنزل غاية التاجر ، أي أنه اشترى جميع ما عنده من  
الخمر ، قال عنّرة :

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا ، هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ - مَلُومٌ<sup>١</sup>

على أن التمدح بعقارها وإغلاء أسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر  
مجالسها ، فزاه يوثّر اصطباحها عند صياح الديك أو قبله ، أو حين تُضرب  
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، فيسبق انتباه العواذل إلى حانوت الخمر في  
فتية من أصحابه بيض كرام يحبون اللهو والمناذمة . وربما اغتبقوها مساء بعد أن  
يلطف الجو وتحف الحرارة كما شربها عنّرة . ولكنهم أكثروا من ذكر الصبح ،  
قال عدي بن زيد :

ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصُّبْحِ فَقَامَتْ قَبِينَةٌ ، فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ<sup>٢</sup>  
قَدَمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ ، كَعَيْنِ الدِّيكِ ، صَفَى زِلَالُهَا الرَّأْوُوقُ<sup>٣</sup>

ووصفوا لون الخمرة من كيت أو حمراء كدم الذبيح أو دم الغزال ،  
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُثَمَّم بن  
نُويرَة :

وَلَقَدْ سَبَقْتُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ رِيَا ، وَرَأَوْتِي عَظِيمٌ مُتَرَعُ<sup>٤</sup>  
جَهَنَّمَ مِنَ الْغَرِيبِ ، خَالِصٌ لَوْنُهُ كَدَمِ الذَّبِيحِ ، إِذَا يُشْنَنُ ، مَشْعَشَعٌ<sup>٥</sup>

١ ربّد : سريع ، أي رجل سريع اليدين . القداح : السهام ، أي سهام الميسر . المَلُوم : من تلومه  
عدّاله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفة الفتوة كشراب الخمرة ، وخص الشتاء لأنهم يكثرون  
فيه اللعب لتفرغهم له .

٢ الراووق : المصفاة ، والتاجود الذي تروق به الخمر ، أي الإناء .

٣ الحفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من أجود العنب ، أو هو الأسود منه .  
يشن : أي يصب الماء على الشراب . مشعشع : مرقق بالماء .

ونوّهوا بطعمها ورائحتها وقدم عهدا ، فهي تلذع اللسان ، وتنفع  
 كالمسك ، وتسُلّ غمامة المزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من زقاق  
 ودنان وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين وما  
 يُصيّبون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك . ولعبدة بن  
 الطبيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهوه بإسهاب جميل ، فأخبر  
 أنه غدا إلى التاجر عند الصباح ، وقرن الشمس منفتق ، والديك يصيح داعياً  
 أسرته . يرافقه صديق كريم محبّ للذات ، فاتكأ على فُرْش نُقِشت فيها  
 صور دجاج وأسود . وكانا في كعبة يضيئها مصباح ، ولديهما دنّ مقطوع  
 الرأس ، وإبريق مبرد بمزاج الماء ، معقود على قلته لإكليل من الريحان . وجرة  
 ضخمة مثقوبة ، وقطعة من كبش مشكوكة في سفود ، يسعى بها خادم نشيط  
 منتطق ، وفوق الخوان التوابل من الحلّ والأبازير . فاصطبحا كُسميتاً من طيب  
 الراح صرفاً مزاجاً ، وغنت لهما آنسة جيداء ، حسنة الصوت ، في شعر جميل  
 الرشي ، فأطربتهما ، فخلعا عليها ما يرتديان من البرود والسراويل .  
 ويشربونها مبردة بريح الشمال ، صرفاً أو ممزوجة بالماء ، أو بالعسل  
 والماء . قال حسان بن ثابت :

كأنّ سيئةً ، من بيت رأسٍ ، يكونُ مزاجها عسلٌ وماءٌ<sup>١</sup>

وقد يدخلون عليها المسك لتطيب رائحتها ، أو حبّ الفلفل ليشدّ لذعها .  
 قال امرؤ القيس :

كأنّ مكّاكيّ الجِواءِ ، غُدِيّةٌ ، صُبِحْنَ سُلَافاً من رحيقٍ مُفلفلٍ<sup>٢</sup>

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السيئة : الحمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من فواحي حلب تنسب إليها الخمر .

٣ المكّاكي : جمع مكاء ، وهي طير من القنابر له صفيّر حسن . الجِواء : البطن من الأرض والواسع من الأودية . صُبِحْنَ : سقين صباحاً . الرحيق : الخالص من الخمر . يقول : إن المكّاكي جعلت تصفر مبيجة كأنها سقيت خمرة مفلّلة لذت ألسنتها وأسكرتها فجعلت تصفر من حدتها . تأثر نشوتها .



وشربوها ممزوجة بالماء السخين جرياً على عادة الروم ، وهم العرب الذين  
جاوروا البنظيين أو خالطوهم مثل عمرو بن كلثوم حيث يقول :

مشعشة<sup>١</sup> ، كأنّ الحُصّ فيها ، إذا ما الماء خالطَها سخينا<sup>٢</sup>

ومثل عديّ بن زيد العباديّ عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها مدة فقال :

قد سقيتُ الشمولَ ، في دارِ بشرٍ ، قهوةً مُزّةً بماءٍ سخينٍ<sup>٣</sup>

وذكروا سورة الخمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقبتها . قال

الحادرة الديباني :

فسمي<sup>٤</sup> ، ما يُدريكِ أنْ ربّ فتيةٍ ، باكرتُ لذّتهم بأدكنّ مُترَعٍ<sup>٥</sup>

عمرةٍ ، عقيبَ الصُّبوحِ ، عيُونُهم ، بمرى ، هناكَ من الحياةِ ، ومَسْمَعٍ<sup>٦</sup>

مُتَبَطِّحِينَ على الكنيفِ كأنّهم يكون حول جنازةٍ لم تُرفعِ<sup>٧</sup>

بَكَرُوا عليّ بسُحرةٍ فصَبَحَتْهم من عاتقٍ ، كدمِ الغزالِ ، مُشعشِعٍ<sup>٨</sup>

ووجدوا فيها طيب العيش ولذّة الحياة ، تطرد عنهم الهموم وتفرج

الكرب . قال متمّم بن نُويرة :

ألهو بها يومي ، وألهي فتيةً عن بشّهم ، إذ ألبسوا وتقنّعوا<sup>٩</sup>

.....

١ مشعشة : مرققة بالماء . الحص : الزعفران .

٢ الشمول : الخمر . القهوة : الخمر . المزّة : الخمر يكون طعمها بين الحلو والحامض .

٣ سمي : مرغم سمية ، محذوف حرف النداء . رب : مخفف رب بالتشديد . الأدكن : أي الزرق الأسود .

٤ بمرى : أي بمرأى ، على ترك الهجزة .

٥ الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل .

٦ العاتق : الخمر العتيقة القديمة . مشعشع : مرقق بالماء .

٧ البث : الحزن والنغم . ألبسوا وتقنّعوا : أي صار لهم من الهم لباس وقناع .

وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم إلى دنيا جديدة ، يحسبون أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المنخل اليشكري :

فإذا سكرتُ فلانتي      ربّ الخورنق والسدير<sup>١</sup>  
وإذا صحتُ فلانتي      راعي الشوبهة والبعير<sup>٢</sup>

وقال حسان بن ثابت :

ونشربها فتركنا ملوكاً ، وأسداً ما ينهنهنا اللقاء<sup>٣</sup>

وعبروا في حبّهم إياها عن شعور صادق . وأحاطوها بكلّ كرامة ، لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد الممات . قال أبو مِحْجَن الثَّقَفِي ، وهو من المحضرمين :

إذا مِتُّ ، فادفني إلى أصلِ كرمي ،      تُروّي عظامي ، بعد موتي ، عُروقها

وإذا أرادوا أن يحثوا نفوسهم على أخذ النار جعلوا تحريمها حافزاً لهممهم فلا يشربونها إلا بعد إدراك طلبتهم . وتواضعوا على أن يجدوا طعمها في رضاب الحبيبة ، ونكحتها في فمها ، فعل كعب بن زهير والمرقش الأصغر حيث يقول :

وما فهوهُ صهباءُ كالمِسكِ ريحُها ،      تُعلّ على الناجود ، طوراً ، وتُقدَحُ<sup>٤</sup>  
توت في سباء الدنّ عشرينَ حِجَّةً<sup>٥</sup> ،      يُطانُ عليها قرمدٌ ، وتُروحُ

١ رب الخورنق والسدير : ملك العراق النعمان الأكبر ، وهما قصران له . وقيل السدير نهر قريب من الخورنق .

٢ الشوبهة : تصغير الشاة .

٣ ينهنها : يزجرنا ويكفنا . اللقاء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

٤ القهوة : الخمر . الصهباء : الخمر الشقراء أو الحمراء . الناجود : المصفاة . تقدح : تنرف بالقدح .

٥ في سباء الدن : أي في أسره . القرمد : طين يطل على رأس الدن . تروح : تبرد بالريح .

سباها رجالٌ من يَهُودَ تَبَاعَدُوا بِجَيْلَانٍ يَدُنِهَا إِلَى السُّوقِ مَرِيحٌ<sup>١</sup>  
بَاطِيبٍ مِّنْ فِيهَا إِذَا جِثْتُ طَارِقًا مِّنَ اللَّيْلِ ، بَلْ فُتُوها أَلَذَّ وَأَنْضَحُ<sup>٢</sup>

وإذا وقع أحد الأشراف في الأسر ولم يجد منجاة من الموت ، سأل أعداءه  
أن يقتلوه قتلته كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني تميم ، فسقوه خمرًا وقطعوا  
له عرفًا يقال له الأكحل ، وتركوه يتزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة  
من سادات العرب شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو  
براء ملاعب الأسنة ، وعمرو بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما  
نالهم من أذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموت الكريمة على احتمالها .  
وقد يُسقى ضريح الميت خمرًا إذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة  
أن فتيان منفوحة كانوا يأتون قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون  
الأقداح على ثراه .

ولكن الخمرة لم تسلم من ذم بعضهم والابتعاد عنها وإنكارها ، فإن قيس  
ابن عاصم أقسم ألا يذوقها طوال حياته بعدما قادته إلى لثم كبير ، وقال فيها :

رَأَيْتُ الْخَمْرَ صَالِحَةً ، وَفِيهَا خِصَالٌ تُفْسِدُ الرَّجُلَ الْخَلِيمَا  
فَلَا ، وَاللَّهِ ، أَشْرَبُهَا صَحِيحًا ، وَلَا أَشْنَىٰ بِهَا ، أَبْدَأُ ، سَقِيمَا  
وَلَا أُعْطِي بِهَا ثَمَنًا حَيَاتِي ، وَلَا أَدْعُو لَهَا ، أَبْدَأُ ، نَدِيمَا

ولم يشأ زهير بن أبي سلمى أن يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب  
الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أَخِي ثَقَّةٌ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ<sup>٣</sup>

١ سباها : اشتراها مع تسهيل الهزرة في سبا . جيلان : بلد من بلاد العجم . المريح : الكريم المضيف .

٢ أنضح : أي أكثر ريقاً . ورويت : أنصح ، أي اخلص وأطيب .

٣ نائله : عطاؤه .

على أن الذين شربوها ومدحوها أكثر من الذين هجروها وذموها . وزهير  
نفسه كبرم الحمرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَأَن رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ ،      مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا  
وذكر أنه شربها مع أصحابه إذ يقول :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ ،      نَشَاوَى ، وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ<sup>١</sup>  
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ ،      تُعَلِّ بِه جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ

وهو لم ينزه ممدوحه عن شربها وإنما نزهه عن إتلاف ماله فيها ليجعله  
مُسْتَهْلَكًا فِي الْعَطَاءِ . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، أو رآها  
غير صالحة لإرواء غليله وشفاء نفسه ، وإنما عققها بعدما ورطته في أقبح المعرات .  
فشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، أحبوا الحمرة وشربوها وافتنوا في وصفها ،  
على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم وتصاويرهم أشياء لمن جاء بعدهم  
من شعراء الدولتين .

## الحكم والمواعظ

الحِكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه ، لا وليدة العلم الصحيح  
والتفكير العميق والتأمل الطويل . فجاءت ، في كثرتها ، من الحقائق البديهية والفكر  
المشترك ، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري  
من الآداب الخلقية والاجتماعية ، ترشد البدوي إلى منافعه ، وتبعده عن مضاره ،

١ الثبة : الجماعة من الناس .

تزين له الفضائل التي ثَمَّحَها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف ، وظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، والعفة عن الجارة ، وإدراك الثَّارِ ، وصنع المعروف لنيل الثناء واكتساب الذكر الجميل ، كما تزين له فضائل إنسانية لا يحدها زمان ولا مكان كالأمانة والوفاء بالوعد ، واصطفاء الصديق ، وتجنب الرياء والحيانة ، وإباء الذل والصبر على المصائب . ونظروا في حياتهم الاقتصادية ، فتكلموا على الكسب وجمع المال وثمريره وحسن القيام عليه . قال المثلثس :

لَحِظْهُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ<sup>١</sup> وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ  
وإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا يجعلون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً ، ورآهم يعظمون الغني مبالغين في إطراء فضائله ، متناسين عيوبه وما يقترف من ذنوب ، فقال يخاطب امرأته :

دَعْنِي لِلْغَنَى أَسْعَى ، فَلِئَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ<sup>٢</sup>  
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَاهُمْ عَلَيْهِمْ ، وَإِنْ أَسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ<sup>١</sup>  
وَيُقْصِيهِ النَّدَى ، وَتَزْدْرِيه حَلِيلَتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ<sup>٢</sup>  
وَيَلْقَى ذَا الْغَنَى ، وَلَهُ جَلَالٌ ، يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ<sup>١</sup>  
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ ، وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

ولم تسمح لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية بأن يخرجوا في آرائهم إلى نُظُم إصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحها .

١ الخير : الشرف والكرم والأصل .

٢ الندي : النادي .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي إسرافهم في الكلام على الموت والدمر الذي يبلي الحياة ، ويفرق بين الأهل والأصحاب . فأكثر شعرهم يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويتراءى فيه شبح الموت ماثلاً نصب عين الشاعر ، يبعث القلق في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام إلى القدر ، أو على اقتحام المخاطر وإغاثة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الأحدث ، أو على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير مخلد . وقلّ من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعديّ بن زيد لنصرانيته ، حيث يقول :

أَعَاذِلُ ، مَنْ تَكْتَسِبُ لَهُ النَّارُ يَلْتَقِيهَا      كِفَاحاً ، وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعُدُ  
فلم يسعَ إلى طلب الملذات كغيره بل نبّه الغافل ليصلح أمره قبل أن يسابقه الموت فيسبقه :

أيها النائم المغفلُ ابصرْ      أن تكون المبادرَ المبذورا !

وعمل لتأديب نفسه وتزيينها بالتقوى . ووعظ وأدّب ، فشاعت في شعره روح دينية تحيي الأمل وتخفف من ذلك اليأس الوثنى الذي يقلق الشاعر الجاهلي . قال :

فدعِ الباطِلَ والحقُّ بالتَّقَى ،      فتقَى ربَّكَ رَهْنٌ بِالرَّشْدِ

وتأتي حكمهم مقترنة بالمدائح كما نجدُها عند زهير والنابعة والحطيئة إذ يقول في مدح بني شماس :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَتَعَدَّمُ جَوَازِيَهُ ،      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أو مقترنة بالمفاخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العنو عن المسيء :

وأغفِرُ عوراءَ الكريمِ ادِّخارَهُ ، وأعرض عن ذات اللثيم تَكْرُمًا<sup>١</sup>

وفي شعر عمرو بن معدى كرب إذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجَمالُ بِمُتَزَرٍّ ، فاعلمْ ، وإن رُدِّيتَ بُردًا

إنَّ الجمالَ مَعَادِنٌ ، وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَسْجِدًا

أو مقترنة بالمرائي كما نتييئُها في رثاء لبيد لأخيه أربد ، وفي رثاء أبي ذؤيب الهذلي لأولاده حيث يقول في حُكم الموت الذي لا مَرَدَّ له :

وإذا المنيَّةُ أنشبت أظفارَها ، أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيَةٍ لا تَنْفَعُ

أو مقترنة بالأهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وإنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جِلَاءُ

أو بالشكوى والعتاب والدفاع عَنِ النفس كفلسفة طرفة في الحياة والموت واتباع الملذات .

وقد تأتي مواعط مجردة يقصد منها النصيح والإرشاد كآراء زهير في معلقته ، وآراء عدي بن زيد في مجمرته . ومنها قول أمية بن أبي الصلت في وصف السماء والملائكة ، وسوق الهالكين إلى النار وهم ينادون بالويل والثبور ، وكان أمية نصرانيًّا على مذهب الحنفية :

وسيقَ المجرمون، وهم عُرَاءُ<sup>٢</sup> ، إلى ذات المقامع والتَّكَالِ<sup>٣</sup>

فنادَوْا : ويلنا ، ويلًا طويلًا<sup>١</sup> وعجُّوا في سلاسلها الطُّوالِ<sup>٢</sup>

.....

١ العوراء : الكلمة القبيحة .

٢ المقامع : جمع مقمعة ، وهي العمود من حديد يضرب به رأس الفيل ، وغشبة يضرب بها الإنسان على رأسه .

٣ عجوا : صاحوا ورفعوا صوتهم .

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخصص قصيدة كاملة بالحكم والمواعظ ، دون أن يتناول غرضاً آخر أو عادة أغراض ، ولا نستثني زهير بن أبي سلمى حكيم الشعراء ، فإنه على شهرته في النصح والإرشاد . كان يبتّ الحكم أحياناً في مختلف أشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وإن تكن معلقته حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عديّ بن زيد فإنه قصر مجهرته على تأديب النفس وإطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو إلى الخير والصالح في اكتساب الصفات المحمودة ومعاملة الناس بالاحسان ، ومنها قوله :

فنفسك فاحفظْها من الغيِّ والردى ، متى تُغويها يَغْوِ الذي بك يهتدي  
ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل لي من تعاشر أقل لك من أنت » :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه ، فكلّ قرين بالمقارن يقنّدي  
وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصحابها ، فكل بيت مستقلّ بحكمته ، لا يتصل بغيره إلا قليلاً أو نادراً . ويغلب عليها الأسلوب الخطابي بما فيه من أمر ونهي وترغيب وترهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العائر . وربما اصطنعوا الأمثال القصصية يعظون بها وينصحون ويحذرون ، وأكثرها أساطير اشتبهت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بخيال ينجح إلى الإغراب ، ولكنه لا يبلغ حد الإبداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة النفس لا يزيد أطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء الذين سكنوا الحضر أو ترددوا في الأمصار كعديّ بن زيد والنابعة والأعشى وأمية بن أبي الصلت مما يدلّ على أن مخالطتهم لسكان الحواضر أكسبتهم ثقافة واطلاعاً على أخبار الأمم والملوك ، وما حيك حولها من الخرافات والأساطير . فعدي بن زيد أكثر من الاعتماد على الأمثال القصصية في قصائده ، ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلياً نفسه . متأسياً بما أصاب الشعوب الحالية من غير الأيام



والليالي ، أو ينظمها ليعظ بها النعمان أبا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين  
أذهلهم الدهر بعد عزهم ، فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، أو ضحية الحياة والغدر ،  
وغيرهم من الذين اتعظوا قبل فوات الأوان ، فتركوا الدنيا ليربحوا الآخرة .  
فمنها أسطورة النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، وأسطورة جذيمة الأبرش  
والزباء . وأسطورة صاحب الخضر وابنته وسابور . قال في أسطورة النعمان  
السائح يخاطب أبا قابوس :

وتذكرُ ربَّ الخورنقِ ، إذ أشرفَ يوماً ، وللهُدى تفكيرُ  
سِرِّه ماله وكثرةُ ما يملكُ ، والبحرُ مُعرضاً ، والسديرُ  
فارعوى قلبه ، فقال : وما غبطةُ حيٍّ إلى المماتِ يصيرُ؟  
ثمَّ بعدَ الفلاحِ والمُلكِ والإمَّةِ ، وآرتهمُ ، هناك ، القبورُ  
ثمَّ صاروا كأنهم ورقٌ جفَّ فألوت به الصِّبَا والدُّبورُ<sup>١</sup>  
والنابغة الذبياني اصطنع الأمثال في شعره ليعظ بها قومه أو ممدوحه ،  
فعندما أراد أن يدعو النعمان إلى نبذ أقوال الوشاة ، وأن يكون صادق النظر في  
الحكم عليه ، قص عليه أسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت أن تعدّ سرب القطا  
الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر  
الزرقاء مرجعه العين ، فإن الصدق هو الجامع بين النظرين . وكذلك أسطورة  
الحية والأخوين ، فإن هدفه فيها أن يقول لقومه إن الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم  
كما انقطعت بين الحية وأخي القتل بعدما أخذ الدية منها وأقسم لها على الوفاء ،  
ثمَّ خانها وغدر بها .

والأعشى يروي لشُريح بن السموأل خبر وفاء أبيه ليأمن في جواره ،  
وأمية بن أبي الصلت يعظ ويذكرُ بأنباء التوراة كقصّة لوط وخراب سدوم ،  
وخبز إبراهيم وتضحيته بإسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصة الثور الوحشي والحمار  
١ الإمّة : النعمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الديبور .

الوحشي عند أبي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتغزيتها .  
وشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، نطقوا بالحكمة وضربوا الأمثال ،  
على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الأفكار والعظات ،  
فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على مختلف المعاني  
والتعابير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر مع  
ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الأحكام وتعليل الأسباب .

## شعراء الجاهلية

### الشنفرى

#### حياته

هو أحد صعايلك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور أن اسمه ثابت بن أوس الأزدي والشنفرى لقب له لعظم شفتيه . اختلف في مولده ف قيل إنه نشأ في قومه الأزدي ثم أغاظوه فهجرهم . وقيل ولد في بني سلامان أو أنهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره فهرب مضمرأ لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يترصدهم ويفتك بهم حتى إذا بلغ عدد القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جثته وجمعته عرضة للضواري لتفترسه ، فمرّ بجمعته رجل منهم ورفسها برجله فدخلت فيها شظية فأماتته وتمت به المائة ، فقرت عين الشنفرى بعد موته وبرّ بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

#### آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشكّ بعضهم في نسبتها إليه وأضافها ابن دريد إلى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الإسلام . على أن هذا الشكّ لا يضيرها من حيث تعابيرها الجاهلية وموافقتها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طباع .

وقد عني بشرحها كثير من العلماء كالمبرد وثلعب والزنجشري ودرسها  
المستشرقون ونقلوها إلى لغاتهم .

#### ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الحشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه  
قومه فأبت نفسه الحرة أن تحمل الضيم فتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه  
في جناية اقترفها ، وأبوا أن ينصروه . ورأى أن الأرض لا تضيق على امرئ  
عاقل ، وأن السباع التي يعاشرها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني  
لا يُخذل عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين  
يستبيح أموالهم ويسبي ضعائهم ، أو يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الدعر فيها ويقتل  
ويغنم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له  
في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أيتّم النسوان وأيتّم الأولاد ،  
فيمثل بإيجاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد  
وخوف .

يفخر بالشرّ والفكك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره  
الجشع إذا مُدت الأيدي إلى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل  
يباهي بأنّ حياة التصعلك منته من الاغتسال حولاً ، حتى تعلقت الأوساخ بشعره  
تعلق الأبعاد بأذنان الإبل . ومن مناقبه أن يغالب القطا في الجري فيسبقها إلى  
ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقه أن يغالي  
في عدوه ، وإن يكن هذا الغلوم يخرجّه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجدّه  
متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدّثه عن نفسه ، وإثاره إيّاها بالشرف  
والفضائل ، وميله إلى الانفراد عن قومه لثلاث تنقص حريتها ، وتضام في كبريائها  
وعنجهيتها . يثور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جناياته ، ولا حملوا  
الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون إليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس

بمذنب ، وإن حملهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسذاجة تفكيرها وصدق  
تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .  
وليست اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على  
سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما تائيته التي يستهلها بالغزل  
فيفصف صاحبته خير وصف تظهر فيه المرأة المحموددة في الجاهلية خلقةً وأخلاقاً ،  
على ما فيه من إيجاز ، ثم يتطرق إلى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها  
معه مفاخرأً بشجاعته وشدة بأسه وأخذه بثأر أبيه . وفي التائية من غريب اللغة  
ووحشيتها ما لا يختلف عما نجد في لاميته .

## المهلهل

### حياته

هو أبو ليل عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب وأبلى وجد عمرو بن كلثوم  
لأمه ، وقيل إنه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا أنه سمي مهلهلاً لأنه  
هلهل الشعر أي أرقه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

..... ومهلهل الشعراء ذاك الأول

وعُرف بالشجاعة والإقدام . غير أن ابن سلام يقول : « وزعمت العرب  
أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله . » وكان يقضي أوقاته في اللهو  
ومعاقرة الخمر ومصاحبة النساء فلقبه أخوه كليب « زير النساء » أي كثير  
الزيارة لمن . ولم يكن ينظم من الشعر إلا بعض أبيات في الغزل والملاهي حتى قُتل  
أخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في رثاء أخيه . ونشبت حرب  
البسوس بعد مقتل كليب بين غلب وبكر فأبلى فيها المهلهل بلاءً حسناً حتى مات

## موته

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء »  
لأنه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول إنه مات  
عند أخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول :  
بل قتله عبدان كانا يخدمانه فملا منه وكان قد أسنّ وخرف . ونسب للمهلهل  
أنه لما أحس أن العبدین يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمة بيتاً من الشعر وهو :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ؛      اللَّهُ دَرُّكَما وَدَرُّ أَيْكَمَا

فلما أنشدها البيت أوثقت العبدین وقالت : ما أراد أبي إلا أن يقول :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ،      أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ ، مُجْدَلًا

لِلَّهِ دَرُّكَما وَدَرُّ أَيْكَمَا ! لا يبرح العبدانِ حتّى يُقْتَلَا

ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيه والإغراب .

## حرب البسوس ٤٩٤ - ٥٣٤ (٢)

روي أن وائل بن ربيعة قاد قبائل معدّ كلها يوم خَزَازَى<sup>١</sup> فهزم جموع  
اليمن ، فاجتمعت عليه معد و نادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو  
شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه .  
ويقول « وحش أرض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورّد لبل أحد مع إبله ،  
ولا توقد نار مع ناره . وكان له كلب صغير يقذف به في المراعي فيعوي فلا  
يدخلها أحد إلاّ بإذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها أحد إلاّ بأمره . حتى  
قيل « أعزّ من كليب وائل » ثم التفتى تصغير الكلب باسمه من طول ترداده  
في الأفواه فصار يعرف بكليب وائل .

١ اسم جبل قيل انتمت فيه قبائل معد عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

وكانت جلييلة امرأة كليب من بني مُرة بن ذُهل بن شيبان ، ولها عشرة إخوة منهم جَسَّاس وهو أصغرهم ، فزلت عليه يوماً خالة له اسمها البَسَّوس بنت مُنْقذ ، ونزل بالبسوس رجل من جرّم من أحوال جَسَّاس اسمه سعد ومعه ناقة اسمها سراب ، فرعت مع إبل جساس وكانت لإبله وإبل كليب مختلطة لما بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فأنكرها ، فرماها بسهم خرق ضرعها فولت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لِدُل ! . . فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذلاًه ! واجوار جساس ! واجوار مرة ! . . » ثم أنشدت تعنف بني مرة :

لَعَمْرِي لو أصبحتُ في دار مُنْقِذٍ ،      لما ضيّمَ سَعْدُ ، وهو جارٌ لأبيّاتي  
ولكيتني أصبحتُ في دارٍ غُرْبَةٍ ،      متى يَعدُّ فيها الذئبُ ، يعدُّ على شاتي¹  
فيا سَعْدُ ، لا تغرُرْ بنفسِكَ وارْتَحِلْ ،      فإنّكَ في قومٍ عنِ الحارِ أُمَواتِ  
ودُونَكَ أذوادِي إلَيْكَ ، فلأتِي      مُحاذِرَةً² أنْ يَغْدُرُوا ببُنيّاتي³  
وسِرْ نَحْوَ جَرِّمٍ ، إنْ جَرِّمًا أُعِزَّةٌ ،      ولا تَلِكُ فينا لاهِيًا بين نِسْواتِ⁴

والعرب تسمي هذه الأبيات بالموثبات ، لأنها أثارَت جَسَّاساً ، فطلب كليلاً في الحمى فطعنه من ورائه طعنة أَرَداه بها . فلما وصل الخبر إلى المهلهل ، وكان يشرب وهمّاماً أخا جساس ، قال : « يد جساس أقصر من ذلك . » وظلّ يشرب ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل كليب في بني تغلب ، فقامت عليه النوائح وشقّت الجيوب ، وعُقرت الخيول . وأقام المهلهل زمناً على قبر أخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى يشق قومه منه . ثم هبّ للقتال فدارت رحى الحرب بين بكر وتغلب . وأيامها المشهورة خمسة :

- ١ يعدو : يسطو . الشاة : النجبة . تريد أن لا أحد يدافع عن حقها في جوار جساس .
- ٢ دونك : اسم فعل بمعنى خلد . أذواد : جمع ذود وهي من النوق ما فوق الالنتين ودون الشر وقيل الثلاثين . تقول : خذ ما لي من النوق بدل ناقتك فأني هنا أخاف على بنيّ الصغار من الغدر .
- ٣ جرم : قبيلة الرجل . تقول : اذهب إلى جرم فإنها عزيزة تحميك ولا تبق هنا في قوم كلهم نساء .

- ١ : يوم النهمي ، وكان لتغلب على بكر .
- ٢ : يوم الذنائب ، انتصرت فيه تغلب وقتل شراحيل أخو جساس .
- ٣ : يوم عنيزة ، تكافأوا فيه .
- ٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقتل فيه همام أخو جساس .
- ٥ : يوم تحلاق اللثم ، انتصرت فيه بكر وأسر الحارث بن عبادة المهلهل ثم أطلقه بعدما جزّ ناصيته .

وذكر أن حرب البسوس دامت أربعين سنة ، وأن آخر من قتل فيها جساس قتله ابن أخته الهجرس بن كليب . وقيل إن الملك المنذر والد عمرو بن هند ملك العراق هو الذي أصلح بين الفريقين بعد موت المهلهل .

#### آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه . وقد نخله القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف « بقصة الزير » فيهما من ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يتبرأ منه المهلهل .

#### ميزته — الرثاء

نُسب إلى المهلهل شعر في الغزل ولكنه قليل ، وفي الأغاني أنه أول من استعمل الغزل في الشعر ، غير أن ميزته الشعرية ليست في غزله بل في رثائه وتفجعه على أخيه ، في رقة عاطفته التي أكسبت شعره سهولةً وليناً حتى ليدهشنا أن نجد لها في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشنفري في عصر واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الخشن من متانة وشدة أسر . فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الخشونة الآخر ؟ . . .

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا أن ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشنفري عرفناه لصاً صعلوكاً يعيش



مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع أن يكون شعره مرآة لحياته الخشنة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم النجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فانصرف إلى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الحمر شأن الأمراء أمثاله . فليس من عجب أن تلين طباعه وترقّ عاطفته . ثم قتل أخوه كليب وما أخوه إلا عز بني تغلب ومجدهم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فحاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بدءاً من الإشارة إليها وهي أن أكثر شعراء ربيعة لا يخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريتهم من أمصار العراق والسواحل البحرية أكسبهم هذه الرقة ، وليس من ينكر تأثير الإقليم في النفوس . فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن أو على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم أن أطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحبش كانت في العصر الجاهلي أكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول أن تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فتروق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي أن نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر ، فهي تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجد في شاعر يعيش في البادية ولا نجد في آخر يعيش في الأمصار . ورب شاعرين يعيشان في عصر واحد وإقليم واحد ، ترى في شعر أحدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجرير والفرزدق الشاعرين الأمويين ، فالفرزدق في شعره لا يقلّ شدة وأسراً عن أخشن شاعر في الجاهلية ، على حين أن جريراً ألين منه شعراً وأرق غزلاً وعاطفة . وأي وجه للشبه بين شعر أبي نواس وشعر أبي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس رقيقاً ليناً ، وشعر أبي تمام متيناً خشناً مع أن الثاني جاء متأخراً عن الأول . فأما وقد عرفنا ذلك فلا نعجب إذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي أن ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر فممنحته الرقة والسهولة . وقد عرفنا

العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهللت شعره ، فإذا هو يُسمعنا في رثاء أخيه شبيه الماء سلاسة وعدوبة ، مثال ذلك رائيته الحسناء التي قالها بعد أن دفن أخاه وأقام على قبره يرثيه :

أَهْجَ قَدْ أَمَّ عَيْتِي الْإِذْكَارُ ؟ هُدُوءًا ، فَالْدُمُوعُ لَهَا انْجِدَارُ<sup>١</sup>  
وَصَارَ اللَّيْلُ مُسْتَمِيلًا عَلَيْنَا ، كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل أسلوب خاص في رثائه وتفجعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو إذا ألح عليه الحزن صعدت الزفرات مكررة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليرضى بمصالحتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فأضافوا إليه ما ليس له لأننا نقرأ في أشعاره أبياتاً كثيرة فيها إسفاف وابتذال لا يصح نسبتها إليه مهما بلغ شعره من اللين والهللة . وهذا ما جعل الرواة يزعمون أن الاضطراب والاختلاف من صفات شعر المهلهل ، قال ابن سلام : « وإنما سمي مهلهلاً لهللة شعره كهللة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَكَلٍ النَّسَجِ كَاذِبٍ<sup>٢</sup>

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحُجْرٍ صَكِيلَ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذَّكُورِ<sup>٣</sup>

١ في كتب اللغة هاج : ثار وتحرك . وهاجه أثاره وحركه . ولم يرد أهج إلا بمعنى أبيض ، فتكون الهمة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الأول والثاني لاتفاقهما في الإنشاء لأن البيت الثاني وإن تكن جملة الشطر الأول منه خبرية لكن لم يرد بها الإخبار بل إظهار التحسر والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الجملة من الإخبار إلى الإنشاء . القداء والقلى : ما يقع في العين فيوجمها . الهدوء : المزيج من الليل هدا فيه الناس أي ينامون . الانحدار : السيلان . يقول : إن ذكر كليب أثار قلى عيني ليلا فسالت الدموع منها .

٢ البيض ، جمع بيضة : وهي الخوذة . الذكور ، جمع ذكر : أصلب السيوف وأشدّها ييبساً .

وقد قيل إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة اليمامة ،  
ومكان الواقعة عشرة أيام .

#### منزلته

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفجعاته المتصاعدة تكراراً ،  
شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل أحسن تمثيل رقة الشعر في قبائل ربيعة ،  
وتأثير الإقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما للعوامل النفسانية حزناً أو  
سروراً من أثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي يُستقَطَر من تلك العاطفة . ويُعَدُّ  
من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

#### المعلقات

هي أنجود ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ، وتسمى السَّمُوط أي العقود .  
قال أبو زيد القرشي في كتابه « جمهرة أشعار العرب » إن أبا عبيدة قال : أصحاب  
السبع التي تسمى السَّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ،  
ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم أن السبع التي  
تسمى السَّمُوط لغير هؤلاء فقد أبطل . فأسقط من أصحاب المعلقة عنرة  
والحارث بن حلزة وأثبت الأعشى والنابعة . واعتمد أبو زيد القرشي على أبي  
عبيدة والمفضل في ترتيب أصحاب المعلقة فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه  
خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف إليهم عنرة فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة  
من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً إلى من ذكرنا أسماءهم قصيدة  
عبيد بن الأبرص . وجعلهم الزوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ،  
وطرفة ، وزهير ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنرة ، والحارث بن حلزة .  
وهذا ما رأينا أن نتبعه نحن .

## تعليقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالملقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيق وابن خلدون ، أن العرب لشدة إعجابهم بها كتبوها في القبطي<sup>١</sup> بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المذهبات . أما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه فقد أنكر تعليقها على البيت الحرام وزعم أن حماداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجح اليوم أنها إنما سُميت الملقات لتشبيهها بالسموط التي تُعلق بالأعناق ، وقد دعت المذهبات لأنها تستحق أن تُكتب بماء الذهب لنفاستها .

١ القبطي : ثياب بيض رقاق من كتان ، سميت بذلك نسبة إلى أنباط مصر الذين كانوا يتعاطون نسجها .

## اصحاب المعلقات السبع

امروء القيس \*

توفي نحو منتصف القرن السادس

حياته

هو امرؤ القيس بن حنجر الكندي ولد في نجد وأبوه ملك على بني أسد وغطفان ، وقيل إن أمّه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل ، وقد اختلف في اسمه ، والمشهور أنه يدعى جندحا ، وله كنيّتان وهما أبو وهب وأبو الحرث ، وثلاثة ألقاب وهي ذو القروح<sup>١</sup> والذائد<sup>٢</sup> والملك الضليل<sup>٣</sup> .

نشأ امرؤ القيس ميّالاً إلى الترف واللهو شأن أولاد الملوك . ونظم الشعر فتيّاً وكان يتهنك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية ، فغضب عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في أحياء العرب وجماعة من أصحابه ، يصطاد ويشرب الخمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو بدمّون من أرض الشام أتاه نعي أبيه ، وكان بنو أسد قد خرجوا عليه وقتلوه ، فهبّ للأخذ بثأره وأخذ يستنجد القبائل ، فلم تنجده إلا قليلاً . فسار إلى القيصر يوستينانوس في

\* أي رجل الشدة .

١ قيل إنه لقب بذلك لقوله : وبدلت قرصاً دامياً بعد صحة .

٢ لقوله : أذود القواني عني زيادا .

٣ لطوافه على القبائل مستنجداً .

٤ روي أنه كان على شراب لما جاءه خبر أبيه فقال : اليوم خمر وغداً أمر . وقد ذكر هذا المثل أيضاً للمهلهل لما نمي إليه أخوه .

القسطنطينية فعطف عليه ووعد به بأن يساعده على الاثثار لوالده . ثم ولاه فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي « نونوز » . فرحل إليها حتى بلغ أنقره فأصيب بداء الجلدري فمات ، ولذلك لقب بذي القروح .

ويعزى عطف القيصر على امرئ القيس لأنه كان نصرانياً مثله . على أن هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستنيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا طموحه إلى منافسة الأكاسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب . ويظهر أن عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع أن يعيد إلى الشاعر ملك أبيه فعوضه منه إمارة فلسطين . وقد أحاطت بحياة امرئ القيس وموته طائفة من الأساطير فرأينا أن نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

## آثاره

ديوان شعر طبع مراراً ، شرحه البَطَلِيوسِي النحوي المتوفى سنة ١١٠٠ م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي أولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على أثر حادثة جرت له مع ابنة عمته عنيزة ، وكان يهواها ، فوصف الحادثة ثم انتقل إلى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر .

## الشاعر والطلل

ينحدرنا الرواة أن امرأ القيس هو أول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :  
قِمْنَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ . . .  
فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعه عليها الشعراء ، فأصبحت من بعده أسلوباً تقليدياً ، يطوي القرون ويتخطى الأجيال ، وفي كل عصر له أتباع وأنصار حتى أوائل القرن العشرين .  
على أن الأمير الكندي ينفي عن نفسه هذه الأولية التي أضافها الرواة إليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطلل المٌحِيل لعلنا نبكي الديار ، كما بكى ابن حِذام .

فقد جعل نفسه تابِعاً لغيره ، لا مبتدعاً طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وإن كنا لا نعرف شيئاً عن هذا الباكي الأول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من النحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الأقدمين . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : « هو رجل من طيء لم يُسمع شعره الذي بكى فيه ، ولا شعرٌ غيرُ هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس . »

ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم إنه ابن حِذام بالخاء المعجمة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتصرون جميعاً على هذا الحدّ من التعريف به والتحدّث عنه لجهلهم حقيقة أمره .

وسواء لدينا صحّ وجود ابن حِذام أو لم يصح ، وسواء بكى في شعره أو لم يبك ، فإن الوقوف على الديار شيء طبيعي عند القبائل المرحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يُعرَف له بدء ولا مبتدئ . فإن البدوي المتنقّل في صحرائه لا بدّ له من المرور بأرض كان ينزلها من قبل ، فتعوده ذكريات حبّية إلى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نُؤْي ودمنة وموقد ، فيقف عليها وفي نفسه حنين إلى أيامه الخالية . فغير عجيب أن يبثّ خواطره شعراً باكياً ، إذا كان من الشعراء ، وإنما العجيب أن يُعرَف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبكى في عصر لم يكن أبناؤه مؤهّلين لتدوين أدبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع إليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوّراته ، لا أن يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهيّاً بعضهم عن بعضٍ أو عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونخل وفقرٍ إلى التحقيق والتمحيص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِذام لتبين منه كيف ذكر الديار وبكى عليها ، لقد جاءنا شعر عن أشخاص عاصروا امرأ القيس أو تقدّموه يحمل إلينا صوراً جليّة عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدلّ على أن هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا ينفرد بها أحدهم عن الآخر . فنجدها عند الحارث بن عبّاد

الشُّكْرِيّ ، والمُرْقَشُ الأكبر ، وبِشْر بن أبي خازم الأسديّ ، قال الحارث بن  
عُباد ، وكان معاصراً لكليب والمهلهل وشهيد حرب البسوس :

هل عَرَفْتَ الغَدَاةَ رَسَماً مُحَيِّلاً ، دارساً ، بعد أهله ، مجهولاً ؟  
وقال المُرْقَشُ الأكبر :

هل يَعْرِفُ الدَّارَ عفا رَسْمُهَا ، إلّا الأثافيّ ومَبْنَى الحَيِّمِ  
أَعْرِفَهَا داراً لأَسْمَاءَ ، فالدمع ، على الخلدَيْنِ ، سَحَّ سَجَمِ

وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عبيد بن الأبرص الأسديّ ، وكان  
نديماً لوالد امرئ القيس ملك بني أسد وريعة ، ثم انقلب عليه منحازاً إلى قبيلته  
الغاضبة لما لقيت من جور الملك الكِندي ، ولم تلبث أن انتقضت عليه وقتلته .  
فأخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني أسد ، وعبيد يرُدّ عليه مدافعاً عن قومه .  
وقد أكثر عبيد من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يفتَ استيقاف الصَّحْب  
كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أَمِنْ مَتَرٍ عافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلالٍ بِكِيتٍ ، وهل يبكي من الشوق أمثالي ؟  
وقوله :

دار وقفتُ بها صَحْبِي أُسائِلُهَا ، والدمع قد بَلَّ مِنِّي جِيبَ سِرْبَالِي

فهذان البيتان يذكّران أسلوب الشاعر الكِندي ، ويعطيان أمثلةً صالحة  
عن الطريقة التقليدية التي يُضَيِّفُها الرواةُ إليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ بأسلوب  
الشاعر الفتي ، فترسّمه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟ أم هل تلمذ  
أمير بني كندة لنديم أبيه ، فسار على خُطاه ، واشتقّ أسلوبه من أسلوبه ؟  
قد يحتَمِلُ الأمران ، وإن كنا نؤثر امرأ القيس على عبيد ، ونعلم أنه أقدر  
على الإبداع من شاعر بني أسد . ولكن الأسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً



في عصر الملك الضليل أو قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار وبكوا عليها . ولعلّ شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا أن ننسى معلقته وسواها من قصائده التي لا يقف أمامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلع معلقته ، فإنه أجمع كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، فقل : أشهر من قيفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الإسلام إلا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غرارها . حتى جاء العصر العباسي ، فتنبأها ولكن بعدما حلّاها بالوشي الجديد والاستعارات الحضرية . ولم تحرم في القرن العشرين شعراء يحنون إليها .

#### أسلوبه وشاعريته

إذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً أخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يترك من أسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب إليه مهما يكثر مقلدوه . وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته لا يأتي أن يطالع الناس بأحواله وأسرار حياته ، يقص أحاديث لوه به « آتسه كأنها خط تمثال » . ولا يغفل عن لوه بالصيد عادياً على « كيت » وراء « الهاديات » . وهو في أثناء هذا وذاك يطلّ بجلالته الملوكية مستخفّاً « باحراس ومعشر » لا يقدمون على قتله جهاراً « عليّ حراساً لو يُسرّون مقتلي » تاركاً بعلى سلمى « كاسف اللون والبال » . . .

يغيط غطيط البكر شدّ خنقه ليقتلني ، والمرء ليس بقتال

مفتدياً إلى الصيد تتبعه الحاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صفيف شواء أو قدير معجل » ساعياً لمجده الموثل « وقد يدرك المجد الموثل أمثالي » لاحقاً

بقيصر ليسترجع ملك أبيه « محاول ملكاً أو نموت فنعلدرا » .

ولو اقتصرت شخصية امرئ القيس على ظهور ذاتيته لأسمى شعره شيئاً مألوفاً في الشعراء . ولكنه كان إلى ذلك شخصي الأسلوب ، متميز الطابع ، فتح كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهداهم إلى أغراضه وفنونه ، فترسموه وساروا على طريقه ، عصوراً وأجيالاً ، يتنحلون أسلوبه ، ويطبعون على غرارهِ ، ولا يدركون له شأواً . وقبلما قرأنا لشاعر قديم ، أو محدث غارق في القديم ، إلا رأينا صورة امرئ القيس ماثلة خلال سطورهِ ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ، كأبي نواس ، كانوا ألصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الأسلوب الذي كُتِبَ له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الأقدمين على أن يجعلوا له خصائص وأوليات لا يسعنا إلا ذكرها مع ما قدما من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة أن الشاعر الملك سبق إلى أشياء ابتدعها ، فاستحسنها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . فكان أول من وقف على الطلول ، واستوقف ، وبكى واستبكى ، وأول من قيد الأوابد ، وشبه النساء بالظباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ، وأجاد في التشبيه ، وأرق النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الأدب قديمها وحديثها تتفق على ترديد هذه الروايم كلما تكلمت على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وبهذه الأوليات يميزون أسلوبه ، وإن تكن لا تعطينا إلا صورة مصغرة عنه . ونحن إنما نفهم الأسلوب في معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع أن نستجلي شخصية الشاعر في أسلوبه إلا إذا أخذنا شعره من هذه النواحي وألمنا بميزاتها . وقد علمنا أنه شخصي الموضوعات ، تدور أغراضه على حوادثه وأخباره . فإذا تتبعناها ألفيناها تُختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ، وطوافه على القبائل يمدح أنصاره ، ويهجو أعداءه وخاذليه ، وسفره إلى القسطنطينية يستنجد القيصر ليساعده على استرجاع ملك أبيه . وهذه الأغراض قائمة على

ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالألم . ويتجاذبها من الصوبين تعهر واستسلام إلى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك وترف الأمراء .

ويصف امرؤ القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص إلى التفصيلات والتحليلات النثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لأنه يتناول هذين الفنين ، في الغالب ، لمحاً ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والحواد والطبيعة ، ويخرج لها صوراً متعددة الأشكال تحيط بالموصوف على أنواعه ، ولكنها لا تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه أحياناً لتخلقه خلقاً عبقرياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله في صفة الحواد :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا ، كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَمَلٍ  
أو قوله في صفة الليل الطويل :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ

وأثال هذه الصور الباردة كثيرة في شعره .

ولإذا روى خبراً لا يترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة أبيات ، يشتمل قليلها على الحوار اللذيذ وعلى تصوير نفسيات الأشخاص وعواطفهم . ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وما بعده من أبيات إخبارية تعطينا صورة جليلة عن الشاعر المتهتك المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعتز بسيفه وسهامه ، وترينا زوجاً ضعيفاً ، يرى الفضيحة على أهله فتحزنه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يصنع شيئاً . وتبرز لنا صورة مغشاة للمرأة في خوفها وحذرهما ، في ضعف إرادتها واستسلامها .

واللمحات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل ممترجة بالوصف اللطاح

وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنائيات عموماً .  
 والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلّى عنه في إظهار صوره وألوانه .  
 يستمدّه على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي أن يأخذ ما نستعجه اليوم ونجده منحطاً  
 عن المشبّه به . ولكن علينا أن لا ننسى أنه شاعر بدوي فطري وإن كان ملكاً  
 مرفّهاً . والقطرة لا تتأبى هذه الأشياء التي نتأبها نحن . فمن العدل أن ننظر إليه  
 بعين عصره حين نسمعه يقول :

أبقتلني وقد قطرتُ فؤادها . كما قَطَرَ المهنوءَ الرجلُ البطالي<sup>١</sup>  
 أو يقول :

وتعطو برخصٍ غير شئني كأنه أساريعُ ظبي ، أو مساويكُ إسحيل<sup>٢</sup>

والأساريع دود صغار شبيه بها الأصابع في طراوتها .  
 وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحرير  
 والدمقس والمرأة ، مما يدل على نعمته وترفه ، لأن هذه الأشياء لم يعرفها في  
 الجاهلية غير الموسرين والأمراء .  
 وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبعد متناوله ، وما فيه من التصوير  
 والتمثيل . والحركة ، كقوله :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه ، كلمعَ اليدين في تحبيّ مكئل<sup>٣</sup>

- ١ قطر البعير : طلاه بالقطران . المهنوء : الناقة المطلية بالقطران . يقول : أيقنتني وأنا لم أفعل شيئاً غير أني شفيت قلبها الجريح إذ طليته ببلسم الحب كما تطلّ الناقة الجرياء بالقطران فتزول عنها الآلام . وليس بمستنكر على شاعر في الجاهلية أن يأتي بهذا التشبيه الخشن ، فالتشابه يختلف باختلاف العصور والأمكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالأمس مستحباً حسناً . وفي هذا البيت إشباع كما لا يخفى ، والإشباع مألوف في شعر المتقدمين .
- ٢ تعطو : تتناول . الشئن : الخشن الغليظ . اسحل : شجر دقيق الأغصان تصنع منه المساويك ، فشبه بها بنان الحببية في الدقة والاستدارة .
- ٣ الحبي : السحاب المتراكم . المكئل : الذي صار أعلاه كالإكليل .

أو قوله :

فغنّ لنا سرب<sup>١</sup> كأنّ نِعاجه عذارى دَوارٍ في مُلأٍ مُذيل<sup>٢</sup>

وهذا النوع كثير في تشايبه ، ويزيده حسناً ما يطوف به من غموض مستحب . لا نبتين فيه وجه الشبه إلا استشفافاً ، فنلمحه لمحاً خفيفاً ، ولا نستوضحه جلياً . فيترك في أنفسنا أثراً للذة ، ونحن نتبعه ونتقصاه على غير خيبة تامة .  
وسرّ الجمال في تشايبه التصويرية أن المشبه به لا يشمل على وجه تام للشبه ، وإنما فيه ناحية خفية تجمع به بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلمحها الشاعر بقوة تصويره ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ، كقوله :

سموت<sup>٣</sup> إليها . بعدما نام أهلها ، سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً<sup>٤</sup> على حالٍ

أو قوله :

مِكرَ مِفرٍ مُقبِلٍ مدبرٍ معاً ، كجُلُودِ صخرٍ حطّه السيل من علٍ

فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر والماء . وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد حبه شبهاً بخفة وصوله إلى حاجته دون أن يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطّه السيل من جبل عالٍ فمضى يتقلب ظهراً لوجهه ، يتزى على الصخور بمنة ويسرة . هبوطاً وارتفاعاً . جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفره ، حتى لا يفرق بينهما لشدة اندفاعه .

١ عن : عرض وظهر . السرب : القطيع . النعاج : يراد بها هنا إناث بقر الوحش . العذارى : الأيتام ، مفردا عذراء . الدوار : حجر كان عرب الجاهلية ينصبونه ويطوفون جوله تشبهاً بالطائفتين حول الكعبة إذا نأوا عنها . الملأ : جمع ملأة . وهي القطعة من القماش إذا كانت ذات لفقين . المذيل : طويل الذيل . يقول : فعرض لنا قطع من بقر الوحش كأنّ إناثه عذارى يطفن حول الدوار . وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الخدور لا ينير ألوانهن حر الشمس . وشبه طول أذناها بالملأ المذيل وحسن مشيها بحسن تبخر العذارى .

وهذا الغموض الذي تقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه أو بغير تشبيه ، يمكننا أن نعهده من محاسن أسلوبه ، لأنه ليس من الشعر المغلق المعنى الذي يتيه القارئ في دياميسه دون أن يجد لها منفذاً ، وإنما هو ذلك اللوح الذي أشار إليه البحري بقوله :

والشعرُ لمحٌ تكفي إشارته ، وليس بالهتدِ طُوت خطبته

أو هو ذلك الغموض الذي عرفه أبو إسحق الصائبي فقال : « إن طريق الإحسان في منشور الكلام يخالف طريق الإحسان في منظومه ، لأن الرسل هو ما وضح معناه ، وأعطاك سماعه في أول وهلة . وأفخر الشعر ما غمض فلم يعطك غرضه إلا بعد مماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاذبها صلابة البدوي وخشونته ، ورقة المتحضر المترف وسلاسته ، فيها إيجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اختص بها الشاعر واصطلح عليها ، فردّها غير مرة في مختلف قصائده ، فما نخطئ نسبها إليه عندما تقع عليها كقوله : « وقد أغندي والطير في وكناتها . بمنجرد قيد الأوابد ، دربر كخذروف الوليد ، له أيتلا ظبي وساقا نعامة الخ... » فعرفت له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص أسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الإيحاء الذي يحمل القارئ إلى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حدّ الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته وإحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بقله إلى القارئ ، وطبيعي ليس إلى أيّ قارئ كان . وإنما نريد به من حصلت له ملكة التدقيق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والائتلاف اللفظي ما يبعث منه أجراً موسيقية تتناولها الأذن بلذة ، فتدفعها إلى النفس بما فيها من ألوان وتصور وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألوفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها

تعبيراً قوياً عن حالته النفسية كقوله :

« قننا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

وقد تكون غير مألوفة الاستعمال يخلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الإيحاء ما تعجز الألفاظ الحقيقية أن تقوم به فيسا لو أريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت له لما تمطى بصلبه ، وأردف أعجازاً ، وناءً بكالكَل

والأجرام الموسيقية تقوم إما على ألفاظ مفردة « يغط غطيظ البكر » أو على انسجام التركيب كمطلعه « قننا نبك » أو على تداعي الحروف والحركات « مِكْرٍ مِفْرٍ مَقْبِلٍ مَدِيرٍ مَعاً » تدفعها جميعاً تموجات تطول وتقصر بحسب الحالة التي تستدعيها . فالتموجات القصيرة في « مكرٍ مفرٍ » ملائمة كل الملازمة لسرعة الجواد في عدوه ، والتموجات الطويلة في قوله :

وليل كروج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس الممتد الذي يقصر عنه البحر الطويل . والإيحاء الذي تتولى الألفاظ توليده يجعلنا نقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وأفكاراً نرفضها عندما نعود إلى حياتنا المألوفة . فالقطعة القصصية التي يحدثنا بها اشاعر عن زيارته الليلية لسلمى ، تأباها الأخلاق القويمة ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد أننا نقبلها في الأدب على غير إرادة منا ، فتبتهج بها أنفسنا ، نستمتع بجمالها الفني دون أن نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أنداً مامباً مطهراً للعواطف Catharsis على حدّ تعبير أرسطو . ففضل الأدب المخلص أن فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطالحنا على اعتباره ، ولا يشبهه القبح الذي نستكره ونبتعد عنه ، إلا إذا حكمتنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرئ القيس يتحل بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منهما .

وبهذا يتميز أسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وبأسلوبه استطاع أن يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته ، وبه وحده تجلّت عبقريته ، فاعترف الناس له بإمارة الشعر ، ولم يطمع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

### درس تاريخي

قلنا في ترجمة امرئ القيس : « وقيل إن أمه فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب والمهلهل » ، وهذا هو المشهور عنه . غير أننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره . إلا أن ننظر إلى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في أشهر الملوك الضليل ما يدلنا على هذه القربى حتى نؤمن بها . فلو كان كليب والمهلهل خاليه لما استنكف أن يذكرهما مفتخراً ، أو أن يشير إلى الوقائع التي انتصر فيها التغلبيون على البكرين في حرب البسوس .

ورُبّ معترض يقول إن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لتقدم العهد ولم يصل إلينا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك . ولكن هذا القليل كان كافياً للدلالة لو صحّت القربى . فلامرئ القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر أخواله وأعمامه إذ يقول :

خالي ابنُ كبْشَة قد عَلِمْتَ مكانَهُ ، وأبو يزيدَ ورَهْطُهُ أعمامي

فمن هذا ابن كبشة ؟ . . إنه غير كليب والمهلهل . فما كان ابناً ربيعة ينتسبان يوماً إلى « كبشة » ولو أراد امرؤ القيس أحدهما لذكر اسمه واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير إلى سواهما لأنهما ليسا بخاليه .

على أن هذا لا يمنع أن يكون والد امرئ القيس تزوج فاطمة بنت ربيعة ، إلا أن الشاعر ليس منها بل من ضرة لها . ولعل فاطمة هذه هي التي تعشّقها وتغرل بها في معلقته إذ يقول :



أَفَاطِيمَ ، مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ، وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرِيحِي فَأَجِيبِي  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِي ، وَأَنْتَكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

وحبه لامرأة أبيه مشهور وقيل إن والده طرده من أجل ذلك .

وزعم الرواة أنه أحب ابنة القيصر وأنها هي التي أشار إليها بقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وقيل إن أباه علم بأمرهما فزوجه إياها . أما نحن فنرى أن القصيدة نُظِّمَتْ  
بعد موت والده ولكن قبل سفره إلى القسطنطينية ، ودليلنا على ذلك أن الشاعر  
يقول قبل أن يسمو إليها :

تَنَوَّزْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَسْرٍ أَدْنَى دَارِهَا تَنْظَرُ عَالٍ ؟

فأين يثرب من القسطنطينية ؟ . .

ويقول أيضاً في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَالْبَالِ ؟

فأنت ترى أنه يتغزل بأنسة متزوجة والرواة يحدّثوننا أن ابنة القيصر كانت  
عزبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من المعقول أن  
يسخر الشاعر من زوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب إليه الضعف  
والخنوع والمذلة ، وهو أعزّ منه جانباً ، في كذب ملك يفزع إليه امرؤ القيس

١ صرّمي : هجري . أجلي : اتلدي واعتلدي .

٢ تنور : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب إليه النعم . يثرب : مدينة الرسول .  
يقول : نظرت نارها من أذرعَات وهي في يثرب فابتهجت لمرآها لأن أدنى شيء من دارها هو  
أمر عظيم عندي . والرؤية هنا قلبية لبعد المسافة بين المكانين .

٣ بعلها : زوجها . القتام : الغبار الأسود أو السواد والظلام . يقول : أصبحت لها عشيقةً وأصبح  
زوجها وقد عرف بأمرنا ، مسود الوجه ، مغير اللون ، مكسور الخاطر .

طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودليلنا على أنه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فلو أنّني أسعى لأدنى معيشةٍ كفاني ، ولم أطلبُ ، قليلٌ من المالِ  
ولكنّني أسعى لِمَسْجِدٍ مُؤَثِّلٍ ، وقد يُدْرِكُ المَسْجِدَ المؤَثِّلَ أمثالي¹

فهو يشير هنا إلى سعيه لاسترجاع ملك أبيه .

وحدّثنا الرواة أن امرأ القيس سافر إلى القسطنطينية مستغيثاً بقيصر ، ولم يذكروا له غير هذه السفرة إلى بلاد الروم . على أننا نعتقد أن الشاعر عرف تلك البلاد قبل التجائه إلى مليكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في خياله الشعري فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابهه اللطيفة ، وابتكاره للدعائي والألفاظ . ودليلنا على أن معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَفِّهَةٌ بِسِوَاءٍ غَيْرٍ مُفَاضَةٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ²

فاستعماله لفظة السجندل وهي رومية الأصل ينبيء اختلاطه بالأروام قبل نظم المعلقة وقبل مقتل أبيه . وله قصيدة يصف بها سفره إلى قيصر مستنجداً على بني أسد ، يقول فيها :

لقد أنكرتني بَعْلَبَكَ وَأَهْلُهَا ، ولابنُ جَرِيحٍ في قُرى حِمَصٍ أنكرًا

فإنكار بعلبك وأهلها ، وإنكار ابن جريح له دليل على أنه يعرف تلك البلاد وله فيها معارف وخلان .

١ المؤئل : الأصل المريق .

٢ المهففة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب ، جمع تريبة : عظام الصدر أو ما بين الثديين والترقوتين . السجندل : المرأة رومية معربة . يقول : هي امرأة دقيقة الخصر غير عظيمة البطن ولا مسترخية اللحم وصدرها براق اللون مصقول كالمرأة .

## صحة شعره

ولا بدّ لنا ، ونحن ندرس شعر امرئ القيس ، أن ننظر فيه إلى صحيحته من منحوله ، فقد نُسب إلى الملك الضَّلِيل ما ليس له كما نُسب إلى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزعم أننا نبلغ الحقيقة كلها في درسنا هذا ، إذ من الصعب الوصول إلى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على أننا نرجو أن تأتي بشيء لا يخلو من فائدة . من المعلوم أن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لبُعد أيامه ولم يصل منه إلاّ النزر اليسير . ولكن هذا النزر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة أنفسهم يشكّون في هذه الأبيات من المعلقة ، ويضيفونها إلى تأبط شرّاً ، وهي :

وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهُمَا      عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
وَوَادٍ ، كَجَوْفِ الْعَيْرِ ، قَتَمَرٍ قَطَعْتُهُ ،      بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ<sup>٢</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا      قَلِيلُ الْغِنَى ، إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ<sup>٣</sup>  
كَيْلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَغَاتَهُ ،      وَمَنْ يَحْرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يَهْزِلُ<sup>٤</sup>

١ القرية : الحراب يحمل فيه الماء . العصام : وكاء القرية أي رباطها . الكاهل : أعلى الظهر .  
المرحل : المعتاد الحمل . يقول : إنه تعود خدمة الرفقاء في السفر بحمله قرية الماء على ظهره .  
٢ الجوف : باطن الشيء . العير : الحمار . الخليع هنا : المقامر . المعيل : الذي كثر عياله . وتشبيه  
الوادي ببطن الحمار بني على أسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : أن رجلاً من  
بقية عاد اسمه حمار كان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله  
وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد غير الشاعر اللفظ إلى ما  
وافقه في المعنى لإقامة الوزن . المعنى : رب واد كواذي الحمار في الخلاه من النبات والإنس طويته  
سيراً وكان الذُّبُّ يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم  
إذ لا يجد ما يرضيهم به .

٣ شأنا : أمرنا . تمول : أي تتمول على حذف التاء . وتمول الرجل : صار ذا مال . يقول :

فَقُلْتُ لَهُ إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مَتَمُولٍ فَأَمْرِي وَأَمْرُكَ سِيَانٌ فِي قَلَّةِ الْغِنَى .  
٤ أغاته : أنفقته وبذره . الحرث : في الأصل إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها وهو مستعار هنا للسمي  
والكسب . يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء أنفقته . ثم قال : ومن سعى سعيي وسعيك افتقر  
وعاش مهزول العيش .

ونحن نرى أن حمل القربة وقطع الأودية الخالية ومعاشرة الذئاب والافتقار وهزال العيش شيء أولى بصعلوك يعيش في البراري والغابات كالشفرى وتأبط شراً منه بملك كامرء القيس ، أنيق العيش وافر النعمة تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .

ونُسبت إليه قصيدة في التهديد مطلقها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ، وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدْ<sup>١</sup>

وهي في « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » لامرء القيس بن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعلّ وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت بعض الرواة يضيفونها إلى الملك الضليل ويزعمون أنه يهدد بها بني أسد ، على حين أنه ليس فيها ما يشير إلى مقتل أبيه أو إلى بني أسد الذين قتلوه . ومثلها الأبيات التي لُقّب من أجلها بالذائد وهي :

أذودُ القَوَافِي عَتَى ذِيادَا ، ذِيَادَ غُلامٍ جَرِيٍّ جَرَادَا<sup>٢</sup>  
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْتَهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَى جِيَادَا<sup>٣</sup>  
فَأَعَزِلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا ، وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا<sup>٤</sup>

فابن الكلبي يقول إنها لامرء القيس بن بكر وغيره يزعم أنها لامرء القيس بن عابس . وهذا الاختلاف بين الرواة راجع ، كما لا يخفى ، إلى تشابه الأسماء والتباسها . على أننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها إلى شاعر جاهلي ، فهي في اعتقادنا مصنوعة في الإسلام لتيان سبب لقبه ، ثم للاستشهاد

١ الأثمَد : اسم موضع . يخاطب نفسه ها على سبيل التجريد أو الالتفات .

٢ أذود : أدفع : الجراد : الجنادب التي تجرد الأرض . يقول : أدفع الأشمار وأردّها عني إذا كثرت فمل غلام جريء يدفع عنه الجراد إذا كثّر عليه .

٣ عينته : أثقلته وأرهمته .

٤ المرجان : الخرز الأحمر أو صغار اللؤلؤ لا كبارها ، ويراد بها هنا الأبيات الضعيفة غير الجيدة .

بها على أن شعراء الجاهلية كانوا يعنون بثنية أشعارهم فيطرحون منها الرديء ويختارون الحسن .

وأضيفت إليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في أنقره . ولكننا لا نستطيع أن نطمئن إلى صحتها لظهور الاصطناع على أكثرها . مثال ذلك ، ما رواه الأغاني : من أن الشاعر رأى قبر امرأة ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب ، فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَرَارَ قَرِيبُ : وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلٌّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

فتفنن الرواة ظاهر في اختراع القصة والبيتين ، والأعجب أن عسيباً جبل بعلية نجد لا في أنقره من بلاد الروم .

ونُسبت إليه ممانات مع شعراء عصره . منها ممانته للحارث بن التوأم اليشكري التي يقول في مطلعها :

أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَ وَهْنًا  
فِي جِيهِهِ التَّوَامُ مَجِيزًا :

كَتَارٍ مَجْجُوسٍ تَشْتَعِرُ اسْتِعَارًا

ومنها ممانته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتاب المقامات وألغازهم ، ولا ريب أنها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتَتِهَا ، دَرْدَاءُ ، مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَأَسَا  
فَأَجَابَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا ، فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمُكْثِ أَكْدَامَا

١ أحار : ترخم أحارث . هب البرق : أومض . وهنا : ليلا .

٢ الدرداء : من ذهب أسنانها .

على أن هذه الأشعار المصطنعة في الإسلام ليس من شأنها أن تلقي الشكّ  
على شعره أجمع ، ولا سيما المعلقة وأمثالها من القصائد المشهورة ، وإن لم تسلم  
من التحريف والتبديل .

#### متزلته

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم إلى  
الاختراع والابتكار . فقد رأيت مما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث  
الجزالة والروعة والإيجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما  
وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب إلى النبي  
محمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم إلى النار . »  
وذكروا عن الإمام علي أنه فضّله بقوله : « كان أصحابهم بإدرة وأجودهم نادرة . »  
وصفوة القول ان امرأ القيس أمير الدولتين : دولة الشعر ودولة بني كندة.

#### طرفة بن العبد

( الربع الثالث من القرن السادس )

#### حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين ونشأ  
يتيم الأب في بيت غني ، كريم المحتد ، فانصرف إلى اللهو والخمر والنساء ، ينفق  
عليها بغير حساب ، فضيّق عليه أعمامه وأبوا أن يقسموا ماله ، وجاروا على أمه  
وردة أخت المتلمس الشاعر ، فظلموها حقها ، فهددهم طرفة بهذه الأبيات  
وهي من أوائل نظمته :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ ، صَغُرَ البنونَ ، ورهطُ وردة غَيْبٌ<sup>١</sup>  
قد يَبْعَثُ الأمرَ العظيمَ صغيرُهُ حتى تَظُلَّ له الدِّماءُ تَصَبَّبُ<sup>٢</sup>  
والظلمُ فرقَ بينَ حيِّي واثِلِ ، بَكَرٌ تُساقِيها المَنايا تَغْلِبُ<sup>٣</sup>

على أن جور أعمامه لم يمنعه من الإسراف واللغو فظل ينفق من ماله على  
أصحابه وخلانه حتى لم يبق له شيءٌ ، فسخطت عليه عشيرته وابتعدت عنه  
فأصبح معزولاً كالبعير الحرب ، وإلى ذلك يشير في معلقته :

وما زالَ تَشْرَابِي الحُمورَ ، وَاثِدَتِي ، وبَيْعِي ، وإِنْفَاقِي ، طَرِيفِي ومُتَلَدِي<sup>٤</sup>  
إلى أن تحامتنِي العشيرةُ كُلُّها ، وأُفْرِدْتُ لِأفرادِ البعيرِ المَعْبُدِ<sup>٥</sup>

وساء طرفة أن يعرض عنه أهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ،  
ثم عاد إليهم نادماً ، صفر اليدين ، فحمله أخوه مَعْبُد على رعاية إبله فأهملها ،  
وأنتى لئله أن يحسن رعايتها ؟ فأنبه مَعْبُد وقال له : « تُرَى إِن أُخِذَتْ تَرَدَّها  
بشِعرك هذا ؟ » فقال طرفة : « لا أُخْرِجُ حتى نعلم أن شعري يَرُدُّها . » ولم يطل  
الأمر حتى أُخِذَتْ الإبلُ فَأُلْحَ عليه أخوه بَرْدَها ، فلدجاً طرفة إلى ابن عمه مالك  
ليعيثه على استرجاعها من آخذِها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره مالك بعنف  
فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حالته وجور أهله عليه ، وعرض فيها للذكر

١ الرهط : القوم ما دون العشرة وليس فيهم امرأة .

٢ تصبب : أي تتصبب على حذف التاء .

٣ أشار في هذا البيت إلى حرب البسوس .

٤ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول : ما زال  
شرب الخمر ، واللذة والبيع والإنفاق ، أشياء تلازمي كأنها طريفي ومتلدي أو كأنها بمنزلة  
الطريف والمتلد من الحريص على الأموال . فيكون الطريف والمتلد شعراً لما زال . وإذا قدرنا  
الخبر مخلوقاً أي ما زالت هذه الأشياء ديدني يكون طريفي ومتلدي مفعولاً لإنفاقي .

٥ تحامنتي : تجنبني . المبد : المظلي بالقطران بحربه وهو يبعد ويمزل لئلا يعدي الإبل السليمة .  
يقول : ما زلت أفعل ذلك حتى تجنبني عشيرتي كلها وأبعدني عنها كما يبعد الجمل الأجرى المظلي  
بالقطران عن الإبل السليمة .

سيدين من أقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد إذ يقول :

فلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ، ولو شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْتَدٍ  
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وزارني بَنُونَ كِرَامٌ : سَادَةُ لُسُودٍ<sup>١</sup>

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة أولاد فأمرهم ، فدفع كل واحد إلى  
طرفة عشرة من الإبل ، ثم أمر ثلاثة من أبناء بنيهِ فدفعوا إليه مثل ذلك ، فردَّ  
إبل أخيه وقد ردّها بشعره كما قال . وأقام ينفق من الباقي حتى نفد . فاتصل بعمر  
ابن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن بيشر ونخاله المتلمس الشاعر من  
رجال الحاشية ، فقرّب الملك طرفة لإعجابه بشعره .

ولكنّ الشاعر الفتي كان تيّهاً فخوراً بنفسه ، فشبب بأخت الملك غير  
مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية أخيه قابوس فلم يجد  
منه ما تعود من الإكرام فهجاه وهجا أخاه الملك هجاءً مرّاً . من ذلك قوله :

فليت لنا، مكانَ الملكِ عمرو، رَغَوْنَا حَوْلَ قُبْتِنَا تَخُورُ<sup>٢</sup>  
لَعَمْرُكَ ، إنَّ قابوسَ بنَ هِنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلِكُهُ نَوَكُ<sup>٣</sup> كَثِيرُ

ولكن لم يجرؤ أحد أن ينقل هذا الهجاء إلى عمرو .  
وشكت ذات يوم أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها عبد عمرو فهجاه طرفة  
بأبيات منها :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنْ لَهُ غِنًى ، وأنْ لَهُ كَشْحٌ ، إذا قام ، أهضماً<sup>٤</sup>

وهذا ما يسميه علماء البيان توكيد الدم بما يشبه المدح . فإنه بعد أن نفى

١ لُسُود : أي لوالد مسود يعني نفسه .

٢ الرغوث : كل مِرْضعة ويراد بها الناقة هنا .

٣ النوك : الحق .

٤ الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف وهو أنصر الأضلاع وآخرها . الأهضم : اللطيف .



الخير عنه جاء بالاستثناء كمن يريد أن يذكر له حسنة يمدحه بها ، فإذا به لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الخصر . ومن الهجاء المر أن تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق أن عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فانقطع في نفر من أصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى أصاب حماماً فققره ، فقال لعبد عمرو : انزل واذبحه . فعالجه فأعياه ، فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول ، وأنشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك أقبح من هذا ، وأنشده : « فليت لنا مكان الملك عمرو . . » فحقد عمرو بن هند على طرفة ولكنه كره أن يعجل عليه إشفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمأنّا إليه ، فكتب إلى عامله في البحرين ، وقال لهما : انطلقا إليه وخذا جوائزكما .

فحملوا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن<sup>٢</sup> والله أن ارتياح عمرو لي ولك لأمر عتدي مريب . وإني لا أنطلق بصحيفة لا أدري ما فيها . فقال طرفة : « إنك لتسيء الظن<sup>٣</sup> ، وما تخاف من صحيفة ؟ إن كان فيها الذي وعدنا وإلا رجعنا فلم نترك منه شيئاً . » فأبى المتلمس أن يجيبه وعدل إلى حيث رأى غلاماً من الحيرة فدفع إليه الصحيفة ليقرأها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « نكلت المتلمس أمه ! » فأخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن<sup>٢</sup> والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترئ علي<sup>٤</sup> . » وأبى أن يطيعه ، فتركه المتلمس وهرب إلى الشام .

وسار طرفة حتى أتى البحرين وكان صاحبها أبو كرب ربيعة بن الحرث وهو من أقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت أن تجيزني وتحسن إلي<sup>٥</sup> . » فقال : « إن بيني وبينك لخوالة أنا لها راع<sup>٦</sup> ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإني قد أمرت بقتلك . فاخرج قبل أن

تصبح ويعلم بك الناس . « فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جائرتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمر بن هند عليّ سبيلاً ، كأنني أذنبت ذنباً . والله لا أفعل ذلك أبداً . « فأمر بحبسه . ثم كتب إلى عمرو بن هند يقول : « ابعث إلى عمالك من تريد فلاني غير قاتل الرجل . « فأرسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبت أياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتت به . وكان طرفة يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحوادر يقال له أبو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في أرض بني قيس بن ثعلبة .

### درس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . أما نحن فلا يسعنا إلا أن ننظر إليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فإن سير حوادثها بين التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، إلى هجائه عبد عمرو ، إلى إشفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من المتلمس ، إلى إرساله ليقتل في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، إلى صحيفة المتلمس ورفض طرفة أن يفض صحيفته ، إلى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لأنه من أقربائه ، وحبسه إياه ، ثم انتظاره أن يرسل عمرو ابن هند عاملاً جديداً ليقتله ويقتل طرفة معه ، إلى مجيء العامل وهو من بني تغلب أعداء البكرين ، إلى قعود بني بكر عن إنقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، إلى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان إليه .

فلقد كان بوسع عمرو بن هند أن يفتك بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من أن يرسلهما إلى البحرين . ولقد كان ينبغي له أن يخشى هجاء المتلمس أخيراً كما خشيه أولاً بعد أن نجا هذا من الشرك الذي نُصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين أن ينجز وطرفة دون أن ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً . وزعم الرواة أن نسيبه صاحب البحرين بعث إليه في سجنه جارية اسمها

خولة فردّها وقال في ذلك أحياناً مطلعها :

ألا اعتزليني اليومَ يا خولَ أو غُضّي ، فقد نزلتُ حذباءُ مُحكمةُ العض<sup>١</sup>

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بَعْضَنَا ، حَنَانَيْكَ ، بعضُ الشرّ أهونُ من بعض  
ولا يخفى ما في إرسال الجارية إلى السجن من التكلف . وقد جعل الرواة  
اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم أرادوا أن  
يونسوه بذكر من يهوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والإغراب . وليس  
في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لأن ملك العراق  
لم يُمنِ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بعضنا . . .

على أننا وإن كنا نشكّ في رواية قتله فلا ريبَ عندنا بأن الشاعر مات صغير  
السنّ ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرف بالعلام القليل ، وبابن العشرين ،  
ويؤيد ذلك رثاء أخته الحيرنق له إذ تقول :

عدّدتنا له سِتّاً وعشرينَ حِجّةً ، فلما توفّاها استوى سيّداً ضحماً<sup>٢</sup>  
فُجِعنا به لما رَجونا لإيابه<sup>٣</sup> ، على خيرِ حال ، لا وليداً ولا قحماً<sup>٤</sup>  
وقد يكون عمرو بن هند قتله من أجل الهجاء ، فقد أشار إلى ذلك الفرزدق  
بقوله : وأخو بني قيس وهنّ قتلته ، أي القصائد .

## آثاره

لطرفة ديوان جُمعت فيه أشعار أشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :

١ الحذباء من الأمور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توفّاها : استكملها . ضخم : كبير .

٣ إيابه : رجوعه . قحّم : شيخ هرم .

أَصَحَّتْ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ هِرَّةً ، وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ<sup>١</sup>

ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعهما ، ولكنه عرف له قصائد أخرى لم يدل عليها .

وأضيفت إليه قصيدة « ميمية » ذكر الأصمعي أنها منحولة ومطلعها :

سائلوا عنا الذي يعرفنا بخزازي يوم تحلاق اللّم<sup>٢</sup>

ونحن يهنا من شعر طرفه معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعول في درس حياته ، وأخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وإن كانت رائيته لا تخلو من الجمال ، ولا تعدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

#### ميزته — المعلقة

معلقة طرفه هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة الأغراض والمرامي ، يستهلها بوصف أطلال خولة وحدوجها ، ثم ينتقل إلى وصف الناقة ، فوصف معيشتة وكرمه ، فمعاقبة ابن عمه مالك ، فالافتخار بنفسه ، فذكر آرائه في الموت والحياة ، إلى غير ذلك من الأغراض التي لا يتألف منها وحدة في الموضوع . وقد شُرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت إلى اللغات الأجنبية .

#### الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ ، يَبْرُقُ ثَهْمَدٌ ، تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ<sup>٣</sup>

١ هر : اسم امرأة .

٢ تحلاق : مبالغة في الحلق . اللّم ، جمع لمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وتحلاق اللّم هنا : يوم من أيام بكر وتغلب حلق فيه البكريون رؤوسهم لتعرفهم نساؤهم إذا سقطوا جرحى فتسقيهم الماء ، وتجهز بضرب الخشب على جرحى تغلب .

٣ خولة : اسم امرأة . البرقة : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى . شهّد : اسم موضع . الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالإبرة وحشو المغارز بالكحل . يقول : إن آثار هذه الديار تلمع كآثار الوشم في ظاهر الكف .

وقوفاً بها صَحْنِي عَلَيَّ مَطِيَّيَهُمْ ، يقولون : لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ ١

وهنا ينتقل الشاعر إلى ذكر حدود المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في وصف تلك السفن حتى إذا انتهى عاد إلى وصف من يهوى . وهذه خاصة في الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى بصوره من جميع جهاته .  
ولهذه الأبيات قيمة تاريخية تفيدنا ما كان في البحرين من ملاحه وصناعة سفن . وليس أولى من طريقة بوصف السفن والملاحين وهو ربيب السواحل البحرية ، ثم يعود إلى من يهوى فلا يتعدى في وصفه عنقها وثغرها ووجهها .

### وصف الناقة

وينتقل فجأة إلى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :

وإني لأمضي الهم ، عند احتضاره ، بعَوْجاءٍ مِرْقَالٍ تروح وتغتدي ٢

فيصن في وصفها متناولاً أعضاءها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بالواح التابوت ، وعدوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في بياضه بجناحي نسر أبيض ، وأخلافها بقربة بالية لانقطاع لبنها ، وفخذها ببابي قصر منيف أملس ، وأضلاعها المتصلة بفقارها بالقسي ، وإبطيها في السعة ببيتين من بيوت بقر الوحش . وشبهها وشبه مرفقيها وبُعدهما عن جنيبيها بسقاء يحمل في يديه دلوين ، وعلوها بقنطرة رجل رومي . وشبه جنيبيها بسقف أسند بعضه إلى بعض ، وآثار النسج ٣ في ظهرها بنقش في الصخرة الملساء . ثم شبه هذه الآثار في تلاقيها وتباعدها ببنائق

١ وقوفاً : منصوبة على الحال أي بدت أطلال خولة كالوشم في حال وقف أصحابي مطيم على أي لأجلي . أَسَى : حزناً ، نصبت على أنها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : إنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته تجمل بدلاً من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الجميل .

٢ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المرقال : مبالغة مرقل من الإرقال وهو بين السير والعدو . تروح وتغتدي : أي تواصل سير الليل بسير النهار .

٣ النسج : سير تشد به الأحمال .

بيض في قميص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه وانتصابه بسُكَّان<sup>١</sup> سفينة جارية في نهر دجلة ، وجمجمتها بالسندان ، وطرف الجمجمة بالمبرد في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي في انملاسه ، ومشفرها بالجلد اليماني في لينه ، وعينيها في صفائهما وبريقهما بالمرآة وبالماء في نُقْرة صخر ، وحجاجيها<sup>٢</sup> وغوور عينيها فيهما بكهفين أي مغارتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مذعورة لها ولد<sup>٣</sup> ، وأذنيها في تيقظهما بأذني ثور وحشي منفرد كثير الحذر ، وقلبيها في صلابته بمِرْدَاة أي صخرة تكسر بها الصخور . وشبه ما يحيط به من الأضلاع بججاعة عريضة محكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

### حياته وشاعريته

وبعد أن يُمّ وصف ناقته وتصويرها يفرغ إلى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فإذا هو يحبّ اللهو والعبث كما يحب الحرب ، وإغاثة الملهوف ، وإذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخيل ، والكريم خير من البخيل ، وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو أهم أقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجذبه إلينا ، أو تجذبنا إليه ، فليس في نسيبه ما يغري به ويستخف القلوب . وليس في وصف « عوجائه المرقال » ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بدنيائه ، وإن كان أدق<sup>٤</sup> واصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وإنما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا إليه أو يحمل ذاته إلينا ، فنحسّ بإحساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضحك لسروره . فحياته

١ السكان : دفة السفينة .

٢ الحجاج : العظم المشرف على العين .

في شعره لها أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه إلى أرواح قرائه . وإذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق التصور ، وتلوين الخيال المتحرك ، فإن فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريبه إلى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويحبو الجمال عنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق أن يُعَدَّ من أبناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن "إلا" اثتلافاً موسيقياً بين الشعور والخيال والإدراك ، تتولى الألفاظ إخراجها في الشعر كما تتولى إخراجها في الموسيقى والرسم ، والأوتار والألوان .

وكان طرفة في حياته قطعة موسيقية اثتلفت بها عناصر الحس والخيال والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ، وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الإحساس عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن آرائه ، إلا وليدة إحساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع بإيمان ثابت ، وعناد متصلب ، وإن كان على خطأ في ما يرمي إليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن الخيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ يتيماً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، إلا يد أمته ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وافراً ، فراح يختلف إلى الحوانيت وهو في العشرين أو دون العشرين ، يصحب الندمان ، ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى أنفق ما لديه وأفلس ، فخلعته عشيرته ، وأوسعته لوماً وإهانة ، وكان أقرب الناس إليه ، أخوه وابن عمه ، أشدهم وقية به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت أن تصبر على الضيم في أنفثها ، وشدة إحساسها ، فتفجرت منها بنايع الشعر نائرة على انظلم ، ساخطة على الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فنه يسكن به آلامه ، ويبث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع

طرفة يسفه أقوال لاثميه ، ويبيدي لهم صلاح أعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من القحة والعناد والزراية والتحدي . وبني أحكامه على الخلود والفناء ، فما دام الإنسان مائتاً على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتي منيته بماله وملذاته ؟ تلك الملذات التي يختصرها في ثلاثة أشياء : الحرب والخمر والنساء .

فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر ، هو الذي يحبب شعر طرفة إلينا . وما شعره إلا صورة لحياته الهائجة المضطربة ، تلك الحياة التي ينكرها عليه أهله ويضطهدونه من أجلها ، ويراه ، مع ما لقي بسببها من إفلاس وطرود وشقاء ، مثلاً أعلى لا يسمو إليه إلا كل فتي كريم ، يجمع الشرف والنجدة واللهو والغزل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسذاجة الآراء التي يبنينا على الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، أو الرجل الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ، بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والأنفة ، وحباها بكل ما في الشباب من نشاط وحياة ، وزادتها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس دون أي تكلف ، وفطرة صريحة يحلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن الأدب العربي . فطرفة لا يجنح في تعابيره إلى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا إلى الصور الخيالية العميقة ، وإنما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس على سجيته ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل الحالة التي يحسها الشاعر ويتصورها ، وإن يكن هذا الفن يحتاج إلى تهذيب بعض الأحيان ، ولا سيما المواطن التي لا يتدفق منها الشعور . والفطرة في شعره تتمثل أصدق تمثيل بصراحته وسذاجة عقائده ، وتحسه الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها : فيطلعنا على حياته اللاهية وشربه وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد أفلس وطرده العشرة ، وترك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء



لجور ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانياً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على نفسه ذنباً يستحقّ هذه القسوة ، وإن يكن أهمل رعاية الإبل حتى سُرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وإرجاعها ، فأبي ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغريبة ، بما فيها من اقتناع بالبراءة ، وإيمان بالنفس والآراء ، وتخطئة لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفة ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفة القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدنيه إلى القراء . يغلي في عروقه دم الشباب ، فيفيض حماسة وشعوراً ، وإيماناً . ولا جرم أن سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطفاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

#### هجوه وسخريته

أجمع الرواة على أن طرفة كان حديد اللسان جريء الهجاء ، ويزعمون أن استخفافه بالناس قرّب أجله . غير أن هذه الخاصة لا نجدها في المعلقة على تعدد أغراضها ، فينبغي لنا أن نلتمسها في غير المعلقة . وقد عرفت أن ما وصل إلينا من شعر طرفة ، قليل جداً وأكثره لا يعول عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر . انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفة غلاماً يلعب مع أترابه فسمع خاله يقول :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره بيناجٍ ، عليه الصّيعريّة<sup>١</sup> ، مكّدم<sup>٢</sup> !

والصّيعرية سمة للنوق ، فقال طرفة : « استنوق الجمل » فأرسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر إلى لسان طرفة فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ أيضاً هجوه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

١ الناجي : البعير السريع ينجو براكه . الصّيعرية : سمة توسم بها النوق في اليمن دون الجمال .  
المكّدم : الموسوم .

فليت لنا ، مكان الملك عمرو ، رغوئاً حول قُبَّتِنَا تَخُورُ  
لعمرك ، إن قابُوسَ بنَ هندٍ لَيَخْلِطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كثيرُ  
وهجوه لصهره عبد عمرو :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنَ له غنى ، وأنَ له كسحاً ، إذا قام ، أهضما  
فمن هذه الأمثلة الصغيرة يمكننا أن نتبين خاصة الهجاء في طرفه وما فيها  
من استخفاف وهزل . وأعلَّ الاستخفاف والهزل من أبرز خصائص هذا الشاعر ،  
فهما ظاهران في لوه وعبه ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ، ظاهران في  
هجوه وانتقاده .

#### صحة شعره

قال ابن سلام : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلّة ما بقي بأيدي  
الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صحّ لهما قصائد بقدر عشر ، وإن  
لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدمة ، وإن  
كان ما يروى من الغناء لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة. ونرى أن  
غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر . وكانا  
أقدم الفحول فلعلّ ذلك لذلك . فلما قلّ كلامهما حُمل عليهما حمل كثير . » اهـ .  
فهو يرى أن شعرهما ناله من الضياع أكثر من شعر غيرهما لأنهما أقدم  
الفحول وأن الرواة نخلوهما شيئاً كثيراً لما قلّ كلامهما ، ولكنه يعترف بصحة  
معلقة طرفه وصحة رائيته « أصحوت اليوم . . . » وبعض قصائد حسان له لم  
يشر إليها .

ونحن في درسنا شعر طرفه اعتمدنا على المعلقة أكثر من غيرها ، وهي  
ثابتة له لم يشك أحد في صحتها ، وإذا كان الشاعر قد شدّ عن شعراء ربعة

١ الغناء في الأصل : البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل . وهو هنا الساقط من الشعر .

في متانته وشدة أسره ، فليس ذلك بعجيب ولكلّ قاعدة شذوذ . وإذا نظرنا إلى حياة طرفة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد أن طرده أهله فهام على وجهه يأوي إلى المغاور والجبال ، ويشنّ الغارات على الأحياء ، لم نعجب لشدة شعره وغبابة ألفاظه . بيد أن هذا الإغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر أقسام المعلقة .

#### منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلّة شعره بأيدي الرواة ولكنه قال فيه :  
لأنه أشعر الناس واحدة وهي قوله : « نخولة أطلال . . . » . وقال ابن قُتيبة :  
هو أجود الشعراء طويلة . وقال ابن رشيّق : طرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال أبو عبيدة : مرّ ليبد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من أهل المجلس وسأله : مَن أشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل ، يعني امرأ القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القتيل ، يعني طرفة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ أبو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فإنّه يستدلّ منها ومما تقدمها من الأقوال ، أن طرفة فضّل بمعلقته على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود إلى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والفوائد التاريخية ، إلى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً أن يكون غلاماً في العشرين.

## زهير

توفي في السنوات الأولى للهجرة ؟

### حياته

لم يسلم زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسبه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والخطيب والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع أن ابن الأعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه إلى مزية ويقولون إنه نزل أرض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحجة ابن قتيبة في دفع نسبه عن مزية أنه ليس له أو لأبنائه شعر ينتمون به إليها إلا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيثُ كنت ، وإنني من المزيّين المصفيين بالكرم

وكان مُزَرَّد بن ضِرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، ورده إلى مزية ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل أثبت بهذا الشعر أنه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى الرجل إلى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنيت . » فيُستدل من كلامه أنه يشك في مزية كعب . ويقول أيضاً : « وكان أبو سلمى وأهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فبهم يُعرفون ، وإليهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان أنهم من بني عبد الله بن غطفان ، وأن اعتزاه إلى مزية كقول هؤلاء ، وأما العامة فهو عندهم مُزني . »

فانتماء كعب إلى مزية ، بحسب هذه الرواية ، كانتماء العرب الذين يُنسبون إلى قبائل غربية ، فيقولون : « أنا من الذين عنيت . » ولكن ابن سلام ، مع ما ألقى من الشك على مزية زهير ، لم يسعه إلا أن يجاري العامة عند ذكر نسبه

فجعلله من المزينين . ونرى أن رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب أن تدعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لها يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « وكانت محلتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً . وهو غلط . »

ولم يصل إلينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب . وبيت آخر لأخيه بُجَيْر يقول فيه : « وألّف من بني عثمان واف . » والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز أن يكون يعني غير قومه من المزينين . » ولعلّ اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدهم زهيراً من قبل ، فإن أشعاره ، على كثرتها بالإضافة إلى أشعارهم ، لا تهدي راويها إلى أصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة ومآثر غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويرد على أعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده أبو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً إليها . فنشأ الابن فيهم تعطفه الخوالة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم وأصهر إليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجعله من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظّ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً . وأختاه سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعرين . وحفيده عُبَيْة بن كعب الملقب بالمضرب شاعراً ، وابن حفيده العوّام بن عقبة شاعراً . وكان زوج أمّه أوس ابن حَجَر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاهه . وأخمل ذكره . وأقام زهير في بني مرة مكرماً مسموع الكلمة . وكثر ماله وتزوج امرأة تكنى أم أوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ،

.....

١ الخنساء : أخت زهير هي غير تماضر بنت عمرو بن الشريد أخت صخر الشاعرة المشهورة .

فولدت له كعباً وبُجَيْراً . فغارت أم أوفى منها لأن أولادها ماتوا ، وأخذت تسيء إلى زهير حتى طلقها . ثم ندم وأخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال . وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين أو نيف عليها ، وتدلنا المعلقة على أنه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سئمت تكاليف الحياة ، ومن يعيش ثمانين حولاً ، لا أباك لك ، يسأم

وهذه القصيدة أنشئت بعد أن وضعت حرب داحس والغبراء أوزارها ، أي في أوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني أن النبي نظر إلى زهير وله مائة سنة ، فقال : « اللهم ، أعطني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فإذا صحت هذه الرواية فيكون زهير قد أدرك سنة ٦٣٠ ، أي التاسعة للهجرة ، ولكن يرجح أنه توفي قبل إسلام ولديه لأن الرواة لم يذكروه معهما ، ولا يجوز أن يُنسَى مثله لو كان حياً . وقد أسلم ابنه بيجر في أواخر السنة السابعة للهجرة ، وأسأم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادي في خزائن الأدب أنه مات قبل البعث بسنة أي نحو سنة ٦١١ م . فإذا صحّت روايته ولا ندري مستندها ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الأغاني باطلة . ومهما يكن من شيء ، فإن الشاعر كان من المعمرين ، ومات على جاهليته سواء أدرك البعث أم لم يدركه .

### شعره

انتهى إلينا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في أثناء هذه الحرب ، محرصاً بني ذبيان أو راثياً الفرسان الذين قُتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روّعت له القبيلة ، فكانت مجزرة أهلية فجعت بني ذبيان بخيرة رجالها . فلماذا سكّت زهير عن رثائهم وتحريض القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟

أُعلِّلَ هذا الشعر ضاع فلم يصل إلينا ؟ أم لعله لم ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب تافه ، وهو الشاعر الحكيم الذي يسعى لخير القبيلة ، ولا يرى لها أن تتورط في حرب مشؤومة تفانت فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر مَسْنَمٍ » على حدّ تعبيره . فلم يشأ أن يورث جمرّة الأحقاد بئدبه وتحضيضه ، بل كان يرجو أن يقوم من عقلائهم من يسعى إلى الصلح ، حتى تجند له هريم بن سنان والحارث بن عوف المريّان ، فمدحهما وشكر صنعهما ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلّدت ذكره وذكر أبيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية إلا ذُكرت معه الرويّة والرزانة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعاقل لا تنطوي حياته وطباعه على شدوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت أقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من أخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الأخلاق . فقد نسبوا إليه الحوليات ليظهروا رويته وأناته في تنقيح شعره ، فقالوا إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة ، ويعرضها على أخصائه في أربعة . وقالوا فيه : هو أشعرهم لأنه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، أي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسهوه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من أجل هذا البيت :

وانّ الحقّ ممّقطعه ثلاثٌ : يمينٌ ، أو نِفَارٌ ، أو جِلَاءُ

وقدموه على غيره لأنه صاحب مَن ومَن ومَن ، وهي أبياته المشهورة في الحكم . فمترلة شعره تستند عندهم إلى رجحان عقله وحبّه للخير والسلام ، لا إلى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكماً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوهم إلى العمل الصالح . وفي شعره أمثلة كثيرة تدلّ على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه . وجميل بالشاعر أن يكون له هدف إصلاحية يتجه إليه ، وإن كان الفن يستوحي الحياة على إطلاقها ، ويجد كل

ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة . فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الإنسانية له رسالة سامية يبلغها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفوس وإرهاف للعواطف ، ولكن من الخير أن يجتمع إلى جمال الفن جمال الغاية فيستطيع الشاعر أن يضيف إلى رسالته الأدبية رسالة الإصلاح . وهذا قلما تأتي لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف إلى سنّ القوافي الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الأخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على أن الشاعر يمكنه أن يؤدي رسالته الإصلاحية بأن يكون إنسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، وبحسهما إحساساً بليغاً في أعماق نفسه ، حتى إذا أصبح جزءاً من حياته ، أو ذاتاً من ذاته ، أخرج عنهما صوراً وأنغاماً متعددة الألوان ، مؤلفة الأجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما نفخها الشاعر من إحساسه ونفسه ، فيترأى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وترضى الأخلاق ولا يغضب الفن .

وهذا لا يعني أننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة أسرها ، ودقة أحكامها ، خاصة عُرف بها شعراء مُضَر لإعراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنها ، لغة خطابية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل أكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لإظهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجح وحب لإقناع . وحسبنا أن فنظر إلى عنايته بتبيان مغبة الحرب في صور محسوسة بارزة الخطوط ، وإلى مجادلاته ومواعظه وأمثاله بغية الإقناع ، ثم إلى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ ، وَكِلَّةٍ وِرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ<sup>١</sup>

١ الأنماط : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يبسط . العتاق : الكرام . الكلة : الستر . وِرَاد : جمع ورد وهو الأحمر . الحواشي : الجوانب . مشاكهة : مشابهة . والباء في قوله : علون بأنماط ، للتعدية ، أي أعلن أنماطاً . المعنى : أن هؤلاء النسوان طرحن على الحوادج أنماطاً كراماً وسترأ رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي ، وأن حمرتها تشبه لون الدم .



لنعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل . حتى إن المتقدمين ، في تفضيلهم إياه . كانوا من أنصار العقل في الشعر فمدحوه بقولهم : « إنه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يُعرف . »

فمادية زهير . واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعلاً شعره واضح الغرض . ويكفي القارئ أن يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على أفكاره ومقاصده ، لا أمثاله وآرائه وحدها . بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً ، فإنه لتدقيقه في جلائها ، جعلها نائمة الملمس . خالصة من الغموض ، على ما فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكْرَنَ بِكُورًا ، واستَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ، قَهَنَ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْقَمْرِ

فزهير في حِكْمه وأمثاله وجدله ومواعظه ، شاعر حكيم ، وخطيب اجتماعي ، وقاضٍ يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من الشعر الخالص ، وإن كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما وجدت فيها برودة وجفافاً يتمثل بهما صاحبها الوقور الهادئ الرصين . حتى إن غزله ، في هدوئه وصلابته . لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته إلى ذكر الديار الخالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الظعائن في انتقالها من مكان إلى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملة ، يدل على أن صاحبه قد تقدمت به السن . قاله في حرب داحس والغبراء أو بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحنّ إلى امرأته أم أوفى التي طلقها ، أو يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من أن تناديه : يا أخي !

وقال العذارى : إنما أنت عمّنا ! وكان الشبابُ كالخليطِ تُزايِلُهُ

ويمكن القول إن أكثر أغراض الشاعر ومقاصده تنماز بالرصانة والهدوء والتعاقل . وتترع إلى الجدل وتوحي الحقائق المادية المجسّمة .

## شعره السياسي - مدح السادات

إذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، أشياء حسان ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وإرشادها ، وإسداء الحكيم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحه خير مثال لأسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفضائلهم ، على ما فيها من عنجبية ومكاثرة واعتداد . فإن زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات أصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة يمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي إليها ، بل مكث في بني ذبيان يخصص بمدائحه وآرائه ونصائحه ، ويقارع أعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون أشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيذلون له ما في وسعهم ، أسوة بغيرهم من أبنائه العاملين . ونعرف من الأشخاص الذين مدحهم من بني مرة : سنان بن أبي حارثة ، وولده هريماً ، والحارث بن عوف ، ومن بني بدر : حصن ابن حذيفة . ونستثني مدحه للحارث بن ورقاء الصيدائي . فإنه ثناء أسداه إليه إثر هجاء بعدما ردّ عليه عبده يساراً ، وكان قد سباه .

وأكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لأنه كان شديد الحب له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وإن تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسودداً . فالحارث بن عوف سيد من سادات العرب ، وهو الذي سعى في الصلح بين المتحاربين حتى أدركه وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركتمُ الأحلافَ قد ثلّ عرشُها ، وذبيانُ قد زلتْ بأقدامها النعلُ<sup>١</sup>

١ الأحلاف : أسد وغلطان وطي . ذبيان : قبيلة الممدوحين ، وهي من غطفان .

ما عدا القصائد التي مدح بها هرمًا وحده والتي مدح بها أباه سنًا ورثاه ،  
حتى قيل إن هرمًا حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،  
ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدًا أو وليدة أو فرسًا. فاستحيا زهير مما كان يقبل  
منه ، فكان إذا رآه في ملا قال : « انعموا صباحاً غير هرم ، وخيركم استثنيت. »  
ومن حسنات زهير أنه كان لا ينجح في مدحه إلى الغلو الممقوت ، ولا يأتي  
بسفساف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول إلا ما يعرف ،  
ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وإذا وقع له شيء من الغلو جعل الشرط له  
مانعاً مثل قوله في هرم :

لو نال حيٍّ ، من الدنيا بمنزلةٍ ، وَسَطَ السماءِ ، لَنالت كَفُّهُ الأفُقُ  
فلو : حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع نيل الأفق من أجل امتناع الشرط  
لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم  
شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفظ ،  
وأشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا أبعدت زهيراً عن السخف والكذب وأبقتة  
في حدود صدقه ورضائته ، وجنبته فضول الكلام الذي يلزم شعراء المدح عادة .  
وهذا ما أراده الأحنف بن قيس إذ قال إنه ألقى عن المادحين فضول الكلام ،  
واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوهُ فإنما توارثه آباءُ آبائهمُ قبلُ

وأما مبالغته التي ذكرها ابن سلام فإنها تجعله يتبع وصف ممدوحه بجميع  
الخلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب مختد وبلاغة في المنطق ، إلى ما  
هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونّها من شروط السيادة  
عندهم . ولا يغفل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في الشعر القديم ، تلامس  
عاطفة الجاهلي بنصحها وتأنيبها له ، تلومه على إسرافه بالكرم والحب والشجاعة ،  
ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والإعراض . .

ويستوقفنا ما نسب إلى هرم من التقوى حتى إن الله يعصمه من سيء العثرات :

ومن ضربتيه التقوى ، ويعصمه من سيء العثرات الله والرحيم<sup>١</sup>

وقلما وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم فما يذكرون الله إلا في الحلف لتوكيد كلامهم ، ولا يلمحون شطر أصنامهم إلا عرضاً لبداوتهم وترحلهم وبعدهم عن بيوتها . وإذا سمعنا النابغة يمدح الفساسة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلا أنهم كانوا مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بعقائدهم . فهل كان هرم بن سنان مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، أم هل كان زهير من أولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء وانتحلتها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي يحمدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فإن له أمثاله في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال بعضهم إلى الشك فيها ، وأبى نسبتها إليه ، مع أن هذا لا يدعو إلى العجب بالإضافة إلى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالأمر ، فغير بعيد أن يصل أشباهه إلى معرفة الله والإيمان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق المسيحية أو اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب<sup>٢</sup> .

فلإذا بلغ زهير في تقصي الصفات المحمودة فإنه يبرأ من الكذب والغلو المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر أعماله فيسردها على طريقته القصصية ويجعلها شواهد ناطقة بحسن خلال ممدوحه . فإنه في مدحه هرم بن سنان والحارث ابن عوف ، قصّ خبر سعيهما للصلح ، وكيف نجما الديات دون أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما وأصلحا بين المتحاررين . فكان في إخباره عنهما

١ ضربتيه : خليقته .

٢ يرى الأصمعي أن زهيراً أخذ فكرة البعث عن اليهود كما ذكر الأب لامنس في كتابه مهد الاسلام .

مادحاً لهما بمساعييهما دون جنوح إلى الخيال المفرط ، فالحقائق الناصعة هي التي تتكلم وترفع شأن ممدوحيه . وهذا الأسلوب الخبري يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في ممدوحه ، ولا تعزوه إلى الغلو والإفراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل إلينا عن الجاهلية من الإشادة بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية وأحوالها الداخلية والخارجية .

### السياسة الخارجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم الداخلية في إدارة شؤون القبيلة ، وفضّ مشاكلها في أنديتهم . ولطعام فقرائها في السنة الشهباء ، وإيقاد نارهم للضيوف الذين يتزلون عليها ، ونصرة بعضهم لبعض في المغارم والمغانم ، بل توفر أيضاً على شؤونها الخارجية التي تناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه أعظم حادث مرّ ببني ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث الفظيعة . فما كاد يُعقد الصلح ويتعدّد شبح الموت ، حتى عاد خطر الحرب يهدد القبيلتين الغطفانيتين . بعد مقتل رجل عبي . فنشط إلى تلافي الأمر قبل استفحاله ، فوجه معلقته إلى تحسين السلام وتقبيح الحرب . وقد علم أن من الخير لبني ذبيان ألا تعود إلى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ، وهاله أن تعاودها الولايات بعد انقشاع غمائمها المظلمة . فهب يدعو المتحاربين إلى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً إياهم ما لقوا من المصائب في تقاتلهم ، مخالفاً رأي من يبغي الحرب أمثال حصين بن ضمضم ، مع أنه من أنسابه ، وفارس مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن إلقاء التبعة عليه وحده في مقتل العبي . متخذاً أسلوباً جميلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص . فبلغ غايته الانسانية في الدعوة إلى السلم والتحذير من الحرب . وبرأ بني ذبيان من تهمة الغدر والخيانة ، وباح باسم القاتل دون أن يخذله . فقد شرع في أول الأمر يذكر ذبيان والأحلاف اليمين التي أقسموها على إبرام الصلح ،

وخوفهم غضب الله وعقابه إذا كانوا يضمرون الحنث فيها<sup>١</sup> . ولكنه لم يتبسط في تفصيل هذه الفكرة الغيبية . بل انتقل إلى عالم الطبيعة . وهو يعلم أن الصور المحسوسة أبلغ تأثيراً في نفس البدوي المستغرق في ماديته . فطفق يصف فظاعة الحرب ووخيم مغباتها ، فوق لبلوغ مأربه كلّ التوفيق ، وأتى بصور بارزة تنال دراكاً متفقة على تمثيل الحرب وأهوالها ونتائجها وغلاتها ، فكان فيها عنيفاً شديداً على رصانته وهدوئه . وما مثله إلا مثل المرشد الحكيم يترقب في نصحه عند صغار الأمور ، ويعنف ويقسو عند كبارها .

وكان يعلم أن بني عبس ساخطون على بني مرة لمقتل صاحبهم بعد عقد الصلح . يتهمونهم بالخيانة ويرصدون الشر للسيد المصلحين ، فأظهر براءة القبيلة من هذه الخيانة ، وأخبر أن القاتل ابن ضمضم أقدم عليها ، ولم يخبر جمهرة قومه ، فهو مسؤول عنها دون غيره . بيد أنه لم يشأ خذله وإطماع الأعداء فيه ، وإنما أراد تبرئة قبيلته من ظنة الحنث والغدر لئلا يتسع الخرق فلا يصلح الأمر بعده أبداً . فما كاد يتهمه حتى اندفع يذكر شجاعته وجراته وإقدامه ، وأن وراء ألف فارس يحاربون معه ويشدون أزره .

وتتبع تبرئة بني مرة ولا سيما السيدين اللذين أصلحاه بين المحترين ، فأورد أسماء فرسان من بني عبس قُتلوا في معامع السباق . وقال للعبسين : إن الذين تحملوا الديات من أجل الصلح لم يشاركوا في دماء هؤلاء القتلى ، فكيف تتهمونهم الآن ، وتأخذونهم بحريزة غيرهم ؟ ولم يغفل أن يفهم بني عبس أن سادات غيظ بن مرة عزيزو الجانب لا يدرك الموتور ثأره منهم ، وإذا جنى أحدهم جناية ، لا يسلمونه ولا يخذلونه ، وكأنه يشير هنا إلى جناية حصين بن ضمضم :

كيرام<sup>٢</sup> ، فلا ذو الضغن يدريك وتيرة<sup>٣</sup> ، ولا الجسارم<sup>٤</sup> الجاني عليهم بمُسَلِّم

فبلغ ، بحسن منطقته ، ما أراد من التحذير والتنبيه وتبرئة قومه والدفاع

١ يشك بعضهم في هذا الكلام المنسوب إلى زهير لقربه من تعبير القرآن .

عنهم ، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، وأنقذ السلم والشرف في وقت معاً .  
وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فإذا صمدت بنو  
تميم إلى بني غطفان تطلب غزوها ، تصدى لها يتهددها ويثبط عزيمتها ، بسكون  
طبعه ورباطة جأشه ، دون أن يفور له فائز . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم .  
ثم ينصح لها أن تبقى في ديارها لئلا تمنى بالذل ، أو أن تنتجع سنان بن أبي حارثة  
المرّي والد هرم فتلقى عنده الخير والسماحة :

فَقَسَرِي فِي بِلَادِكَ ، إِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعَوُا بِلَادَهُمْ يَهْوُونَا  
أَوْ انْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى ، فَإِنَّ الْغَيْثَ مُسْتَجِيعٌ مَعَيْنٌ

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم . عندما أزمعوا الغارة على  
الغطفانيين ، فذكرهم القرابة ودعاهم إلى رعايتها وإلى حفظ المودة ، ولم ينس  
أن ينوّه بشدة بأس قومه ، وأنهم إذا آثروا الصلح فعدوهم أفقر إليه منهم .  
ولم يكن هجاؤه لآل حصن إلا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن غطفان  
ومقاومة من يسيء إليهم أو إلى أحد منهم . فإن الذي دفعه إلى هجائهم هو أن  
رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، أتى قوماً من  
آل حصن ، فأكرمهم وأحسنوا جواره . وكان مولعاً بالقمار ، فنهوه عنه ، فأبى  
إلا المقامرة . فقمروه مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قُمر أخرى فردوا عليه ،  
ثم قُمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فترحل عنهم إلى قومه ، وزعم أنهم أغاروا عليه ،  
فهجاهم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء  
إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجاهم زهير لاعتقاده  
أن الغطفاني مظلوم أغير عليه ، فانبرى يذود عنه ويهدد بني حصن ساخرأ بهم ،  
ولكنه لم يفحش في أعراضهم كما أفحش في بني الصيداء بعدما سبوا عبده يساراً ،  
بل اقتصر على التهكم الأليم والوعد والوعيد دون أن يغلق باب الصلح . فكان ناصحاً  
ومرشداً لهم يجادلهم ليثبت عليهم خطأهم ، ويدعوهم إلى إصلاح ما أفسدوا لكي  
لا يتسع الخرق على الراقع ، فيأتيهم منه هجاء لا قبيل لهم به . وفي هذه القصيدة

تتجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستنزال الخصم وإلقاء التبعة عليه لا يستطيع أن يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الجوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان أشبه بمحامٍ يدافع عن موكله ليثبت الجرم على خصمه ، ويحمّله على تأدية الدين إلى المدعي ، فيرد على الحجج التي يوسعه أن يتذرع بها ، ويدحضها بجدلته وبراهينه ، ويبيّنه مقاطع الحق التي أعجب بها الأقدمون ، فلقبوه من أجلها بقاضي الشعراء .

### سياسة الاجتماع

رأينا زهيراً ، في مدائحه وأهاجيه . يمتلئ . أفضل تمثيل ، سياسة القبيلة الجاهلية ، يشيد بمناقب ساداتها . ويوجع في تهديد أعدائها ، يخطب ويعظ ، ويحامي ويدافع ، فعلينا أن ننظر الآن إليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والأمثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحِكَمَ أبياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقة . فقد خصّ القسم الأخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الأقدمين ، وفضلوه من أجلها ، فقالوا : أشعر الناس صاحب مَن ومَن ومَن . وله أقوال متفرقة في مختلف أشعاره . منها أدلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبتُ الخطيُّ إلا وشيجهُ ، وتُغرسُ ، إلا في منابتها ، النخلُ ؟<sup>١</sup>

ومنها أمثال في الحُصْصِ على العمل الصالح :

تزوّدُ إلى يومِ المماتِ فإنّه ، وإن كرهتهُ النفسُ ، آخِرُ مَوْعِدِ

أو في تحديد مقاطع الحق :

١ الخطي : الرمح منسوب إلى الخط وهي جزيرة في البحرين . الوشيح ، القنا الملتف في منابته . يقول : لا تنبت القناة إلا القناة ، ولا تغرس النخل إلا بحيث تنبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام إلا في موضع كريم .



. وأما آراؤه في المعلقة فإنه يتكلم أولاً على الحياة ، فإذا هو قد سئمهأ لطولها بعدما عاش ثمانين حولاً يلقي تكاليفها وأثقالها . وسئمهأ لأنه يجهل ما يستر عنه الغد ، وهي أمنية الانسان لو استطاعها . وسئمهأ لأن الموت يحبط على العمياء . فيصيب هذا ويخطئ ذاك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، فترى كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى إرشاد الفرد إلى الطريق الذي يحسن به سلوكه لينتفع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدركها الإنسان بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي . إلى ذلك ، من الحقائق البديهية والفكر المشترك يستطيع الإعراب عنها بمختلف التعابير شعراً ونثراً دون أن تخسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها إذا انطلقت على ألسنة الشعراء . كان تأثيرها أبلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها : « هذا لا يقل شيئاً عن أحكام أكابر الفلاسفة ! »

وإذا قلنا تتوخى إرشاد الفرد فلأنها لا تبحث في خير المجموع جملة . وما يؤول إلى إصلاح نظمهم ومداواة آفاته العامة . وإنما هي فردية مثل البدوي . ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الأفراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علائها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما أراده زهير عندما أخذ يرشد بقوله :  
مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان إلى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :  
وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُؤْطَأُ بِمَنْسِمٍ

ويدعوه إلى البذل والسخاء ليقبى عرضه ويلقى الحمد . وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم . لتعودهم أن يقرأوا الضيوف . ويحجروا الخائفين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن أحوالهم ، وإن اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمماً وندامة . وغيره يقبله ويرى أنه لا يضيع كما قال الخطيب :  
يَقْبَلُهُ وَيَرَى أَنَّهُ لَا يَضِيعُ كَمَا قَالَ الْخَطِيبُ :

من يفعل الخيرَ ، لا يعدم جوازيته ، لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ .

ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثييط العزائم في دعوته إلى السلم وتحذيره من الحرب ، وإنما أدبه أدب القوة كغيره من الشعراء الجاهليين ، لا يبشر بالاستكانة والخنوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعه أن يدفعها لخير القبيلة أفراداً وجماعات دون أن يقودهم إلى الدلّ والصغار . فأما إذا كان لا بدّ من الحرب ، فليس للمرء أن ينكص عنها :

وَمَنْ لَمْ يَنْدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ، يُهْدَمْ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ .

ولا نعجب أن تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فإنما هي حياتهم القبلية تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالجرور على الغريب والرفق بابن العم . فزهير لم يزين الظلم إلا لأنه مصرّوف إلى الغرباء لا إلى القبيلة ، فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره . فليست آراؤه كلها إنسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ، بل فيها ما لا يعيش إلا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي . ويستوقفنا قوله :

لسانُ الفتى نِصْفٌ ونِصْفُ فؤادِهِ ، فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدّمِ .

فالعرب يعتقدون أن القلب مقر العقل ، أو هو العقل بعينه كما في كتب اللغة . وكان أرسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي أستاذه أرسطو .

وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء بأصغريه قلبه واسانه . ولم يذكروا العقل في كلامهم ، وإنما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يبتعد عن حكمة الشعب في هذا البيت ، كما أنه لم يبتعد عنها حين يقول :

وانّ سَفاهَ الشيخ لا حِلِمَ بعدهُ ، وانّ الفتى ، بعد السفاهةِ ، يَحِلِمُ

فآراؤه المنفرقة لا تتجاوز نطاق التشكير العام، ولكنها تجعل من صاحبها شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من أولئك الشعراء الجاهليين الذين لهم رسالة اجتماعية يؤدونها بخير قبائلهم ولإصلاح أمرها . فقد قام بها أفضل قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها : وإطراء مناقبهم . وفي الدفاع عنها وإرشادها إلى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ، وقاضي الشعراء .

#### منزلته

هو أحد الثلاثة المقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابغة ، وزهير . وقد اختلف في تقديم أحدهم على صاحبيه ، وروى عمر بن عبد الله الليثي : أن عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان لا يعاظم<sup>١</sup> في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وروي أيضاً عن عمر أنه كان يقول : « أشعر الشعراء صاحب من ومن ومن . . . » وقال أبو عبيدة : « أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة . » وسأل عكرمة بن جرير أباه : « من أشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام : « من قدم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ، وأشدهم مبالغة في المدح . وأكثرهم أمثالا<sup>٢</sup> في شعره .

فيتبين لنا من كل ذلك ، أن زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الأولى . ومنهم من يفضلهم جميعاً . وهو كما رأيناه في شعره ، متين السبك غير خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الأسلوب . يؤثر القصص في سرد أفكاره ، والتصاوير الحسنة في إبراز موصوفاته . ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو رزين في غزله ووصفه ومدحه ؛ حكيم في

١ يعاظم : يأتي بالتضمين أي أن تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالإفادة ، وهو عيب في الشعر .

هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع أن يقلّ سخفه فذاك راجع إلى ترويه في  
النظم وأناته .

وقصارى القول إن زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على إتقان  
صوره وتبليغ ألوانها .

### لبيد

٦٦١ م و ٤١ هـ (٢)

#### حياته

هو أبو عقيل لبّيد بن ربيعة العامري . وكان أبوه يعرف « بريعة المقتيرين »  
لجوده وسخائه . فنشأ لبّيد كريماً مثله . وقيل إنه نذر في الجاهلية أن لا تهبّ الصّبا  
إلا أطعم . وظلّ على نذره في الاسلام .

وبدت دلائل النجابة على الشاعر منذ حداثة سنه . ومما يروى عنه وهو غلام  
أنه وفد في رهط من بني عامر على النعمان بن المنذر . فوجدوا عنده الربيع بن  
زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان . فطعن في العامريين وذكر معايبهم لعداء  
بينهم وبين بني عبس . فجافى النعمان وفد بني عامر وأهمل أمرهم . فخرجوا من  
عنده غضاباً . فعرض عليهم لبّيد أن يهجو الربيع في حضرة النعمان . فاستخفوا به  
لصغر سنه . فألحّ عليهم حتى رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان .  
والربيع يؤاكله . فقام لبّيد يرتجز ويقول :

١ المقتيرين . الفقراء .

أَكْلٌ يَوْمِ هَامِّي مُقَرَّعَةٌ ، يا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ<sup>١</sup>  
يا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ . إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَاداً مُسْبِغَةً<sup>٢</sup>  
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَسِينِ الْأَرْبَعَةِ . سَيُوفُ حَقٍّ . وَجِيفَانٌ مُتْرَعَةٌ<sup>٣</sup>  
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ ، الْفَضَارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ<sup>٤</sup>  
وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدَّعِدَةَ ، مَهْلًا ، أَيْبَتَ اللَّعْنِ إِلَّا تَأْكُلَ مَعَهُ<sup>٥</sup>

ثم قال بعدها بيتين لا يجمع ذكرهما ، فكره النعمان مناداة الربيع وطرده ،  
ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُمرَ لبيد حتى أدرك الإسلام فانتحله ديناً ، ثم انتقل من البادية إلى  
الكوفة وأقام فيها حتى مات . وكان موته في أول خلافة معاوية بعد أن جاوز المائة ،  
وسئم الحياة كما سئم منها زهير . وفي ذلك يقول :

ولقد سَتِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِبِيدُ ؟

وزعم الرواة أن لبيداً لم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي ، حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالَا

وقيل بل هو :

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَتَنَفْسِهِ ، وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القززع وهو أن يخلق رأس الصبي وترك مواضع منه  
متفرقة غير مخلوقة تشبهاً بقززع السحاب أي بقطعه . الهيجا : الحرب وأصلها بالهمز . الدعة :  
الراحة . المعنى : أن الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وتزيين الرأس .

٢ مسبغة : ذات سباع كثيرة . وقوله : يا واهب الخير ، خطاب للنعمان .

٣ الجفان : القصاع ومفردها جفنة . مترعة : مملوءة . وقوله : سيوف حق وجيفان مترعة ، أي  
أبطال حروب وقرابة ضيفان .

٤ خيار الشيء : أفضله . الهام ، جمع الهامة : الرأس . الخيضة : البيضاء التي تلبس على الرأس  
في الحرب .

٥ المددعة : المترعة . أبيت اللعن : دعاء في الجاهلية وتحية للملوك ، أي أبيت أن تفعل ما تلعن به .

ورَوَّاهُ أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ فِي الْكُوفَةِ :  
« أَنْ اسْتَنْشَدَ مِنْ عِنْدِكَ مِنْ شِعْرَاءِ عَصْرِكَ مَا قَالُوهُ فِي الْإِسْلَامِ . » فَأَرْسَلَ إِلَى لَبِيدٍ  
وَأَسْتَنْشَدَهُ ، فَكَتَبَ لَبِيدٌ « سُورَةَ الْبَقَرَةِ » فِي صَحِيفَةٍ ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْمَغِيرَةِ وَقَالَ :  
« أَبَدَلَنِي اللَّهُ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ مَكَانَ الشَّعْرِ . »

مَنْ الْغَرِيبُ أَنْ يَطْمِئِنَّ الرِّوَاةُ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ . إِلَى سَكُوتِ لَبِيدٍ عَنْ نَظْمِ  
الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، عَلَى حِينِ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ مِثْلَهُ فِي أَنْ يُضَيِّمُوا إِلَيْهِ أَشْعَاراً قَالَهَا  
بَعْدَ إِسْلَامِهِ ، فَرَعَمُوا أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ مِائَةَ حِجَّةٍ وَعِشْرَ أَقَالَ :

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ ،      وَفِي تَكَامُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا ، عُمُرُ  
وَأَنَّهُ قَالَ لَمَّا بَلَغَ مِائَةَ وَعِشْرِينَ :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ،      وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَبِيدُ ؟  
غَلَبَ الرِّجَالُ ، فَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ ،      دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَعْدُودُ  
يَوْمٌ أَرَى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ ،      وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ

وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ لَبِيداً عَاشَ تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَسَاوَرَ عَمْرَهُ فِي  
الْإِسْلَامِ ، فَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِذَا قِيلَتْ بَعْدَ إِسْلَامِهِ . وَيُرْوَوْنَ لِلَبِيدِ قَوْلُهُ مَخَاطَباً ابْنَتِيهِ  
لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا ،      وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ؟  
إِذَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ ،      فَلَا تَخْمُسُنَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقِي شَعْرَ  
وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ      مُضَاعَاً ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ ، وَلَا غَدْرُ  
إِلَى الْحَوْلِ ، ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ،      وَمَنْ يِلْكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَا

فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ مَا يُرْوَوْنَ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، وَزَعْمِهِمْ أَنَّهُ

١ إِلَى الْحَوْلِ : أَيُّ زُورًا قَبْرِي كُلِّ يَوْمٍ وَافْعَلَا مَا أَمَرْتُكُمَا حَتَّى يَمُتِيَ الْحَوْلُ فَحَسْبُكُمَا ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا .  
وَلَفْظُ اسْمُ : هُنَا زَائِدٌ .

لم يقل فيه غير بيت واحد ؟ . . أما نحن فنرى أن لبيداً نظم الشعر في الإسلام كما نظمته في الجاهلية ، ومن تدبر أشعاره بروية ، استروح في بعضها نفحة قرآنية لا تجفى . ، مثال ذلك قوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفَلٌ ،      وَيِلْدُنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ<sup>١</sup>  
أَحْمَدُ اللَّهِ ،      وَلَا نِدَ لَهُ ،      يَسْدِيهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ<sup>٢</sup>  
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

فمثل هذا الشعر ، إذ صح ، لا يقوله إلا شاعر عرف الإسلام ، وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : أن الحرث الغساني وجهه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لبيداً ، فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا أكثرهم ونجا لبيد ، فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم ، فكان ذلك يوم حليلة .

ولكن الرواة يجمعون على أن لبيداً كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان أبي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان لبيد فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف أصبح غلاماً مقزّع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ . . أليس هذا من خلط الرواة وأضاليلهم ؟ فليبد بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الغساني ، وإنما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

## آثاره

أشعار وصل إلينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت « بفينا » ثم ترجمت إلى الألمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

١ النفل : الغنيمة والهبة . الريث : البطة .

٢ الند : المثل والنظير .

## هيزله

لا ينبغي أن نلتبس ميزة لييد في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنينا عن سائر شعره لتبيين خصائصه ، ونذكر منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كلف بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدّ لنا إذاً من أن ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو لييد ، وما هي ميزته الشعرية .

أما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وإن تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في متانة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المُضْري أحسن تمثيل . وقد بدأها لييد بوصف الديار الخالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص إلى الغزل بسؤال الديار عن أهلها ، فيوجز في وصف الفراق وذكر صاحبته نوار . ثم ينتقل ، على عجل ، إلى وصف ناقته التي تساعده بالأسفار على قطيعة من صرمت حباله . وهو في غزله كما في سواه صلب حزم لا يلين أسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي أن يقطع مودة من هجره .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه لا يصف أعضائها كما فعل طرفة ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيتسع خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في أسلوب قصصي فكّه . فشبهها أولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ريح الجنوب فدفعتها أمامها فأسرعت في جريها وهي خالية من الماء . ثم شبهها بأتان وحشية نشيطة غار عليها قرينها من الفحول ، فدفعها أمامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في أعالي الآكام فسلخا ستة أشهر في الشتاء والربيع يرعيان الرّطب صائمين عن الماء ، فلمّا هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرهما انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ، وكان العير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لثلاث تغلت منه ، وظلاً في عدوها حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل إلى



التشبيه الثالث سائلاً نفسه : أفتلك الأتان تشبه ناقتي في سرعتها ؟ أم تشبهها بقرة وحشية افترس السبع ولدها فأسرعت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل فأمطرتها السماء ديمةً مداراً « في ليلة كَفَمَرِ النجوم ظلامها » فلجأت إلى شجرة في الرمل تتقي بأغصانها البرد والمطر فما تقيها ، وكثبان الرمل تنهال عليها . ولكنها يشتت من ولدها بعد أن طال بحثها عنه ، وجف ضرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجذت في العدو ، فطاردها الكلاب فلم ترَ بداً من أن تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد أن ينتهي من تشابهيه الثلاثة يعود إلى نفسه فيصفها بإباء الضيم والشمم ، ثم ينصرف إلى وصف حياته في هذوئها واضطرابها ، فهو في السلم صاحب لهُو وطرب يشرب الخمر ويغلي ثمنها ، ويدفع بها شدة البرد والريح :

بصَبُوحِ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ<sup>١</sup> لِبَهَامُهَا<sup>٢</sup>

وهو كريم جواد ينحر الجزور ، ويطعم الفقراء والمساكين . وهو الحرب شجاع باسل يحمي الحي ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من جباله وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلجامها ليظل متأهباً لركوبها وبعد أن وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفتخر بقومه ، فأرانا فيهم كرمًا ونجدة وأمانة :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ ، أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا<sup>٣</sup>

فمعلقة ليبد تمثل شطراً من حياة البدوي الأبى النفس ، العالي الهمة ، الصادق

١ كفر : ستر .

٢ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية المودة . بموتر : أي ذي أوتار . تأتاله : تصلحه « تدوزنه » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطباج خمرة صافية ، وسماع عوادة تجذب أوتار عودها وتصلحه بإبهامها .

٣ أوفى : وفى ولم ينقص . يقول : وإذا قسمت الأمانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا . والباء بأوفر زائدة .

في تصوير أخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحكيم في الشاعر ، فهذه نجدها في رثائه لأخيه أربدًا ، ووعظه نفسه لتتأسى وتعتصم بالصبر الجميل . وقد أثر الحزن في الشاعر فأرق رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي نجدها في أبيات المعلقة . ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الإرنان والتفجع ، وسما بصاحبه إلى المثل الأعلى ، إلى الحكمة التي تجعل الإنسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لبيد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بأنواع الأمثال الحكمية ، ويقابل مصيبتة بمصائب الناس فتهدون عليه ويخف جزعه ، ولماذا يجزع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيموت ؟ . .

فلا جَزَعُ أنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننَا ، فكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجعٌ<sup>٢</sup>  
ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حِكَمٌ تسمو إلى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعزة الإلهية ، لذلك لا نعتقد أن لبيداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا ننفي زعم الرواة أنه لم يقل غير بيت واحد في الإسلام .

#### منزلته

قال أبو زيد القرشي : « لبيد أفضلهم في الجاهلية والإسلام ، وأقلهم لغواً في شعره . » وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام . » وروي أن النابغة نظر إليه وهو صبي مع أعمامه

١ أربد : أخو لبيد لأمه ، ذهب في وفد من بني عامر إلى المدينة بعد ظهور دعوة محمد ليدخلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يعلم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه صاعقة فقتلته وفي ذلك يقول لبيد :

فجعتي الرعد والصواعق بال غارس ، يوم الكريمة ، النجد  
يا عين هلا بكيت أربد إذ قننا وقام الحصوم في كبد  
إن يشبوا لا ييال شغبهم ، أو يقصدوا في الخصام يقتصد<sup>٢</sup>

١ الكيد : الأمر الشاق .

٢ يشبوا : يهيجوا الشر . يقصدوا : يعتدلوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجد .

على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، إن عينيك لَعَيْنَتَا شاعر ،  
أفتقرض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فأنشده . » فأنشده :

أَلَمْ تُلْمِمْ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي ، لِسَلْمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقَفَالِ ١٢  
فقال له النابغة : « أنت أشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلٌ لِيَخْوَلَةَ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاقِلِ فَلَانَعَمَيْنِ ، وَشُورُمٌ ٢  
فقال له : « أنت أشعر بني هَوَازِنِ ٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له :  
« اذهب فأنت أشعر العرب . »

وسواء صحت هذه الرواية أو لم تصح ، فمتزلة لبيد في الشعر جليلة ،  
فهو وإن يكن قصّر في معلقته عن امرئ القيس في التشابيه والاستعارات ،  
ووصف الجواد والمطر ، وعن طرفه في وصف أعضاء الناقة ، وذكر حياته ،  
وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فإنه فاقهم جميعاً  
بوصف الديار الخالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في  
رثائه المحلى بالمواعظ ، وفي تلك الحكيم البليغة التي تدل على إيمان بالله مكين . . .

١ تلّم : من ألم أقر ونزل . الدمن : آثار الديار . الخوالي : الخالية من أهلها . المذائب والقفال :  
موضعان .

٢ الرسيس ومعاقل والأنمان : مواضع . وشورم : جمع وشم وهو ما نقش على اليد بالكحل .  
شبه آثار الديار بالوشوم .

٣ هوازن : القبيلة الجامعة التي يلتمى إليها بنو عامر .

## عمرو بن كلثوم

القرن السادس

### حياله

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب التغلبيّ من أهل الجزيرة ،  
وأمه ليل بنت المهلهل أخي كليب وائل ، وأبوه كلثوم من سادات تغلب .  
نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه ، فخوراً بمناقب أبيه وأحواله ، فساد قومه ضيئاً  
في الخامسة عشرة من عمره .

### الخلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس ، أن الملك المنذر ، والد  
عمرو بن هند ، أصلح بين العشيرتين بعد عدااء دام أربعين سنة ، ولكنه خشي  
أن تعودا إلى القتال فأخذ من كلّ حيّ منهما مائة غلام رهينة ، حتى إذا اعتدت  
إحداهما على الأخرى أقاداً من الرهائن .

ولما تولى الملك عمرو بن هند هذا حلّو أبيه في الارتهان من العشيرتين .  
وكان أن سَير ذات يوم ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيء في أمر من أموره ،  
فنزّلوا في أرض لبني شيبان أحلاف البكريين فقبل لأنهم أجّلوا التغلبيين عن الماء ،  
ودفعوهم إلى مفازة فثأروا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سَموم في بعض  
مسيرهم فهلك التغلبيون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا  
ديات أبنائهم من بني بكر ، فأبت أداءها ، فاحتكموا إلى عمرو بن هند فقال  
لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشراف بكر بن  
وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحقّ لبني تغلب دفعتهم إليهم ، وإن لم

١ أقاد الأمير القاتل بالقتيل : قتله به قوداً أي قصاصاً .

يكن لهم حقّ خلّيت سيّلهم . « ففعلوا وتواعدوا ليومٍ يعيّنه ، يجتمعون فيه .  
ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو  
ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها أحد أشرافها النعمان بن هرّيم .  
وكان عمرو بن هند يوثّر التغلبيين على البكرين ، ويميل إلى إنصافهم ،  
فجرى بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ،  
وأشدد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبجح  
على ملك العراق مندداً به مهدداً إياه حتى أحفظه . ثم وقف الحرث بن حنّرة  
البكري فردّ عليه بمطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

#### قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من أشدّ العرب في الجاهلية حتّى قيل : « لو أبطأ الإسلام  
لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي أن عمرو بن هند قال ذات يوم لنديمائه :  
« أتعلمون أحداً من العرب تأنف أمّه من خدمة أمّي ؟ » قالوا : « لا نعلمها إلاّ  
ليلى أم عمرو بن كلثوم . » قال : « ولمّ ذلك ؟ » قالوا : « لأنّ أباه مهلهل  
ربيعه ، وعمّها كليب وائل ، أعزّ العرب ، وبعلمها كلثوم بن عتّاب فارس  
العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيّد قومه . » فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن  
كلثوم يستزيره ، وسأله أن يزير أمّه أمّه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة  
من بني تغلب ، وأقبلت ليلى في ظعن من نساء تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه  
فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضرُوا .  
ودخل عمرو بن كلثوم رواقه . ودخلت أمّه ليلى قبة هند أم الملك عمرو ،  
وعمة امرئ القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد أوعز إلى أمّه أن تنحّي الخدم وتستخدم ليلى إذا دعا  
بالطرف<sup>١</sup> . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلى ناوّليني ذلك الطبق . » فقالت :

.....

١ الطرف ، جمع طرفة : وهي الملحمة ، ويراد بها هنا ما يقدم بعد الطعام من حلواء وفاكهة .

« لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . » فأعادت عليها ، فلما ألحّت صاحبت ليلي :  
وآذُلَاهُ ! يا تغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام إلى  
سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره ، فضرب به رأس  
الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .  
وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلبي مفتخراً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَتَعْمُرُكَ ، ما عمرو بنُ هند ، وقد دعا      لَتَتَّخِذُمَ ليلي أمَّهُ ، بِمُؤَفَّقِ  
فقام ابنُ كلثومٍ إلى السيفِ مُصَلِّتاً .      فَأَمْسَكَ مِنْ نَدَمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ  
وَجَلَّلَهُ عَمَرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً      بِذِي شُطْبٍ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقِ

وضرب المثل بعمرو بن كلثوم في الفتك فقليل : « أفنك من عمرو بن  
كلثوم . »

#### محاربته النعمان

ظلّ المناذرة يناوئون بني تغلب ويحاربونهم برجالهم وأحلافهم حتى اضطربهم  
المنذر الرابع أخو عمرو بن هند إلى الجلاء عن الجزيرة ، فأتوا أرض الشام وعليها  
الغساسنة ، فعمّر بهم عمرو بن أبي حُجْر الغساني ، وقال ابن الأثير : بل خرج  
ملك غسان وهو الحرث بن أبي شَمِير ، فلم يستقبلوه ، فاغتاظ وطلب سيدهم  
عمرو بن كلثوم وتوعده ، فاقتتلوا فانهزم بنو غسان وقتل أخو الحرث في عدد  
كبير . فقال عمرو بن كلثوم :

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا      بِالْثُكُلِ ، وَيَلْ أَيْكَ ، يَا ابْنَ أَبِي شَمِيرِ !

ثم رجع بنو تغلب إلى الجزيرة ، وعلى الحيرة أبو قابوس النعمان بن المنذر

١ مصلاً : مجرداً . النعمان : المنادم على الشراب . المخنق : العنق لأنه موضع حبل الخنق .  
٢ جلله ضربة : جعل الضربة غطاء له . بني شطب : بسيف ذي طرائق في مته . رونق : أي  
ذي رونق ، ورونق السيف طلاوته .

الرابع ، فأرسل لمحاربتهم جيشاً على رأسه ابنه المنذر ، فكسروهم بنو تغلب ، وقتل المنذر بن النعمان ، وقَاتِلُهُ مُرَّةً أَخُو عمرو بن كلثوم ، وإلى هذه الحادثة ، وإلى مقتل عمرو بن هند يشير الأخطل التغلبي بقوله مفتخراً على جرير :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَتَا الْأَغْلَالَا

وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل :

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوتَ عَمْرًا ، وَهُمْ قَسَّطُوا عَلَى النُّعْمَانِ<sup>١</sup>  
ثم أرسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو يهجوّه ويعيره أمّه سلمى ، وكانت ابنة صائغ وأخت صائغ . فمن قوله :

لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى التَّوْمِ زُلْفَةً<sup>٢</sup> ، وَالْأَمْسَا خَلَاً<sup>٣</sup> وَأَعَجَزْنَا أَبَا<sup>٤</sup>  
وَأَجَدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبَا<sup>٥</sup>

أسره

أغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حيّ من بني قيس بن ثعلبة فأصاب مالا وأسارى وسبايا ، حتى إذا انتهى إلى بني حنيفة في اليمامة ، خرج إليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن شَمِيرٍ وكان شديداً جسيماً فحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، وأسره وشده القيد<sup>٥</sup> ثم قال : « أنت الذي تقول :

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ ، تَجِدُّ الْحَبْلَ أَوْ تُقْصِرَ الْقَرِينَا

١ اللذا : اللذان ، الأغلال : القيود .

٢ عنوة : قوة واقتداراً . قسطوا : جاروا وظلموا .

٣ لحا : أخزى . زلفة : منزلة .

٤ القروط : الحلق ، مفرداً قرط . الشنوف : القروط أو ما يملق في أعل الأذن خلافاً للقرط ،

مفرداً شنف . يثرب : مدينة الرسول .

٥ القد : قيد من جلد يقيد به الأسير .

أما إني سأقرئك إلى ناقتي هذه فأطردكما جميعاً. « فعزَّ على عمرو بن كلثوم أن يُحَقِّرَ ويهان، فصاح: «يا لربيعة! أمثلة<sup>١</sup>! « فاجتمع قوم يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك إنما أراد تبكيته. فسار به حتى أتى قصرأً بحَجَرٍ<sup>٢</sup> من قصورهم، وضرب عليه قبة، ونحر له وكساه، وسقاه الخمر فلما أخذت برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها:

جَزَى اللَّهُ الْأَغْرَ يَزِيدَ خَيْرًا ، وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَسَمَا !

#### موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَر عِتِيًّا<sup>٣</sup>، وشبعت نفسه من الغزوات والانتصارات، وذاق من الدهر حلوه ومره، فلما حضرته الوفاة جمع بينه وأوصاهم:

«يا بَنِيَّ، قد بَلَغْتُ مِنَ الْعَمْرِ ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي، ولا بُدَّ أن يَنْزِلَ بي ما نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. وإني والله ما عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا وَإِنْ كَانَ باطِلًا فباطِلًا. وَمَنْ سَبَّ سَبًّا، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ، وأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ. وامنعوا من ضَمِّمِ الْغَرِيبِ، فَتَرَبَّ رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ، وَرَدَّ خَيْرٌ مِنْ خُلُفٍ. وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُورًا<sup>٤</sup>، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنَّهُ مَعَ الْإِكْثَارِ

١ المثلة: التثكيل والتثنيح بالقتل. وقوله: يا لربيعة، وهي القبيلة الجامعة التي ينسب إليها بنو تغلب، لأن قبائل البحرين وما يليها أكثرهم من ربيعة بن زار، فهو يستنيث بأنسبائه وأعدائه في وقت واحد.

٢ حجر: قصة باليامة.

٣ عتياً: أي وصل إلى حيث ولى أمره.

٤ يقول: رب طلب ترده خير من وعد لا تفى به.

٥ عوا: احفظوا ما تسمعون.



يكون الإهذار<sup>١</sup> . وأشجعُ القومِ العَطوفُ<sup>٢</sup> بعدَ الكثر<sup>٣</sup> ، كما أنْ أكرمَ المتأبياً القتلُ . ولا خَيْرَ فيمنَ لا رَويَةَ<sup>٤</sup> له عندَ الغَضَبِ ، ولا فيمنَ إذا عَوِيبَ لم يُعْتَبِ<sup>٥</sup> . ومِنَ النَّاسِ مَنْ لا يُرْجَى خَيْرُهُ ، ولا يُخَافُ شَرُّهُ ، فَبُكُوهُ خَيْرٌ مِنْ دَرَّةٍ ، وَعُقُوقُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرَّةٍ . ولا تَتَزَوَّجُوا فِي حَيْكَمٍ ، فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى قَبِيحِ الْبُعْضِ . « ١ هـ .

غير أننا لا نقطع بصحة هذه الوصية ، وإن تكن قليلة التكلف اللفظي ، خالية من الإغراب الذي نجده في أكثر النثر المنسوب إلى عرب الجاهلية ، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الإسلام . وفي الوصية سهولة . ولين يوافقان أسلوب عمرو بن كلثوم في شعره .

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي أن عمراً ، عندما أمر في بني حنيفة ، ظلَّ يشرب الخمر صرفاً لشدة غيظه حتى مات . فهو أحد الأشراف الذين قتلهم الخمر .

وعمره مذكور في طبقات المعمرين ، وأكثر الرواة يزعمون أنه مات وله من العمر خمسون سنة ومائة .

## آثاره

لم يصل إلينا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة ، وأمّا ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة ، منها في الافتخار بنفسه وقومه ، ومنها في مدح يزيد بن عمرو ، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان أبي قابوس . وقد أوردنا بعضها في هذا البحث .

أما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل إنه وقف بها خطيباً في سوق

١ الإهذار : الهديان .

٢ العطوف : الذي يعطف على المهزمين فيحميمهم .

٣ يعتب : يعطي الرضى ويترك ما كان يفضّل لأجله ، والمعنى : لا خير فيمن إذا استرضي لم يرخص .

٤ البكوة : قلة اللبن . الدر : كثرة اللبن .

عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدلّ من بعض أبياتها أنها على قسمين نظماً في زمانين متباعدين أحدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو بن هند ، في حين أن الأصمعيّ يزعم أنها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فإذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظنّ أنّه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه إلا بيتاً واحداً يمكن أن يستأنس به كدليل أو شبه دليل ، وهو :

تُهدّدُنَا وتوعِدُنَا ، رُويداً ! متى كُنَّا لأَمَكْ مَقْتُونَا !

فقوله : « متى كُنَّا لأَمَكْ مَقْتُونَا » أي خادمين ، لا يصعب علينا أن نجد له تفسيراً في قصة ليلى وهند ، فنظمت إلى القول بأن المعلقة نظمت في مرحلتين . غير أن البيت الذي يتقدمه يدل على أن الشاعر يؤثب عمرو بن هند لأنه ولّى على بني تغلب أميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب إلاّ مكرهاً ، فإذا سنحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلّص منه . فالشاعر يقول :

بأيّ مَشِيئَةٍ ، عمرو بن هندٍ ، نكونُ لِقَيْلِكُمْ فيها قَطِينَا ؟

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لأمر لا علاقة له بمحاذنة الطرّف . فقوله إذاً في البيت التالي : « متى كُنَّا لأَمَكْ مَقْتُونَا » يقتضي أن لا يعني بمحذّ ذاته حادثة خاصة ، وإنما مفاده أن بني تغلب ليسوا بخدم للملوك أو لأمهاتهم ليستبدّ هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الأبيات التي تتناول عمرو بن هند إلاّ تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلافة عوده وتمردّه على كل من يريد أن يتحكم به أو بقومه :

فإنّ قناتنَا ، يا عمرو ، أعيّت ، على الأعداءِ ، قبلَكَ ، أن تلينا

وليس في ذلك ما يناقِي قوله السابق : « نكون لقيلكم فيها قطينا . » بل هو ، بالأحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح أن تكون هذه الأبيات قد قيلت يوم التقاضي ،

١ القيل : الملك دون الملك العظيم . القطين : الخادم .

وأغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت الأبيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيام لنا غرٍّ طوالٍ ، عصينا الملكَ فيها أن ندينَا

وإذا تتبعنا المعلقة إلى آخرها بعد الأبيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن هند نرى أنها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يويد أن المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الأصمعي .

#### ميزته

عمرو بن كلثوم صورة طبق الأصل عن جدّه المهلهل ، فهو فخور مثله ، متكبر مثله ، كدوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في شعر جده . ولا عجب أن يتشبه الولد بأبيه وجده أو عمّه وخاله ، وإنما العجب أن يشذّ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد زعموا أنّه ابن أخت المهلهل .

يبتدىء عمرو معلقته بوصف الحمرة وتأثيرها في شاربها ، ثمّ ينتقل إلى الغزل ، فيستوقف صاحبه ليحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ، ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل إلى وصف ذراعيها ، وصدرها ، وقامتها ، ويرى بعضهم أن مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور خلاف ذلك . فإذا بلغ إلى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ، وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل ، فأخرجه على طريقته فخراً وحماسة ، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف ، قليلاً فيه عمل الخيال التصويري ، وأقلّ منه عمل التفكير . ليس إلا شعوراً يتدفق ، وحمية تشتعل ، ونفساً تثور فتتخطى الحواجز والحدود ، مرتدية من الألفاظ ثوباً نسجته على هواها ، لم تمتدّ إليه يد صنّاع فتشدّ سداه وحمته ، وتحكم وشيه وتخطيطه . فخرج على سجيته من حسن ورديّ ،

عصبي المزاج في تركيبه ، تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة ، فيها صخب ولين ، وعود وتكرار ، وتفكك واتصال . أكثره في الفخر ، وأقله في المدح والهجاء . افتخر ممثلي النفس حماسة ، وهجا نائراً منتقماً ، ومدح شاكراً لا متكسباً . وليس من غرضنا أن نبحت في مدحه وهجائه ، وهما لا خطر لهما في شعره . وإنما غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها ، في تهورها وغليان مشاعرها . فالفخر عند ابن كلثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية ، ويتكلم بأننا ونحن ، أنانياً بصيغة المفرد ، أميراً بصيغة الجمع ، مناقبه غنية في ذاته ، ومناقب قومه مردودة إليه . يبذل المال ولا يبالي . فإذا لامته العاذلة وحذرت من العوز ، أراها مهرة يكر على الأحياء يغزو ويغنم :

يُخْلِفُ الْمَالَ ، فَلَا تَسْتَيْشِي ، كَرِّي الْمُهْرَ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ<sup>١</sup>

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع أبواب الفخر والمدح والغزل ، يلوم المفتخر والمدحوع والعاشق على الإتلاف والتبذير وإلقاء النفس في المخاطر ، وعلى التماذي في الصبا والغواية ، فيرده الأول والثاني ، ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة والهيام . وقد رد عمرو بن كلثوم عاذلته :

لا تلوميني ، فلأني مُتْلَفٌ كل ما تحوي يميني وشيمالي

وحقيق بمثله أن يردّها ، فعنوان الكرم عندهم عدل ورد . ونفسه الجبارة يطيب لها أن تتحدث بأننا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدث بنحن عن مفاخر قومها ، وفي هذا وذاك لا تنحرج أن تغالي وتفطر في المغالاة حتى الكذب :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا ، وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلُوهُ سَفِينَا

١ الحي الحلال : القوم النازلون في مكان .

لنا الدنيا ومن أضحى عليها ، وتبَطِّشُ ، حين تبَطِّشُ ، قادرينا  
إذا بلغَ الفِطامَ لنا صبيٌّ - تَخِيرُ لَهُ الجَبَابِيرُ ساجدينَا

فقد ملأ شاعرنا البر والبحر بجيوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها ملكاً  
له ولبي تغلب ، وترك الجبابرة تسجد لفظيمهم . فأما وقد رأيت ذلك فلا تحمل  
نفسك على معرفة ما كان له من قوى برية وبحرية ، بل حسبك أن تعلم أنه سبط  
المهلhel ، وأن جده ، لولا عصف الرياح ، لأسمعَ صليلَ سيوف قومه على مسافة  
عشرة أيام . وغير عجيب أن يخسر التغليون قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما  
أوسعه ابن كلثوم تهديداً ووعيداً ومكاثرة وفخراً .

#### منزلته

تبين مما تقدم أن عمرو بن كلثوم ورث عن جده المهلهل أكثر ميزاته ،  
فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكرهه ، وله غلوه وكذبه ، وله تبجّحه ووعيده .  
وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في هجوه  
النعمان ، أن أم النعمان كانت ابنة صائغ ، وأن أخاها صائغ ينفخ الكير في يثرب .  
ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال في الحروب ، وتقوت  
جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على شيء من صناعات العرب  
وملاهي أولادهم .

ولمعلقته ميزات بوائته منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها وانسجامها ،  
وفي رنتها الموسيقية المطربة أصدق مثال للشعر الغنائي ، مع ما فيها من عناصر  
ملحمية في ذكر الحروب وتمجيد قومه وتصوير الحياة البدوية . وهي على غلوها  
ومكاثرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فإذا غالت وكاثرت ، فإنما  
هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالفخر عند ابن كلثوم عاطفي محض لا سلطة  
للعقل عليه .

وقد بلغت معلقته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة

سواها . فإن بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويرونها صغارهم وكبارهم ، حتى  
هجاهم بذلك بعض بني بكر أعدائهم فقال :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،  
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ ، يَا لِلرَّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ ١

وقال المفضل الضبي : « لله درّ عمرو بن كلثوم لو أنه رغب في ما رغب  
فيه أصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحدة أجود من مائتهم . » وروى أبو زيد  
القرشي في جمهرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ،  
وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرها . »

## عنبرة

مات في العقد الأول من القرن السابع

### حياته

هو عنبرة<sup>٢</sup> بن شداد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شداد بن معاوية  
ابن قُرَاد العبسي ، من أهل نجد ، ينتهي نسبه إلى مَضَر . ويكنى بأبي المغلس<sup>٣</sup>  
لغاراته في الغلس ، ويلقب بعنبرة الفوارس لشجاعته ، وعنبرة الفلحاء<sup>٤</sup> لانشقاق

١ . مسؤوم : ملول .

٢ . العنبرة : واحدة العنتر وهو الذباب .

٣ . المغلس : السائر في الغلس وهو ظلمة آخر الليل .

٤ . الفلحاء : مؤنث الأفلح وهو المشقوق الشفة السفلى ، وإنما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملاً على  
تأنيث اسمه أو على إرادة الشفة الفلحاء .

شفته السفلى ، وهو أحد أغربة<sup>١</sup> العرب المشهورين في الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنزة ، وخُصَاف بن نُدْبَة السُّلَمي ، ونُدْبَة أمه ، والسُّلَيْك بن السُّلُكَة<sup>٢</sup> ، والسُّلُكَة أمه . وأم عنزة حبشية سوداء يقال لها زبيبة سبها أبوه في إحدى غزواته فأولدها عنزة ، وكان لها أولاد عبيد من غير شداد ، فلم يعترف به أبوه في أول الأمر ، بل أنكره جرياً على عادة العرب ، لأنهم كانوا يستعبدون أولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا إذا ظهرت عليهم النجابة .

### أخلاقه وشجاعته

وكان أشد أهل زمانه ، وأجرأهم فؤاداً ، وأسخاهم يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سَمَحُ المخالقة<sup>٣</sup> إذا لم يُظَلَم . وفي ذلك يقول :

أثنى عليّ بما علِمتِ ، فإنني سَمَحُ مُخالقتي ، إذا لم أظلم .  
 \* ولما أنشد النبي قوله :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظلمهُ ، حتى أنالَ بهِ كَرِيمَ المأكَلِ  
 قال : « ما وُصف لي أعرابي قط ، فأحببت أن أراه ، إلا عنزة . »  
 ورُوي عن عمرو بن مَعْدِيكَرِب ، وكان معاصراً له ، أنه قال : « لو سرتُ بظعينة<sup>٤</sup> وحدي على مياه مَعْدٍ كلَّها ، ما خفتُ أن أغلب عليها ، ما لم يلقني حرّاً أو عبداً . فأما الحرّان فعامرُ بن الطَّفَيْل ، وعُتَيْبَة بن الحارث ابن شهاب . وأما العبدان فأسودُ بن عيس ( يعني عنزة ) والسُّلَيْك بن

١ أغربة : جمع غراب ويضرب به المثل في السواد .

٢ السليك : تصغير السلك وهو فرخ القطا أو الحجل ومؤنثه السلكة .

٣ سمح المخالقة : أي سهل المخالطة .

٤ الطوى : الجوع .

٥ الظعينة : المرأة في المودج .

السَّلَكَة ؛ وكلّهم لاقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت ،  
وأما عُتَيْبَةُ فَأَوَّلُ الْخَيْلِ إِذَا أَغَارَتْ . وآخرها إِذَا آتَتْ<sup>١</sup> ، وأما عُنْتَرَةُ فَقَلِيلُ  
الْكَبُورَةِ ، شديد الجَلْبَابِ<sup>٢</sup> ، وأما السَّلِيكُ فبَعِيدُ الْغَارَةِ كَاللَّيْثِ الضَّارِي .  
وحدثَ عَمْرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ : قَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ لِلْحُطَيْثَةِ : « كَيْفَ  
كُنْتُمْ فِي حَرْبِكُمْ ؟ » قَالَ : « كُنَّا أَلْفَ فَارِسٍ حَازِمٍ . » قَالَ : « وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ »  
قَالَ : « كَانَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ فِينَا وَكَانَ حَازِمًا ، فَكُنَّا لَا نَعْصِيهِ . وَكَانَ فَارِسُنَا  
عُنْتَرَةُ ، فَكُنَّا نَحْمِلُ<sup>٣</sup> إِذَا حَمَلَ وَنُحْنِجِمُ إِذَا أَحْجَمَ . وَكَانَ فِينَا الرِّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ ،  
وَكَانَ ذَا رَأْيٍ ، فَكُنَّا نَسْتَشِيرُهُ وَلَا نَخَالِفُهُ . وَكَانَ فِينَا عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ ، فَكُنَّا  
نَأْتِمُّ بِشَعْرِهِ ، فَكُنَّا كَمَا وَصَفْتَ لَكَ . » فَقَالَ عَمْرُ : « صَدَقْتَ . »  
وَقَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ : قِيلَ لِعُنْتَرَةَ : « أَنْتِ أَشْجَعُ الْعَرَبِ وَأَشَدُّهَا ؟ »  
قَالَ : « لَا . » قِيلَ : « فِيمَاذَا شَاعَ لَكَ هَذَا فِي النَّاسِ ؟ » قَالَ : « كُنْتُ أَقْدَمُ  
إِذَا رَأَيْتُ الْأَقْدَامَ عَزَمًا ، وَأَحْجَمُ إِذَا رَأَيْتُ الْإِحْجَامَ حَزَمًا ، وَلَا أَدْخُلُ مَوْضِعًا  
إِلَّا أَرَى لِي مِنْهُ مَخْرَجًا . وَكُنْتُ أَعْتَمِدُ الضَّعِيفَ الْجَبَانَ ، فَأُضْرِبُهُ الضَّرْبَةَ الْهَائِلَةَ ،  
يَطِيرُ لَهَا قَلْبُ الشَّجَاعِ ، فَأَنْتَنِي عَلَيْهِ فَأَقْتُلُهُ . »

#### وقائعه

لعنّرة كثير من الوقائع المشهورة ولكن أضيف إليه ما ليس له حتى اشتبه  
الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء  
وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضمًا المريّ أبا حصّين وهَرَمَ . ولذلك قال :  
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      نَلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنَيْ ضَمْضَمٍ  
أَلْشَانِمَيَّ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمَّهُمَا ،      وَالتَّادِرِينَ ، إِذَا لَمْ الْقَهْمَا ، دَمِي<sup>٣</sup>

١ آت : رجعت .

٢ الكبورة : السقطة . الجلب : الصياح .

٣ التاديرين : من نذر الشيء على نفسه أو جبهه . يقول : يوجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرحما ،  
يريد أنها يتوعدانه في حال غيبته فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .



إِنْ يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ<sup>١</sup>

### حبه لعلبة

وأحبّ لعلبة ابنة عمته مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ، فنظم القصائد الطوال ، وازداد طموحاً إلى المعالي ، فجده في طلبها ، ليمحو ببيض فعاله سوادَ لونه . وأنتى له أن يطمع فيها وهو عبد لم يعترف به أبوه ، وأنكره أبناء عمته ، فغامر لأجلها ولاقى أشدّ الأهوال حتى ألحقه أبوه بنسبه ، ولكنه لم يظفر بها كما يُستدلّ من شعره .

### موته

اختلف بموته ، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : «أغار عنزة على بني نُبْهَان من طيء ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز ، وهو يَطْرُدُهَا ، ويقول :

حَظَّ بَنِي نُبْهَانٍ مِنْهَا الْأَخْبَثُ كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْحِشْحِثِ  
آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحَدَّثِ<sup>٢</sup>

وكان وَزَر بن جابر النبهاني في فتوة ، فرماه وقال : « خذها وأنا ابن سلمى ! » فقطع مطاه<sup>٣</sup> فتحامل بالرّميّة حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإنّ ابنَ سلمى عِنْدَهُ ، فاعلّموا ، دَمِي  
وهيّهاتِ ! لا يُرْجَى ابنُ سلمى ولا دَمِي

١ جزر السباع : فريسة السباع . القشع : النسر المسن . يقول : إن يشئاني ويتوعداني فلا بدع لأ قتل أبيهما .

٢ يقول : حظّ بني نبهان من هذه الطريدة أخبث المخلوط وكان آثار أقدامها وأنا أطردها أمامي الحشث (موضع) آثار ظلمان في قاع محدث ، أي جديد غير معروف قبلا . والظلمان : جمع ظلم وهو ذكر النعام . والقاع : أرض سهلة مطمئنة انقرجت عنها الجبال والآكام .

٣ المطا : الظهر .

إِذَا مَا تَمَشَّى بَيْنَ أَجْبَالِ طَيْءٍ ،  
مَكَانَ الثَّرِيَّا ، لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ<sup>١</sup>  
رَمَانِي ، وَلَمْ يَدَهْشْ ، بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ ،  
عَشِيَّةَ حَلَّتُوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمٍ<sup>٢</sup>

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص<sup>٣</sup> . »  
وذكر أبو عمرو الشيباني : « أنه غزا طيئاً مع قومه ، فانهزمت عبس ،  
فخبر عنترة عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب ، فدخل دغلاً<sup>٤</sup>  
وأبصره ربيئة<sup>٥</sup> طيء فتزل إليه ، وهاب أن يأخذه أسيراً ، فرماه وقتله . »  
وقال أبو عبيدة : « أنه كان قد أسنّ واحتاج ، وعجز بكبير سنه عن  
الغارات . وكان له على رجل من غطّقان بعير ، فخرج يتقاضاه إتياء ، فهاجت  
عليه ريح من صيف وهو بين شَرْجٍ وناظرة<sup>٦</sup> فأصابته وقتلته . » على أن الرواية  
الأولى أشهر الثلاث . ومات عنترة بعد أن بلغ التسعين .

#### آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة  
والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماسة ، وذكر الوقائع ، والغزل العفيف  
بابنة عمّة عبلة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ، وهي السادسة  
بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما روي من أنه جلس يوماً في مجلس ،

- 
- ١ الثريا : سبعة كواكب في عنق الثور ، والثور : اسم نجم . المتهمم : الدليل المصوب . يقول :
  - هو يتمشّى في جبال طيء غير دليل ولا يغصب مكانه فكأنه في الثريا .
  - ٢ لم يدهش : لم يحير . الأزرق : السهم . اللهزم : الطويل الحاد . نعف ومخرم : موضعان .
  - ٣ الاسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائط المني .
  - ٤ الدغل : الشجر الكثير اللثف .
  - ٥ الربينة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان عال لمراقبة الأعداء .
  - ٦ شرج وناظرة : مادان لبني عبس .

بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف به أبوه وأعتقه ، فسأته رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه وإخوته ، وانه لا يقول الشعر ، فسبته عنزة وفخر عليه وقال :

« والله إن الناس ليرافدون<sup>١</sup> للطئمة<sup>٢</sup> فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرافد<sup>٣</sup> الناس قط . وإن الناس ليدعون<sup>٤</sup> في الغارات ، فيعرفون بتسويمهم<sup>٥</sup> ، فما رأيتك في خيل مغيرة<sup>٦</sup> ، في أوائل الناس قط . وإن اللبس<sup>٧</sup> ل يكون بيننا ، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة الفصل<sup>٨</sup> . وإنما أنت فققع<sup>٩</sup> بقرقر<sup>١٠</sup> . ولاني لأحتضر<sup>١١</sup> البأس ، وأوفي المغنم<sup>١٢</sup> ، وأعف عند المسألة ، وأجود بما ملكت يدي ، وأفصل الخطة الصماء<sup>١٣</sup> ، وأما الشعر فستعلم<sup>١٤</sup> . »

ثم أنشأ معلقته ، وكان لا يقول قبل ذلك إلا البيتين أو الثلاثة ، فتغزل في أولها ، ثم وصف ناقته ، ثم تخلص إلى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائعه . وكانت العرب تسميها الذهبية .

على أننا لا نطمئن إلى زعم الرواة أن المعلقة أول قصيدة أنشأها عنزة ، وانه لم يكن ينظم قبلها إلا البيتين أو الثلاثة . فلعلنا قصاد كثيرة تقدمت المعلقة ، والرواة أنفسهم يعترفون بها ويروونها له . وليس من المعقول أن تبقى

١ يرافدون . يتماونون .

٢ الطئمة : الدعوة إلى الطعام .

٣ المرافد : مجامع الرافد أي العطاء .

٤ التسويم : الإغارة .

٥ اللبس : الحيرة والتباس الأمور واختلاطها .

٦ خطة الفصل : طريقة فصل الأمور .

٧ الفقع : الكساء الرخوة البيضاء . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالهم : « هو أذل من فقع بقرقر . »

٨ احتضر : أي أحضر . البأس : الشدة على الحرب . ويجوز أن يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل المجاز فيكون المعنى : إني أحضر الحرب .

٩ الصماء : الصعبة كالصخرة الصماء .

قريحته خامدة عن نظم الشعر أعواماً طويلاً لا يؤثر فيها حبّ عبلة ، ولا الوقائع التي شهدتها ، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن ، وذكرها في معلقته . ومن المعلوم أن هذه الحرب انتهت في أوائل القرن السابع ، أي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب ، أو في أثناءها ، فإن عنبرة كان متقدماً في السن لما أنشأها . فكيف ينبغي لنا أن نسلم بما زعم الرواة ، وهم يذكرون للشاعر قصائد قيلت قبل هذه الحرب ، وقبل أن يعترف به أبوه ، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شفعت به سُميّة<sup>١</sup> بعد أن شكته إليه ، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصحّ أن يكون من أوائل نظمه . فكيف يصحّ أن تكون المعلقة أولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر إلاّ بعد أن كبر وعشق ولقي الأهوال ، فأخلى<sup>٢</sup> قريحته أن تتفتح للشعر في عنفوان الشباب ، بعوامل الحبّ والحماسة ، والجد في طلب المعالي ، لا أن يكون بدء ولادتها في خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنبرة قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جُمعت فيه وهو العصر العباسي الثالث .

#### ميزته

عرفنا عنبرة عبداً أسود ، أحبّ ابنة عمته فلم يستطع الوصول إليها ، وهو غير حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طماحاً إلى المعالي . وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخلقة ، وعفيفاً شريفاً النفس أيّتها لا يغمض على قذّي<sup>٣</sup> ، فلا غرو أن تظهر جميع هذه الصفات في شعره ، ويكون لها أثر كبير فيه ، ولا سيما أثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك فيه ، من ناحية ، حبه وجدّه في طلب المعالي ، ومن ناحية أخرى ، عبوديته وسواد لونه ،

١ سمية : زوجة أبيه شداد .

٢ القلى : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يغمض على قذّي ، أي يأبى الذلّ والضم .

فترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم العبودية والحبّ ومرارة التعبير . وترك فيه أيضاً تلك الحماسة التي تتمثل بها شجاعته ونفسه الطموح .

### بين العبودية والفروسية

نشأ عنتره أسود اللون ، أبوه شداد من سادات بني عبس . وأمه زبيبة أمة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب . فجعل عنتره في طبقة الرعيان يحلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتل العبودية وفيها من الشمم والإباء والجرأة شيء كثير . فكانت تتألم أشدّ الألم لما تلقى من الاحتقار والازدراء . فتحاول جهدها أن تخرج من طبقة الرعيان في إظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيلا بأن يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارس يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرّر عنتره وتدّعيه بنو عبس وهي تحتاج إليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه . وشهد المعارك وهو لا يزال يحلب ويصرّ . ولكن أباه كان حريصاً على التقاليد البدوية فأبى استلحاقه وتحريره . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته وإقدامه . كما ضربه عندما حرشته عليه زوجته سمية ولم يكن قد تحرّر بعد .

وما كان عنتره يجهل قدر نفسه فينام على الضيم والحمول . فقد كان يعلم حقّ العلم أن قومه سيحتاجون إليه إذا أغاروا أو أُغِير عليهم . فأخذ بلحّ على أبيه طالباً إليه أن يعترف به . وأبوه يعرض عنه مخافة التعبير . وهو صابر ينتظر يوماً عصيباً تنك في بنو عبس فيلتجئون إليه . فيغتم الفرصة لتحقيق أمانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع . وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم . أو طلباً للماء والكلأ . فما طال به الأمر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها . فقال ابن الكلبي : « وكان مسب ادعاء أبيه إتياءه ، أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس . فأصابوا منهم واستاقوا إبلاً ، فتبعهم العبسيون . فلهقوهم . فقاتلوا عمّاً معهم . وعنتره يومئذ فيهم .

فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال عنتره : العبد لا يحسن الكر ، إنما يحسن الحلاب والصر . فقال : كر وأنت حر . فكرّ وقاتل يومئذ قتلاً حسناً ، فادعاه أبوه بعد ذلك وألحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي أن السبب في هذا أن عبساً أغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلما أرادوا القسمة قالوا لعنتره : لا نقسم لك نصيباً مثل أنصبائنا لأنك عبد . فلما طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم عنتره وقال : دونكم القوم فإنكم عددهم . واستنقذت طيء الإبل . فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال : أويحسن العبد الكر ؟ فقال له أبوه : العبد غيرك . فاعترف به ، فكرّ واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي أقرب إلى روح القصة منها إلى التاريخ ، وإن وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو أن عنتره خلع نير العبودية بحذ سيفه واحتياج بني عبس إليه . ولم يقف عنتره عند هذا الحد بل أراد أن يحرّر إخوته لأُمّه وهم عبيد مثله . وقيل أنه حرّره أو حرّر منهم أخاه حنبلاً . ولكن لونه الأسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت أمّه زبيبة أمة لا حرة ، أم ولد لا أم بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ، حجة للناس على أنه هجين أخواله الزوج . فمن أين له أن يمحو سواد لونه ، أو أن يجعل أمه من ربات الحجال ، ولونه لا ينصل وأُمّه لا تتحرّر . والعرب لا يتسامحون في النسب وكرم الأمومة والخوولة . فقد جعلوا له ألقاباً تذكره أبداً بسواده وأمّه ، فهو الغراب وأسود بني عبس ، وابن السوداء وابن زبيبة ، فما عليه إلا أن يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه وأمّه ليخرس السنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ، فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وَأَنَا الْمُجَرَّبُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا ،      مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنَصِّبِي وَفَعَالِي  
فَهَمْ أَبِي حَسّاً ، فَهَمْ لِي وَالِدٌ ،      وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ ، فَهَمْ أَخَوَالِي

فهو متأخر بأصله من جهة أبيه ، معترف بأصله من جهة أمّه ، وإن يكن

لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحميه بحد سيفه من المعيرين :

إني امرؤٌ من خيرِ عبسٍ منْصِباً شَطْري ، وأحمي سائري بالمنْصِلِ

وقد اضطرَّ عنْرةً مراراً أن يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه بشعره ليردَّ تحامل المعيرين ، ولا سيما أبناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لأنَّه ابن السوداء . روي أنَّه وقف مرَّةً ينشد قوله :

إذ يتَّقونَ بنيَ الأسنَةِ لم أخيمُ عنها ، ولكني تضايقتُ مُقدَمي

فمدَّ له عُمارة بن زياد العبسي سنان رمحاً وقال : نحن نتقي بك الأسنَةَ يا ابن السوداء ! وكان عنْرةً أعزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب ولبس درعه وتقلَّد سيفه وركب فرسه ، وأقبل حتَّى وقف أمام عمارة وأنشد البيت : « إذ يتَّقونَ بنيَ الأسنَةِ . . . » فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه ، فهجاه عنْرةً وغيَّره وافتخر عليه .

وقد ينقذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيأبى ساداتها إلا أن يذكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب العربي الصحيح . قال أبو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ، فوقف عنْرةً وحده يحمي المنهزمين من أبناء قومه ، فلم يُصَّب واحد منهم . وكان قيس سيدهم ، فسأه ما صنع عنْرةً يومئذ ، ورأى فيه ما يمس زعامته في القبيلة ، فقال حين رجع : والله ما حمى النَّاس إلا ابن السوداء ! فنظم عنْرةً قصيدة يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً : إنَّه يفضل الجوع على أن يأكل طعامه بذلك ، ويعرَّض هنا بقيس لأنَّه كان أكولاً وانهزم من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظلهُ ، حتَّى أنالَ بهِ كَرِيمَ المأكَلِ

ثم يتابع التعريض فيقول : إذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها إلى بعض خوفاً من الهلاك كنت أفضل من سيد كريم الأعمام والأخوال لأنني لا أسبق فوارسي إلى الحرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتيبةُ أحجَمَتْ وتلاحَظَتْ ، أَلْفَيْتُ خَيْراً مِنْ مُعَمِّ ، مُخَوِّلِ  
إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي ، أَوْ لَا أَوْكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنزة على الرغم منه ، وإن سماه ابن السوداء تحقيراً له . فعنزة وحده حمى بني عبس ورد عنها كوكبة اللاحقين ، فحق له أن يفتخر ويعرض بالذي عيره أمه وسواده ، وإن كان معيره قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب ويقدمونه عليهم في مواقف الأخطار ، فتشتفي نفسه المتألمة من تعييرهم :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ : وَيْلَكَ ، عَنْزُ ، أَقْدِمِ !

ولكنه لا يلبث أن يسمع التعيير بعد زوال الخطر ، فتعود إلى نفسه آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ، وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسيّة ، هو ابن شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الأمن والدعة .

### بين الحب والحرب

لم يكن عنزة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان شقيّاً ناعساً يطمع في عيلة ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجد إلى ذلك سبيلاً ، فكان إذا تغزل تألّم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .

وقد أفاضت قصته في أخبار حبه لعيلة ، وتذم والدها أن يزفها إليه ، ولكن الرواة لم يعيروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وإنما جعلوا همّهم في التحدث عن وقائعه وعبوديته ونحرره ، وإذا ذكروا عيلة أتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات



دون أن يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة أبلغ تفصيل مع أن شعره الصحيح لا يخلو من الإشارة إليها . فهذه المعلقة ، وهي أثبت شعر له ، تدلنا على أن والد عبلة كان يتنكر له ، ويهرب بابنته إلى ديار الأعداء ليعبدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول إليها ، أو بيعت جاريته تنجس له أخبارها ، فتعود إليه تقول أنها رأت غفلة من الأعداء تسهل طريق اصطلياد الفتاة :

فبعثتُ جاريّتي ، وقلتُ لها: اذهبي ، وتجسّسي أخبارَها ليّ واعلمي  
 قالتُ : رأيتُ من الأعداءِ غيرةً ، والشاةُ مُمكنةٌ لمن هوَ مُرْتَمٍ  
 يا شاةُ ما قَنَصَ لمن حَلَّتْ له ، حرّمتُ عليّ ، وليتها لم تحرّمِ !

أو يقول :

حَلَّتْ بأَرْضِ الزَّائِرِينَ فأصْبَحَتْ عَسِيرًا عليّ طِلاَبُكِ ، ابنةَ مَحْرَمٍ  
 علَّقَتْهَا عَرَضًا ، وأَقْتُلُ قَوْمَهَا ، زَعَمًا ، لَعَمْرُأَيْكِ ، ليسَ بِمَزْعَمٍ<sup>١</sup>

فعبلة في أرض الزائرين ، أي الأعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها إليهم ، فاضطرّ عنترة إلى مقاتلة الأعداء ومقاتلة أهلها معهم ، فأصبح طلبها عسيراً عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ إن في ذلك لطعماً منه في غير مطمع : « زعماً ، لعمر أهلك ، ليس بمزعم . » ولماذا أرسل جاريته إلى أرض الأعداء ، تتجسس أخبار حبيته ، أليس لكي يأخذهم على غرة ، كما تخبرنا القصة أنه أخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسحلاً واستنقذ عبلة منه قبل أن يتزوجها . ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم » أفما تنطق كفاية بما لقي عنترة العاشق من اليأس والحرمان ؟

على أن اليأس والحرمان لم يرافقا عنترة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد

١ زعماً : طعماً . مزعم : مطمع .

رقّ له قلب عمّه مالك فزوّجه عبلة ، واشتفى قلبه الكليم ، أمّا التاريخ فلا يقطع بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بأن والد عبلة اعترف بابن أخيه . ووعده أن يزوّجه ابنته إذا أنقذه من الأسر . وقد أنقذ عنّرة عمّه وأنقذ عبلة معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، أو أنّه كان مخادعاً له حتى إذا انطلق سراحه عاد إلى دفعه ومماطلته ، فقضى الفارس الأسود حياته بين وعد ورد ويأس وأمل ؟ ثم هل بقيت عبلة عزبة لم تتزوّج ، إذا كان الخطّ لم يسمح لعنّرة بقضاء لبائنه منها ؟ تلك أسئلة ربّما لا نعدم أن نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وإن كان الرواة يسكتون عنها أو لا يردون ردّاً صريحاً .

وشعر عنّرة الذي وصل إلينا وأثبتته الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على عبلة وحدها ، بل يتناول أحياناً سُمَيّة أو سُهَيّة امرأة أبيه ، وكان يهواها في صباه وقد ضربه والده من أجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف إلّا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بأنّه كان لعنّرة زوجة من بجيلة ، فقد تكون هي رقاش ، أو رقاش غيرها . ومهما يكن الأمر فغزل عنّرة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وإن كان لا يقاس بحماسياته . وإذا كان قد أصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك إلى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمِلَ عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن يهمنّا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً عن الأسئلة التي مرّ ذكرها . وأشهر ما وصل إلينا من غزله في عبلة ما جاء في المعلقة ، فقد خصّ عنّرة طويلته الحسناء بابنة عمه ، ثم بذكر معازكه ومبارزاته . ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبلة لأنّهم بعدوا بها ونزلوا في أرض الأعداء ، فمنعوها منه : « حرّمت عليّ وليتها لم تحرم ! » فعنّرة في المعلقة لم يتزوج عبلة ، وإنّما يشكو لراقها وجور أهلها عليه . فإذا كانت المعلقة نُظِمت دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمّه ، لأنّه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل

وفاة الشاعر بضع سنوات . وله قصيدة أخرى يتبين منها أن عبلة تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بأنه بادن كثير اللحم :

فَلَرُبَّ أْبَلَجٍ مِثْلَ بَعْلِكَ بَادِنٍ ، ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ ، مَهْبِلٍ<sup>١</sup>  
غَادَرَتْهُ مُتَعَفِّراً أَوْصَالُهُ ، وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُقْتَلٍ

وهذه القصيدة معروفة له يشتهها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على أنه حظي بابنة عمه كما تقول القصة ، وإنما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وإن لم يقصر غزله عليها :

وَلَكِنْ سَأَلْتَ بِذَلِكَ عَبْلَةَ أَخْبَرْتَ أَنَّ لَا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا

وغزل الشاعر في عبلة ، لا مشاحة ، أفضل غزل قاله لأنه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو أثر العراك العنيف بين حبّه وسواد لونه وضعة نسبه . فعبلة لم ترافق عنثرة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسه وذكر حروبه ، فإنما هو يفتخر ويغامر من أجلها . وإذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به إليها ، أفلا يسعى لإرضائها بوصف شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائعه ومشاهده ، حتى إذا ذُكر لها في مجلس تستطيع أن ترف رأسها به ؟

فيمثل هذا الشعر يبدع عنثرة ، لأنه يصور نفسيته أبلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً فاحراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع ألفاظ الحبّ بألفاظ الحرب . فنراه يعرض معاركه على عبلة لتشهد موافقه في مبارزة الأبطال أو مزاحفة الحيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فإذا هو بطل تتحاماه الأبطال خشية لقائه ، وكريم طيب المحتد من أولئك البيض الأحرار الذين يفاخرونه بأصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

١ أبلج : أبيض . مهبل : كثير اللحم .

ويعصف معاركه ، فلماذا هي ملاحم تتشابك فيها الأبطال شاكية هولها بغماغم لا تُفهم . وبنوع عيس يتقون به رماح الأعداء فما يرتد عنها ، وإن ضاقت عليه فسحة الاقدام . والأعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها إلى صدر جواده . فلماذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رحاها وثقالها . وفي المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنتره أمام عبلة صوراً سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والألوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على قوته ، بين الحب والحرب صورة لمأساته الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ، وأغفلها الرواة والمؤرخون .

### منزلته

اتفحت لنا ميزة الشاعر الفارس ، بما فيها من ألم ومرارة ، وعرفنا طريقه في استرضاء عبلة ، وفي فخره وحماسه ووصف وقائعه ، والدفاع عن نسبه ، والرد على معيريه ، ولا ينبغي لنا أن نغفل عن تلك العذوبة التي نتذوقها في شعره فإنه رقيق على غير ضعف ، سهل العبارة على غير إسفاف . ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد أسود خشن العيش ، هائل المنظر ، بل يجب أن ننظر إلى أخلاقه الحسنة ، وتأثير الحب فيها ، فلنما شعره صورة لنفسه . ولعنتره منزلة عالية في الشعر ، كما له منزلة عالية في القروسية . وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير . فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله : « كفأك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب<sup>١</sup> ، والنايعة إذا رهب<sup>٢</sup> ، والأعشى إذا طرب<sup>٣</sup> ، وعنتره إذا كلب<sup>٤</sup> . » ولمعلقتة قيمة أدبية ، لم يخسها حقها الأدباء الأقدمون ، فإن ابن سلام وصفها بقوله : « قصيدة نادرة » وقال ابن رشيق : « قول عنتره : « هل غادر الشعراء من متردم » يدل أنه يعد نفسه محدثاً ، قد

١ رغب : أي رغب في رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه والعتاء الكثير .

٢ رهب : خاف ، لأنه نظم أحسن قصائده وهو طريد خائف من النهمان .

٣ لأنه كان يشرب ويطرب ويتغنى بشعره .

٤ كلب : غضب .

أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ، ولم يغادروا له شيئاً . وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر .  
ونحن يمكننا أن نختم هذا البحث بقولنا : عنبرة في المعامع سيد الفرسان ،  
وعنبرة في الحماسة سيد الشعراء . . .

## الحرث بن حلزة

القرن السادس

### حياته

هو أبو ظليم الحرث بن حلزة<sup>١</sup> بن مكروه بن يشكر البكري من وجوه قومه في العراق ينتهي نسبه إلى ربيعة . وكان حكيماً رزيناً ، حسن المصانعة ، يحابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغليين في أرض بني شيان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا أن النعمان بن هرير كان يومئذ خطيب البكرين ، وهو رجل أصم أصلع من شيوخ بكر ، من بني ثعلبة بن غنم بن يشكر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تحرش به عمرو بن كلثوم قائلاً : « يا أصم ، جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من أظلت السماء يفخرون ، ثم لا ينكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمتلك لكمة لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما أفلت

١ الحلزة : اسم دويبة تكون في صدف ، واسم لليومة ، والذكر حلز . ويقال : امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . والحلز : الشيء الخلق . وقال قطرب : حكى لنا أن الحلزة ضرب من النبات ولم نسع فيه غير ذلك . أما سبب تسمية والد الحرث بالحلزة فلم يذكره أحد من رواة أخباره .

بها أنت ومَنْ فضِّلِكَ . » فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فردّ عليه بأشدّ منها ، فتلظى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وأنشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطیاد الفرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرعَ حرمة الملك فطاوله حاسباً أنّه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طُرد خطيئهم . وإذا بالحرث بن حلزة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما أفسد النعمان .

وكان ابن حلزة شاعر بكر قد أعدّ قصيدة لهذا اليوم وروّاه جماعة من قومه ، فلمّا قاموا بين يديه لم يُرضه إنشادهم ، فقال : « لائي لا أرى أحداً يقوم بها مقامي ، اكن أكره أن أكلّم الملك من وراء سبعة ستور ويُستَضَحْ أثري بالماء إذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضح<sup>١</sup> ، فأشفق من أن يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذاك العصر .

فلمّا طُرد النعمان بن هرم ، وأنشد بن مكلثوم قصيدته ، خاف الحرث على قومه وقال : « أنا محتمل ذلك . » وقيل للملك إن به وضحاً ، فأمر بأن تمدّ بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجعلت . وأنشد الشاعر معلقته وهو يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عَنَزَةٍ<sup>٢</sup> فأثرت في جسده دون أن يشعر لشدة غيظه . وبالغ الرواة في هذه العنزة ، حبّاً للإغراب ، فزعم ابن السيّد في « أدب الكاتب » أنّها ارتزت<sup>٣</sup> في جسده . وزعم بعضهم أن العنزة كانت قوساً ، فاقتطعت<sup>٤</sup>

١ ينضح : يفسل .

٢ وضح : برص .

٣ عنزة : رمح صغير فيه حديدة .

٤ ارتزت : غرزت .

٥ اقتطعت : اقتطعت .

كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى أن الرواة لا يقتصرون على الإغراب في قصتهم ، بل يغربون أيضاً في ألفاظها ، إعظماً لها ، فهم يستعملون ارتزاً بدلاً من غرز ، واقتطم بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت أمته هند تسمع ، فقالت لابنها : « تالله ما رأيت كاليوم قطّ رجلاً يقول مثل هذا القول ، يكلّم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا سترّاً وأذنوا الحرث . وما زالت هند يزيد إعجابها به والملك يقول : « ارفعوا سترّاً وأذنوا الحرث » حتى أزيلت الستور السبعة ، وأقعدته الملك قريباً منه على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء . ثم جزّ نواصي السبعين الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعها إليه ، فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر يفتخرون بها . وضُرب بالحرث المثل في الفخر فقليل : « أفخر من الحرث بن حلزة . » وكان من إعجاب الملك بقصيدته ، أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضّئاً<sup>١</sup> .

وقد زعم الرواة أن الحرث ارتجلها ارتجالاً ، كما زعموا أن عمرو بن كلثوم ارتجل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعول عليها . وحسبك أن تقرأ معلقة ابن حلزة ، وترى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ، والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بأنّها ليست بنت ساعتها . ومن المعقول أن لا يشهد شاعراً بكر وتغلب يوم التقاضي إلاّ وهما على أهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم في أكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والإغراب ، ولا سيما إذا تناولوا في حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كتغلب وبكر ، ولا بد لكل قبيلة من رواة ينتسبون إليها ، أو يحازبونها ، فكيف تريد أن يجعل الراوية التغلبي عمرو بن كلثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حلزة يحاريه في الارتجال ؟ وممّا يجدر بنا ذكره أن التنافس

.....

١ متوضّئاً : مفتسلاً .

الجاهلي بين بكر وتغلب بقي له أثر قوي في الإسلام .  
ويزعم الرواة أن الحرث بن حنظلة عُمِّرَ خمسين سنة ومائة كما بُلِّغَهَا  
عمرو بن كلثوم . ولعلَّ في ذلك شيئاً من التنافس أيضاً . ولكنهم يجمعون على أن  
شاعر بكر كان شيخاً هرمًا يوم أنشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب يومئذٍ كذلك .

### آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها  
غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى  
هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

### ميزته — المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه  
كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حنظلة أن يستميل ملك  
العراق فيحمله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغلبيين ؟ وكيف  
أتيح له أن يرتق ما فتق سفاه النعمان بن هرم ؟

لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماسة والإساءة إلى الملك  
مهَّد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدَّ لمن يضطلع  
بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حنظلة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء  
السياسي وقوة العارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً  
بغضب الملك وباشمئزازه من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فُتَّ في عضده . وكان له  
من الدهاء وقوة العارضة ما ردَّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند .  
ونحن إذا أنكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ،  
فمَثَّلُ الحرث في الدفاع عن قومه مثل المحامي البليغ الذي يُعِدُّ خطابه ليدافع



عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء ينتدبه ليقرع به حجج خصومه .  
وسرى في درسنا المعلقة أبياتاً تدلّ على أنها قيلت ارتجالاً .

### الغزل ووصف الناقة

يبتدىء الشاعر قصيدته بالغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جدٍّ وحزم  
فما يطيل غزله بل ينتقل إلى وصف ناقته التي يستعين بها على الهم . وهو مقتصد  
في وصف ناقته التي شبهها بالنعامة كإقتصاده في غزله لا يلبث أن يتناول الغاية  
التي يرمي إليها دون أن يضيع وقته في ما لا يفيد .

### رده وفخره

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ،  
وهي توطئة فنية لمحامٍ يريد أن يلمس الموضوع ليشرع في الدفاع :

وَأَنَا مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْآنُ بَاءٌ ، خَطْبٌ نُعْتَى بِهِ وَنُسَاءُ :  
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ عَلَى عَلَيْنَا ، فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ ،<sup>١</sup>  
يَخْلِطُونَ الْبَرِيءَ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ ، وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ !<sup>٢</sup>  
زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّ رَ مَوَالٍ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ<sup>٣</sup>

١ الأرقام : بطون من تغلب سواها لأن امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الأرقام ، أي الحيات ،  
وهو يدعوهم إخوانه لأن بكرًا وتغلب ابنا وأثل . يغلون : يجاوزون الحد من القلو ، أو تغلي  
صدورهم حنقًا من الغليان . القيل : القول . الإحفاء : المبالغة والإلحاح . يقول مفسراً ذلك  
الخطب : هو غليان إخواننا الأرقام علينا . أو غلوهم في عداوتهم ومبالغتهم في أقوالهم .

٢ الخلي : البريء . الخلاء : البراءة .

٣ اختلف الأئمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة « العير » حتى قال عمرو بن العلاء :  
« قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . » وخلاصة الآراء أن العير : السيد ، وأراد به كليب  
وأثل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب أن كل من رضي بموت كليب هو من حلفائنا . أو أن العير :  
الحمار . فيكون المعنى : زعموا أن كل من صاد حماراً كان حليفنا ، أي ألزموا العامة جناية  
الخاصة . أو أن العير : الوتد . فيكون المعنى : زعموا أن كل من ضرب وتد خيمة كان موالياً لنا .  
وقوله : وأنا الولاء ، أي أصحاب الولاء .

فانظر إلى هذه النعومة في قوله : « إن لإخواننا الأرقام » وقوله : « زعموا أن كل من ضرب العير » وقابل بها نزق عمرو بن كلثوم في خطابه البكرين : « إليكم يا بني بكر إليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهلن أحد علينا ! » فترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزاة والدهاء ، ومن حيث الحبث إن صح التعبير . ثم يأخذ في الرد على عمرو بن كلثوم ، وتسفيه شكوى التغليبين ، ونرجع ان ردوده على شاعر تغلب ارتجلت ارتجالاً .

وبعد أن يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل إلى مدح والد عمرو بن سمد . وكان الشاعر بعد أن بسط دعوى التغليبين وأظهر بطلانها ، أراد أن يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، إذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد إلى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ، ويحذرهم من نقضها . ثم أخذ يعبرهم أباتاً غلبوا فيها مبيناً انكساراتهم ليغض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً أسلوباً ناعماً موجعاً ، فلم يقل لهم ابتداءً : أنتم انهزمتم يوم كذا أو يوم كذا ، بل زعم أنهم يطالبون بكرأ بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمي تلك القبائل التي انتصرت على بني تغلب ويقول لهم : « أعلننا يقع الذنب إذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ، وبنو العباد الخ . . . »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بمقتل والده المنذر ، وفتكه بهم ، لإحجامهم عن نصرته في طلب الثأر . وكأنه أراد بهذه الذكرى ، إيغار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة شهكمه وتعييره .

وبعد أن بلغ أمنيته من أعدائه ، ورماهم بقاصمة الظهر ، مال إلى عمرو ابن هند ، يمدحه ويسترضيه ، ويذكره متلطفاً ما لقومه البكرين من الأيادي البيض على المناذرة ، وما يجمعهم وإياه من صلة وقربى . فتوصل إلى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخلد خصمه واستمال الملك إليه ، ففضل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولسنا نعجب لفوز الحرث ، فإن قصيدته ، وإن تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعة وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطابي ، سواء في ترتيب

أفكارها ، أو في الأسلوب الحكيم الذي اتخذته الشاعر لتعبير التغليبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمر بن كلثوم افتخر وغالى ، ولكن بني أكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ ، وأما الحرث فإنه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بني مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا غيرهم إياه . وعدا ذلك ، فعمر بن كلثوم أساء التصرف في إغضاب الملك ، والحرث أحسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة إلى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ؛ وإنما هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويحمل بنا أن ننظر إلى ما فيها من إيجاز دقيق ، فأكثر أياتها يحتاج إلى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والإيجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولع به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون ببيت له على الإيجاز المخل وهو قوله :

والعيشُ خيرٌ في ظِلِّ لِ النَّوْكِ ، مِمَّنْ عاشَ كدًّا<sup>١</sup>

فلفظه لا يفني بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « إن العيش الناعم في ظلال الحمق خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل . »

منزلته

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر : عمرو ابن كلثوم ، والحرث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو الشيباني : لو قالمها في حول لم يُلتم . ولا بدع ان يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، وإنما هي رائعة من روائع الشعر الخطابي ، وخير مثال للشعر السياسي في الجاهلية .

١ النوك : الحمة . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكدود أي متعب .

## سائر الشعراء المشهورين

### الشعراء المتخصصون

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديمين : أحدهما يمثل الحياة البدوية الحشنة ، وهو الشنفرى ؛ والآخر يمثل تأثير الترف والحزن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا أصحاب المعلقات السبع ، ودرسنا ألوان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدأ لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والحياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكيم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق إلاً بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأسى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوراً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على أن معرفتنا هؤلاء الشعراء لا تغنينا عن درس طائفة أخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الإلمام بخصائص الشعر الجاهلي من جميع أطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

وإذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فإن أصحابها لم ينفردوا بجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير أصحاب المعلقات يُعدّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى : كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم . كالحطّيثية . وقد أدرك كلهم الإسلام إلاً النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختصّ به ، لذلك أطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

## النابعة للذبياني

مات في أوائل القرن السابع

### حياته ونسبه

كان النابعة من الطبقة الشريفة في قومه كما يخبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب<sup>١</sup> . يرتفع بنسبه إلى غيظ بن مرة ، ثم إلى ذبيان ، ثم إلى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي أنخي هرم بن سنان مملوح زهير من ردة النابعة إلى بني قُضاعة اليمانية عندما لاحاه ، وإنكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت النابعة فطلّقها . وسئل : لمَ طلقها ؟ فقال : أنا رجل من عُدرة ، فانتسب إلى اليمن ، وانتفى من غطفان . ثم أخذ يجمع أقرباءه من بني خُصيلة بن مرة وبني نُسْبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابعة ، فسمّوا المحاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون النابعة لعفته وشرفه مع رجوعهم إليه في حوائجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض . فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه إلى بني ضينة ، وهي عشيرة من عُدرة ثم من قُضاعة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

لأنّي امرؤ من صلب قيسٍ ماجد<sup>٢</sup> ، لا مدّعٍ حسباً ولا مُستَكِرُ  
فردّ عليه النابعة بقوله :

جمعَ محاشك<sup>٣</sup> ، يا يزيدُ ، فإنّني أعددتُ يربوعاً لكم وتَمِيمًا<sup>٤</sup>

١ في شرح التبريزي للقصائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .

٢ يربوع : رهط النابعة . تميم : أي تميم بن ضبة بن عدرة بن سعد بن ذبيان .

ولحقتُ بالنسب الذي عيّرْتَنِي ، وتركْتَ أصلَكَ ، يا يزيدُ ، ذميما  
عيّرْتَنِي نسبَ الكرامِ ، وإنّما فخرُ المُفَاخِرِ أنْ يُعَدَّ كَرِيما  
حَدَيْتُ عَلِيَّ بِطُونُ ضِيْنَةٍ كُلِّهَا ، إنّ ظالماً فيهم وإنّ مَظْلوما

فاعترف بأنّه من ضنة وأنكر على يزيد أن يترك أصله ، مشيراً إلى قوله ،  
عندما طلق ابنته ، أنّه من عُدرة . ولكن ابن سلام يرى أن انتسابه إلى بني ضنة  
كانتساب كعب بن زهير إلى المزنيين عندما دفعه مزرد بن ضرار عن غطفان  
ورده على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا يعزى الرجل إلى قبيلة غير  
التي هو منها إلاّ قال : أنا من الذين عنيت . وأخبار النابغة وأشعاره تدلّ على  
عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم وانتماؤه إليهم . وله قصيدة يعاتبهم بها على  
استئثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه حتّى نفوهم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل  
الحية وحليفها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذُبيانَ عني رسالةً ، فقد أصبحتُ عن مَنهَجِ الحقِّ جائرةً  
أجدّكُمْ ، لن تَرْجُرُوا عن ظُلّامةٍ سفيهاً ، ولن ترعوا لذي الودِّ آصرةً

فهذا العتاب يتمّ على تألّم الشاعر من أقرائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ،  
وليس هذا شأن شاعر ينتسب إلى بني عدرة ، ولو كان منها لما ضامه أن يعزى  
إليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاة ، وقضاة من كرام القبائل العربية الجامعة .  
فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما نؤنس  
فيه من عطف عليها وعلى عدرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يستدل  
من شعره وأخباره ، ولعلّها نشأت بعامل اعتزائه إليها ومدحه لها ، فنجدّه عند  
النعمان بن الحارث الغساني ينهّاه عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني  
عدرة ، ويخبره أنّهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ إليها . وكانوا يقطنون  
في وادي القري شمالي يثرب ، وهو واد كثير النخل والزروع . فأبى النعمان أن  
يقبل نصيحته ، فبعث النابغة إلى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصره

بني حُنَّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة جيش الغسانيين ،  
فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنعمانِ ، يومَ لقيتهُ يُريدُ بني حُنَّ بِبُرقةٍ صادرٍ :  
تجنَّبْ بني حُنَّ ، فإنَّ لقاءَهم كَريهٌ ، وإن لم تَلقَ إلَّا بِصابِرٍ

فإذا كان قد أخلص النصح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فإنه كان  
أشد إخلاصاً لهم في حملته قومه على إمدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة .  
فحذبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو أن تحذب عليه بطون ضنة كلَّها كما يقول .  
ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، أن شيخاً عالماً من  
غطفان قال : « كان الرماح ( أي ابن ميادة ) أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ،  
وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة إنما يهذي  
باليمن مُضِلًّا حتى مات . » ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ،  
أن الشاعر خرف في أواخر حياته وهام في أرض اليمن ، وإنما يعني أنه كان  
يلهج بذكر القحطانية في انتسابه إلى عذرة . ففضل الشيخ الغطفاني ابن ميادة  
عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قريش وقيس عيلان وكلتاها من مضر ، فكان خيراً  
لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه إلى نصرتهم ،  
وانتمى إلى ضنة وفاخر بها ، غير أنه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ،  
وإن هلك بها نكايه في يزيد ومخاشه . وما خطر على بال أحد من الرواة أن يدفعه  
عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فذسنا نرى مسوغاً  
للغطفاني في إثارة ابن ميادة عليه سوى عصبية العدنانية ، مع أن الشاعر الإسلامي  
دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم  
« أفع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق ونادهم في قصورهم ،  
أن يغفل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد إلى قومه ومات بينهم » ولم يخرف  
« ولا هام في أرض اليمن كما وهَّم ديرنبورغ .

بكى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني . . .

قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا ثمامة ، ولعلها ثمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا ثمامة وأبا أمامة بابتية . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربما كني بها أيضاً . قال البغدادي في خزانة الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابتين كانتا له . » وإذا عدنا إلى أخباره وأشعاره نرى أن عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الجلاح قائد الغساسنة على بني ذبيان ، فقد سبها في جملة من سبى من نسائهم ، ولما عرف أنها بنت النابغة جهزها وأطلق سراحها ، ثم أطلق السبي والأسرى جميعاً إكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن أمامة ولا عن ثمامة وإنما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني أنه إنما أراد ابنته أمامة بقوله في مطلعها :

كَلَيْنِي لَهْمٌ ، يَا أُمِيمةً ، ناصِبٌ ، وَلَيْلٍ أَقاسِيه ، بَطِيءٍ الكواكِبِ  
وتروى له قصيدة أولها :

وَدَعُ أُمَامَةً ، والتوديعُ تعذيرٌ ، وما وداعُكَ مَنْ فَضَّتْ به العيرُ<sup>٢</sup>

وهي غير ثابتة له لأنها تروى أيضاً لأوس بن حَجَر . ثم لا ندرى هل أراد بأمامة ابنته أو أراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على محمل الغزل بخلاف مطلع الغسانية فإنه يشكو فيه إلى ابنته همومه وليله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من أمر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما أوردناه ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا أمامة وأبا عقرب ، ونترك الثالثة أبا ثمامة على ذمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد أن الأولى أشهر الكنى الثلاث لإجماع الرواة والمؤرخين عليها .

١ كَلَيْنِي : دعيني . يَا أُمِيمة : هكذا رويت مفتوحة الهاء المثناة . قال الخليل : « من عادة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم فتقول : يا أميم ويا عز ويا سلم . فلما لم يرخم لعدم حاجته إلى الترخيم أجراها على لفظة مرخمة وآتى لها بالفتح ، والأحسن أن ينشد يا أميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه الهم ، أي أتعبه .

٢ التعذير : المبالغة في العذر ، والتقصير بعد الجهد . فضت : فرقت . العير : القافلة .



واختلف في السبب الذي من أجله لقّب النابغة ، فقال صاحب الأغاني :  
 « ذكر أهل الرواية أنه إنما لقّب النابغة بقوله :  
 فقد نبّغت لنا منهم شوونُ . » اهـ  
 وصدر البيت :

وحلّت في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ

وهو من قصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسمّيه ابن مُحرّق كما  
 يسمّى غير واحد من الملوك اللخميّين . ومنها البيتان المشهوران اللذان روي أن  
 عمر بن الخطّاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أتيتُك عارياً خَلَقاً ثِيَابِي ، على خوفٍ ، تُظَنّ بي الظَنُونُ  
 فألفيتُ الأمانةَ لم تخُنْها ، كذلكَ كانَ نوحٌ لا يَخُونُ

ويبدو لنا أنه قالها بعد رجوعه واعتذاره إليه . وأما أن يكون لقب النابغة  
 بيت من الشعر ، فإن الانباز التي تطلق على أصحابها مأخوذة من أقوالهم ليست  
 غريبة عن مألوف العادات العربية إلى يومنا هذا ، وهي كثيرة عند الأقدمين حتى  
 ليصعب الشكّ فيها ، ونقتصر على ذكر ثلاثة شعراء عرفت ألقابهم في أشعارهم ،  
 أحدهم جرير بن عبد المسيح ، قيل أنه لقب المتلمّس لقوله :

فهذا أوانُ العَرَضِ طَنّ ذُبَابُهُ ، زُنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ المتُلمّسُ

والآخر مِحْصَن بن ثعلبة العبدي لقّب المثقّب بقوله :

ظَهَرَنَ بِكِلَّةٍ ، وسَدَلْنِ أخرى وثَقَبَنَ الوَصاوِصَ للعيونِ

والثالث شأس بن نهار العبدي سمّي الممزّق بقوله :

١ الوصاوص : براقع صناد تلبسها الجوّاري .

فإن كنتُ مأكولاً ، فكُنْ أنتَ آكلي ،  
ولاً فأدرِكني ولماً أمزقِ

على أن الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نيز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهتَر . » وحكى ابن ولأد أنه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزمخشري أنه يقال : « نبغ فلان في الشعر إذا لم يكن في لارث الشعر ، ثم قال فأجاد ، ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوابع ، ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك أن يلقب النابغة ولدينا من جباد قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو إلى ذلك حاكم سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة حمراء من آدم ، فتأتيه الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبة الحمراء لا تُضرب إلا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف ثمانية أشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الديباني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندري سبباً لتلقيه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كاف ، لأنه يجوز أن يلقب به كل شاعر مجيد كما مرى القيس وزهير والأعشى وسواهم ، فلا بد أن يكون هناك أسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوا غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فذكروا أنه لقب بيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بينا ، وكذلك قول بعضهم إنه سمى النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهتَر . ومهما يكن من أمر هذا اللقب فلان المعنى اللغوي هو الذي يتبادر إلى الذهن قبل غيره ، وإن كنا لا نستطيع أن نفسر

سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوايغ الذين تقدموه أو عاصروه وفيهم أمثال الأعشى والملك الضليل ، ولا سبب لإطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالتابغة الجعدي وتابغة بني شيان .

ويستوفنا قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر ، ومعنى ذلك أنه لم يُعرف بالشعر إلاّ بعدما صار رجلاً مجرباً ، ومات قبل أن يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا إلى آثاره التي بلغت إلينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر أبي عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرو نعمةٌ بعدَ نعمةٍ لوالده ، ليست بذاتٍ عقاربٍ

والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طيباريوس في أواخر سنة ٥٨١ هـ وجيء به إلى القسطنطينية ، ثم أُبعدَ إلى صقلية . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلاّ ما مدح به النعمان أبا قابوس الذي تبوأ عرش الحيرة سنة ٥٨٠ هـ . وأمّا القصيدة التي رواها الأعلام له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويات الأصمعي ، فإنّها كما يظهر قيلت في بعض ملوك الغساسنة ، لا في ملك العراق ، لقوله فيها :

فدوّختَ العراقَ ، فكلُّ قصرٍ يجلّلُ خندقٌ منهٌ وحامٍ

فملك العراق لا يدوّخ العراق ، وإثما يدوّخه غازٍ غريب . وقد أصاب أبو عبيدة في قوله : « إنّه قال هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الغساني في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أذاك عن ابنِ هندیٍّ من الحزمِ المُبينِ والتمامِ

فإن في ملوك الشام من يتنسب إلى هند ، كما ذكر التابغة في نسب الغلام الغساني ، ولعلّ المراد به عمرو بن الحارث :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام  
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام<sup>١</sup>

فقد نسبته إلى أبوين : الحارث الأكبر والأصغر ، ثم إلى أمّين : هند وهند .  
وروي له شعر يحذر فيه قومه من غزوة ابن هند ، أي الملك الغساني ، بدليل أنه  
يذكرهم قوة الغساسنة وانتصارهم على المناذرة يوم حليلة ويوم عين أباغ :

يومنا حليلة كانا من قديمهم ، وعين أباغ ، فكان الأمر ما ائتمرا  
يا قوم ، إن ابن هند غير تارككم ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعة ، جزراً<sup>٢</sup>

ونحن نعلم أن عمرو بن الحارث الغساني وأخاه النعمان أوقعا بني ذبيان غير  
مرة لميلهم إلى المناذرة واعتدائهم على مراعي الغساسنة . والأميران ينتسبان إلى أهمها  
هند ، فيصح أن يكون هذا الشعر في أحدهما . ولعل الذي حمل الرواة على أن  
يجعلوا القصيدة الميمية في ملك العراق هو أنها قيلت في عمرو بن الحارث الغساني ،  
ونسبه الشاعر إلى أمه هند ، وهذه النسبة مشهور بها سميّه ملك العراق ، فاختلط  
عليهم الأمر ، ولكن أبا عبيدة تنبّه لها ، وأدرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق  
نولدكه . ويؤيد ذلك قول ابن سلام : « النابغة ليس له قديم ، كان في عهد  
النعمان . » ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله إنه مات قبل أن يهتّر . ولعل سكوته  
عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان أبي قابوس والحارث الأصغر يفسر  
قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابغة إلى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى ( ٦٠٢ م ) وله  
شعر فيه عندما بلغه موته . وشهد أواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح  
أيضاً . وله شعر في رحيل بني عبس عن ديارهم بعد يوم جفر الهبأة ومقتل حذيفة  
ابن بدر وأخيه حمل ، فقد ندم العبيسون على ما فعلوا بأنسابهم وكرهوا المقام في

١ ويروي العجز : أسرع في الخيرات منه امام .

٢ جزراً : فريسة .

أرضهم ، فرحلوا منتقلين في البلاد ، حتى أتاها وفود بني عامر فدعوهم إلى أن يرجعوا ويحالفوهم . فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت إلى أشد أيامها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت أوزارها في أوائل القرن السابع . فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

## آثاره

ديوان شعر شرحه أبو بكر البطليوسي ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الغساسنة واعتذاره إلى النعمان ودالية يصف بها المتجردة ، وعدة المفضل الضبّي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فحَيَّوْا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ ،      ماذا تُحَيِّونَ من نُؤْمٍ وأُحْجَارٍ  
ونُسب إليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشكّ في صحته كل الشكّ ، لأن آيات النحل والعمل بادية عليه . وإليك شيئاً منه :  
« ألا انعيمُ صباحاً آتتها الملكُ المباركَ . السماءُ غِطاؤكَ ، والأرضُ  
وطاؤكَ ، والدي فِداؤكَ ، والعربُ وقاؤكَ ، والعجمُ حِماؤكَ ، والحِكماءُ  
جَلَساؤكَ ، والمُدَاراةُ سِماؤكَ ، والمقاويلُ إخوانُكَ ، والعقلُ شِعارُكَ ،  
والسّلمُ منارُكَ ، والحِلْمُ دِثارُكَ » . الخ . . . »

## سياسة القبيلة

عرفنا أن النابغة كان محسداً في قومه ، وأن جماعة من أقربائه بني مرة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونفوذهم من غطفان ، ف وقعت بينه وبين يزيد بن سنان

- ١ عوجوا : قفوا . نعم : اسم امرأة . الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار . النؤي : نهر حول الحياء يمنع ماء المطر من أن يجري إليه .  
٢ المقاول : الملوك دون الملك الأعلى ، مفرداً مقول . لغة يمانية .  
٣ دثارك : غطاؤك .

المُرِّي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ، فتنشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلم شعنها إلا نكبة شاملة تنزل بها كحرب داحس والغبراء . ونتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر وسخطه على قومه الذين لم يرعوا وده ولا ردوا سفهاءهم عنه ، مع احتياجهم إليه عند الملوك ، حتى اضطروه أن ينتسب إلى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان أن تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد ومحاشه ، وشاعرها لم يهمل يوماً أمورها ، ولا قصر في نصيحها والنود عن حياضها ، وإن ضمته قصور الحيرة والشام . وإنه وإن لم يبلغ إلينا من شعره مدح لساداتها وثناء للذين قتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت إلينا عدة قصائد تطلعنا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . وأغلب الظن أنه لم يمدح ولم يرث أحداً منها لسبيين : أحدهما أنه كان من أشرافها فما أباح لنفسه أن يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يخبرنا في شعره . والآخر أنه تكلأ عن رثاء المقتولين ، وفيهم أمثال ضمضم المُرِّي وحذيفة بن بدر الفزاري وأخيه حمّل ، لخلافه مع بني مرة من أجل يزيد وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعد ما جرى بينه وبين بدر بن حذار الفزاري ، وبينه وبين حصن بن حذيفة وعيسنة بن حصن من هجاء ومجافاة . ولكن نفوره من مدح الأفراد أو رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة كلما دعت الحاجة إليها. فنراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه وشاعرهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عدا و غزوات . وكان النابغة غائباً في بني غسان عندما حدث يوم الرقم ، وانتصرت فيه غطفان على العامريين . فلما رجع إلى قومه بلغه أنهم يهجون عامراً وعامر يهجوهم ، فلامهم على افحاشهم في شريف مثله . ثم هجاه هجاء مرّاً لم يفحش فيه ، إلا أن عامراً تصور منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقلداع في تفضيل أبيه وعمّه عليه ، فأصابه في منزلته الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع فيها بعد عمّه أبي برآء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ، وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرقم عقبه يوم التئاء ، وكانت عبس وذبيان يقاتلون فيه جنباً إلى جنب ،

فكسر العامريون مرة أخرى .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم أنسباء بني ذبيان ، وإن فرقت الحرب بينهم ، فقد هجا يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ، بأسلوبه الساخر الموجه ، مناصراً الربيع بن زياد العبسي . وكان يزيد قد أصاب من النوق العصافير عند الربيع ، وهي عطايا ملك العراق ، فهدّده الشاعر بالنعمان ، واتهمه بخيائنه بعدما كان أمينه . ولما تركت بنو عبس ديارها بعد يوم جفر الهبابة ، وذهبت متنقلة في البلاد ، فدعتها بنو عامر إلى أرضها مكابدة للذبيانيين ، تألم الشاعر من رحيلها إلى موطن الأعداء ، فمدح شجاعتها وأسف لانقطاع إخوانها عن بني ذبيان ، فكأنه شعره يمهّد للصلح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة أن يستفيد العامريون من الحلف الجديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من حروب متوالية ، فعطف على بني عبس وضمّ بها على الغرباء . ومن يتتبع شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وإفساد سياستها التي ترمي إلى إضعاف بني ذبيان وإبعاد حلفائها عنها ، وتمزيق الغطفانيين جملة ، فتقوى عليهم وتدرّك ثاراتها منهم . فسعت إلى ضمّ بني عبس وهي قبيلة غطفانية معروفة بالشجاعة والإقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عنبرة والربيع بن زياد وعروة ابن الورد وسواهم ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة وعيينة ابنه بترك حلف بني أسد ، فرضي عيينة وهمّ بقطعه ، فتعرّض له النابغة مدافعاً عن بني أسد ، داعياً قومه إلى التمسك بمواخاتهم ، فطلبت بنو ذبيان من بني عامر أن يخرجوا من فيهم من الحلفاء ، فتصدّى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة يهجوّه ، فردّ عليه وهدده بجيش بني أسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له أن بني ذبيان لا يتخلون عن حلفهم :

نُبُتْ زُرْعَة ، والسفاهة كاسمِها ، يُهْدِي إِلَيَّ غَرائبَ الأشعارِ  
أَنْسَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ ، حِينَ لَقَيْتَنِي ، تَحْتَ الْعَجَاجِ ، فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي ؟

وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه أغراضها فاستطاع أن يحمل قومه على الاحتفاظ بأخلافهم ، فكانوا لهم أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدهم ، فجدير بها أن تذكر شاعرها الذي نافح عنهم حتى لا ينقض العهد بينها وبينهم . وجدير بها أيضاً أن تذكر إحسانه ونصائحه في قصور الغساسنة ، فقد كان الحارث الأصغر وولده عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، لجرأتها على مراعيهم وهي قريبة من ديارها ؛ ثم لموالاتها ملوك العراق أعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من الخطوة عندهم ، يكلم الملك في أسراها وأسرى حلفائها بني أسد ليطلق سبيلهم ، ويحذرهم من دخول المراعي وتربعتها ، مبيتاً لها عظمة الغساسنة وشدة بطشهم ، وما ينافها من الضيم والأذى إذا أغاروا عليها ، ولكنها ، لكبريائها وغطرستها واعتدادها بصداقة المناذرة ، استهانت بأقواله وعيرته خوفه النعمان الغساني ، عندما نهاها عن تربع ذي أقر ، وهو وادي بني مرة حماه الأمير لمواشيه وإبله :

وعيرتني بنو ذبيانَ خَشِيَّتَه ، وهل عليّ بأنْ أخشاك من عارٍ ؟

وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، إن ابن الجُلّاح ، قائد الغساسنة ، أطلق سبأيا بني ذبيان إكراماً له ، بعدما أناخ بديارهم ، وشئت شملهم ، فمدحه الشاعر ذاكراً فضله ، مع أنه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه يمنّ عليه : « وكنْتُ امرأ لا أمدح ، الدهر ، سُوءة » فانتفعت بنو ذبيان مراراً من دالة شاعرها على الغسانيين ورفيع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها معها ، بيد أنها لم تتورّع من حسده وإنكاره وتعييره ، حتى تركت مجالاً للقول فيه : « هو أحد الأشراف الذين غصّ الشعر منهم . » مع أنه أخلص لسياستها كل الإخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية أفضل قيام .



## شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فإنه في مدح الملوك والتكسب منهم ، يستحق دون غيره أن يلقب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها واختصاصه بها ، حتى أنه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره أنه اتصل بالفساسة قبل المناذرة ، وأنه عرف الحارث بن أبي شَمير الأصغر قبل أن يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمله على ترك الشام والذهاب إلى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة . وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة وأحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة التي تبوأ فيها أبو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان إلى الحارث في السنة التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم ، ثم لا نلبث أن نجده عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويناديه ، ويكثر ماله عنده ، حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يتردد وقتئذ بين الحيرة والجلولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله الأميران ويسمعان شعره فيهما ، دون أن تثور عليه ثائرة أو يلحقه سخط منهما ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان إليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، إلا إذا كان الشاعر قد هجر الشام إلى العراق لسخطة نجعلها لحقته من الحارث ، فأنزله النعمان في قصره ، كما أنزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما سخط عليه أبو قابوس . وقد عرفنا أن سياسة المناذرة والفساسة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليمدحهم ويشيدوا بعظمتهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة بني ذبيان للملوك الحيرة واعتدائهم على مراعي الغسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الحارث ورضى أبي قابوس .

ومهما يكن من أمر فإن النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، وأسبغ عليه مدائحه ، حتى تغير له وجههم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب إلى الشام . ويجعل الرواة سبب مغادرته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، وبروون على

ذلك أنه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجردة ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الخمار أو نصف الخمار ، وكانت نساء الأشراف تتقنع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسترته بيدها ، فغطت يدها وجهها لبعالتها ؛ فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة وأمر الشاعر بأن يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سَقَطَ النَصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاوَلْتَهُ ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَسَدِ

ووصف منها مواضع لا يليق ذكرها . وكان المُنْخَلَّ اليَشْكُرِيَّ الشاعر من نداء النعمان ، وكان يهوى المتجردة ، ويحسد النابغة على علو قدره عند الملك ، فغار من وصفه ووشى به إلى النعمان ، حتى هاج غيرته فأظهر له الجفاء . وقيل إن الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ ۱ مَا يَمُتُّ نَعُ فَنَقَعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا  
قَبَّحَ اللَّهُ ، ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ ، وَارِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانَ ، الْجَهُولَا ۲  
مَنْ يَنْصُرُ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْبِ الْأَقَاصِي ، وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ ، وَيَغْزُو ، ثُمَّ لَا يَرِزَا الْعَدُوَّ فَتَيْلَا ۳

ولعل هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قريع بن عوف إلى النعمان ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسِبَ إليه زوراً : « لقد نطقْتُ بِطُغْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ » ويقول فيها :

١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت أحمر الزهر مبعث بنقط سود . قيل إن النعمان مر بمكان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال : ما أحسن هذه الشقائق ! وأمر بحمايتها فنسبت إليه وعرفت بشقائق النعمان . الفقع : الكماء البيضاء الرخوة . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالهم : هو أذل من فقع بقرقر . أن يزول : أن يموت .

٢ وارث الصائغ : النعمان . وكانت أمه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مر ذكرها في أخبار عمرو ابن كلثوم .

٣ يرزاه : يصيبه بما يضره . تَيْلَا : شيئاً بقدر التئيل . يقول : هو يجمع الجيش ألوفاً للزوا ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

أَتَاكَ امْرؤُ مُسْتَبْطِنٌ لِي بَغْضَةٍ ، له من عدوّ ، مثل ذلك ، شافِعُ  
فهل أراد بهذا العدو الذي أعان بني قريع عليه المنخل اليشكُري حين  
اتهمه بالمتجردة عند النعمان ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وإن يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب  
الأغاني يزعم أنه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وأن ملك العراق قتله بسببها .  
ويروي بعضهم أن الشاعر لم ينشد قصيدته في المتجردة أمام النعمان وإنما أنشدها  
مرّة بن سعيد القريعي ، وكان مرّة يُبطن له البغض حسداً ، فأنشدها النعمان ،  
فامتلاً غيظاً وأوعد النابغة وتهدّده . على أن الرواية الأولى أشهر ، وشعر النابغة  
يلمع إليها وإن كان لإماعة من بعيد . وليس في اعتدالياته ما يشير إلى قصيدته في  
المتجردة ، وإنما هو يتبرأ من قول نُسب إليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما أضيف  
إليه من هجاء للملك ، خصوصاً إذا صحّ أنّه أنشد قصيدته في حضرة النعمان ،  
فلا سبيل له ، بعد ذلك ، إلى إنكارها والانتفاء منها .

#### عند الغساسنة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالغسانيين من اختلاط في الروايات ، فقد زعموا  
أن الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظلّ مقيماً عنده يمدحه حتى  
مات وملك أخوه النعمان ، فانقطع إليه . وخالفهم في ذلك الوزير أبو بكر  
البَطَلِيّوسيّ المتوفى سنة ٨٠٩ م و ١٩٤ هـ . فقال في شرح ديوان الشاعر :  
« وكان النعمان بن الحارث حمى ذا أقبر ، فاحتماه الناس ، وبنو ذبيان تربّعوه  
فنهاهم النابغة وخوفهم إغارة الملك ، فغيّروه خوفه النعمان ، وكان منقطعاً  
إليه ، فلما مات النعمان رثاه وانقطع إلى عمرو بن الحارث أخيه . »  
ومعلوم أن النابغة لما هرب إلى الشام نزل على عمرو بن الحارث ومدحه  
ببائته المشهورة :

كَلَيْنِي لَهْمَ ، يَا أَمِيمَةَ ، ناصبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بطيِّءٍ الكواكبِ

فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الأولى به أن يمدحه ، وهو لا يجيء إليه ، قبل أن يمدح أخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وإن يكن غير ممتنع أن يفد على عمرو أولاً فيمدحه متوسلاً به إلى أخيه الملك النعمان . فكلما الأمرين محتمل ، حتى إن المستشرق نولدكه ، في كتابه أمراء غسان ، لم يقطع بهذه المسألة ، فأجاز أن يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول إن المنذر لا عمراً تولى الإمارة بعد النعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمرو أولاً ، ثم للنعمان ثانياً ، ثم للمنذر ثالثاً ، وقد اتصل الشاعر بالأخوين ومدحهما ، ولم يحظَ عند الثالث فعاد إلى النعمان أبي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها تدوينه للعراق ، وأخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها بائيته التي قالها عند قدومه إليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما تشتمل عليه من مدح ديني قلما نجده عند الجاهليين ، على ميل ظاهر إلى النصرانية حيث يقول :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ .

ولا يبعد أن يكون النابغة قد تأثر بالعتيدة المسيحية في تطوافه بين العراق والشام ، ومخالطته النصاري وهم سكان هذين القطرين ، كما أنه في انتسابه إلى بني عُدرة ودفاعه عنها عند الغساسنة قد انتسب إلى قبيلة معروفة بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي بائيته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يذكر ، فهي تعلمنا أنهم كانوا يلبسون النعال الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ، مما يدل على أنهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلاّ ممتطين صهوات جيادهم . وتعلمنا أيضاً أنهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد الشعانين ساروا إلى الكنيسة والولائد البيض تحييهن بالرياحين . وتعلمنا على شكل أليستهم وألوانها ، وأنهم كانوا يعلقونها على أعواد تسمى المشاجب كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويسترعي انتباهنا أنه لم يرث عمرو بن الحارث كما رثى النعمان ، فلو أن عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تنكب عن رثائه ، اعترافاً بجميله ، وزُلْفى إلى أخيه من بعده ، إلا إذا كان قد ضاع هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائحه للنعمان فأفضلها ما قاله في الدفاع عن قبيلته وحلفائها بني أسد وتخويفهم من غضب الأمير ووثبته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ، ووصف النساء في حالتَي الخوف والسبي ، فقد كان الشاعر في مدح الغساسنة كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو ذبيان من التعرض للملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجّه مدائحه ، في كثرتها ، إلى الذود عنها وعن أحلافها ، وإلى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع أنه لم يجبن عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني حُنَّ ، وهم من عُدرة ، فأظهر له خطأه ، وأنه كان ينبغي له أن يقبل النصيحة عندما ذكر له قوة عدوه ومنعته ، فشعر النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه أنه مريض وهو غائب عن بلاده . ولا يصحّ أن نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه رجوع الملك إلى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسر سنة ٥٨١ ، ونفي بعدها إلى صِقْلِيَّة . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان أبي قابوس عندما بلغه أنه مريض ، مع أنه من المستنكر أن يرثى إنسان قبل موته ، ولو مُدَنِّقاً ، ونكاد نتهم ذوق صاحبه وإن تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ، مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الغساني رثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذاكراً فيها فضله عليه معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر إذا صحّ أن الملك انتقل إليه من بعده لا إلى أخيه عمرو ، ولكن لدينا منه

شعر يمدح به الفساسة ، عند رحيله عنهم إلى النعمان أبي قابوس ، يدلنا على أنه فارقهم راضياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معتذراً إلى ملك الحيرة من ذهابه إليهم :

ملوك وإخوان إذا ما أُنيتهم ، أحكم في أمورهم وأقرب

اعتذارياته

أشهر شعر النابعة في النعمان أبي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من أروع كلامه فتاً وإبداعاً ، وأرقه حسناً وشعوراً ، وأكثره تصرفاً في الألفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من أقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع أن يرحض صدره من الغل والحقد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، فقيل إن النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجرّدة والمنخل الشكّري من علاقة فقتلها . ثم كتب إلى النابعة يقول : « إنك لم تعتذر من سخطة ، إن كانت بلغتك ، وكنا نغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فركته ، ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ، وبنيني وبينهم ما قد علمت . » فقدم إليه فوجده محمولاً على سرير يُنقل ما بين الغمر والحيرة<sup>١</sup> ، فخطب حاجبه عصام بن شهر أو شهيرة بأبيات مطلعها :

أقسم أقسم عليك لتخبرتي ، أمحول على النعش الهمام ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لأن النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر أنه قالها قبل أن يأتي الحيرة لأنه يخلف فيها ألا يرجع إليه مجزماً ، ولكنه لا يقطع الأمل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كعادته فيقول إنه سيمسك لسانه عنه ، وإن كان بعيداً ممنعاً ، خوفاً من أن يقاد

١ الغمر : موضع . قال أبو عبيدة : كان الملك إذا مرض حملته الرجال على أكتافها ، ويقولون إنه أوطأ له من الأرض ، أي أسهل وأكثر راحة .

إليه مع نسوته ، ثم يرسل إليه التحية مشفوعة بالدعاء .

وحدث حسان بن ثابت أن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لهما منزلة عند النعمان ، فرأى إحدى قيان الملك ، فلقتها قصيدته التي اعتذر إليه فيها وهي :

يا دارَ مَيَّةَ بالعُلياءِ فالسَّندِ ، أقوتُ وطال عليها سالف الأمدِ

فشرب النعمان ، فلما سكر غنته فيها ، فطرب وقال : « هذا شعر عُلوِي<sup>١</sup> ، هذا شعر أبي أمامة . » ورضي عنه .

ولا يستغرب أن يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني ذبيان من الخطوة عند ملك العراق . ونسمعه في إحدى اعتذارياته يتبرأ مما نسب إليه ، ويلتمس من النعمان أن يسأل عن أمره بني ذبيان إذا كان قد ساء ظنه فيه . وكان يهمه أن يتصل من تهمتين ، إحداهما يشتد في إنكارها ، ويقسم الأقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة إلى الملك وأضافوه إليه ، فالبسوه خيانة لم يقترفها :

أتاك بقولٍ لم أكنُ لأقوله ، ولو كُبلتُ في ساعدي الجوامع<sup>٢</sup>

والأخرى لا يستطيع أن يطمسها ، وهي ذهابه إلى الغساسنة أعداء المناذرة مدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليلة حين قتلوا المنذر جد النعمان سنة ٥٥٤ م :

توورثن من أزمان يوم حليلة ، إلى اليوم ، قد جرتين كل التجارب<sup>٣</sup>

وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدتي ، وبينهم وبينهم ما قد علمت . » فما عليه إلا أن يقر بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وإزالة ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الغساسنة إخوان له يقرّبونه ويحكمونه في أموالهم ، فلا يعد مذنباً إذا مدحهم ، كما أن الذين قربهم أبو

١ علوي : نسبة إلى عالية نجد ، على خلاف القياس .

٢ الجوامع : الأغلال ، مفردا جامعة .

٣ توورثن : الضمير يعود إلى سيوف الغساسنة .

قابوس وأكثر لهم العطاء لم يذنبوا إذا مدحوه . وهذه الصراحة لا مهرب للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بفنه ودهائه ، أن يلفظ وقعا في نفس النعمان ، فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب أنوارها حين تطلع الشمس :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً<sup>١</sup> ، ترى كلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَذِبُ<sup>٢</sup>  
بِأَنَّكَ شَمْسٌ ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ ، إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

وإذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الخطب وعظم ما يقاسيه ، في الليل خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع لا يقرّ قراره ، يبيت على الشوك مرة ، وتوابه الأفاعي أخرى ، حتى ضُرب المثل بلياليه ، فقيل للخائف المذخور : « بات بليلة نابغة . » يأخذ في تكذيب الرشاة مؤكداً براءته بالأقسام والدعاء على نفسه وعلى أولاده ، إن صحّ ما اتهموه به من الغدر والخيانة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح النعمان وتعظيم سلطانه وامتداد سطوته ، مظهراً خشوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً منه العفو والرضى ورجوع النعمة إليه :

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى ، فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ<sup>٢</sup>

ولا يخفى ما في هذا الأسلوب من براعة الاسترضاء ، وفهم لعقلية الملوك العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع أن النابغة لم ينشأ عليها في قبيلته ، ولا سمعها من أبناء قومه ، ولكنه تثقف بها في مخالطته بطائن الأمراء ، فتعلّم منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولاية الأمور ، ففقد شيئاً غير قليل من فطرة البدوي وكبريائه ، فلذلك قيل : « غص الشعر منه . » وهذه الغضاضة شعرت بها قبيلته في ذهابه إلى الغرباء يمدحهم ويشيد بمناقبهم ، ويهاجر بخوفه منهم ،

١ سورة : منزلة ، فضيلة . يتذذب : يضطرب ويتردد .

٢ العتبي : الرضى . يعتب : يعطي العتبي ويترك ما غضب لأجله .



فَعَيَّرْتَهُ مَذَلَّتْهَا وَعَيَّرَهُ الرِّوَاةُ أَيْضاً . سئل عمرو بن العلاء عن الشاعر ورجوعه إلى التعمان : « أَمِنْ مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمر الله ، لا لمخافته فعل ، إن كان لآمناً من أن يوجه إليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة . ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره <sup>١</sup> . » على أن النابغة لم يشعر بهذه الغضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ، واستأغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضره أن يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معزراً مكرماً لديهم ينهل عليه سيهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان بن ثابت إذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له أو لقييلته وأحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، إلى ذلك ، حاكم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى<sup>٢</sup> في شعره لا يجرؤ أحد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي أن النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر أحد أن يقول له ، فأتوه بقينة ، فغنت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، وَلَمْ تُرَدِّ إِسْقَاطُهُ ، فَتَنَاولَتْهُ ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ  
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ ، كَأَنَّ بَنَانَهُ عَسَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقَّدُ<sup>٣</sup>

١ . فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واواً ، فأنشده ولم يعد إلى الإقواء . ويروى عنه قوله : « دخلت يثرب

.....

١ المصافير : نوق كرائم كانت للنمان . والجمل المصفوري هو ذو السامين .

٢ أقوى : خالف في حركة الروي .

٣ بمخضّب : بيان لقوله : واتقتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان مخضّب ، لأن كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، يوحده ويذكر . النعم : شجر أحمر لين الأغصان يشبه بشمره البنان المخضوب .

وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس . »  
ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم منزلة النابغة  
أو لإظهار فضل يثرب عليه ، فإنها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحتكم إليه  
كبار الشعراء .

هل صدق النابغة في مدحه ؟

أكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك ورثائهم ، فأحياناً نجده  
في الحيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمناقب الغساسنة ،  
على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عدااء وضغينة وحروب . فما تنكّر له  
النعمان بن المنذر حتى جفّاه ويمم قصر الأمير الغساني بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛  
ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الغساسنة وجاء الحيرة  
يتودد النعمان مادحاً معتذراً متخشعاً ، وعاد يتمتع بعطاياه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى أن يناله النعمان بسوء ، وقبيلته لا  
تسلمه دون أن ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الغساسنة حامي مصون لا تمتدّ  
إليه يمين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على  
الشعر في أن يذل نفسه متكففاً ، متنقلاً من أمير إلى أمير .

وشاعر مثله يصطنع المدح من أجل المال ، ويزفّه إلى كل أمير يتصل به ،  
لا يرجى منه أن يكون صادق المودة مخلص الوفاء ، لأنه لا يهمه أمر من يمدحهم  
بقدر ما يهمه العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه أن يتخلى عن الواحد منهم  
إذا رأى الخير أسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الإنسان حين تكون المنفعة  
المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل  
هذه الحال ، عرض طارئ يبقى بقاء المنفعة ويذهب بذهابها .

وإذا قلنا إن النابغة كان على شيء من الإخلاص لمدوحيه في حال اتصاله  
بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولياليه المشؤومة في اعتذارياته  
إلى الملك النعمان ، فإنه لم يكن يخشى شره في قلب عشيرته أو في قصور أمراء

الشام .

على أننا ، وإن كنا نشك في صدق النابغة ، لا يسعنا إلا الاعتراف بأنه أجاد مدح النعمان والاعتذار إليه ، كما أجاد مدح الغساسنة ووصف شمائلهم وعاداتهم . فكيف تمّ الإجادة للشاعر في غرض يقصده دون أن تحركه إليه عاطفة الصدق والإخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي نحكمها في الشعر من تأثير صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه إلى شخص أو شيء يتعشقه ويميل إليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر فإن بوسعنا أن نستغني عنها ولا ينحسر شيئاً من جماله وتأثيره . فإن الصدق في الفن لا يقوم على عاطفة الحب والإخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه ووصفه ، ولا يشترط على الشاعر أن يكون عاشقاً لملتان النفس ، متدفق العاطفة ليجيد الغزل وذكر آلام المحب وشجونه . ولا يُطلب منه أن يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد المعارك ليبدع في وصف المعامع والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر أن يضع شخصيته الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبحث عن عاطفة الإخلاص الذاتي في كل مدح أو غزل أو حماسة ، أو غير ذلك ، لتعذر علينا أن ندرك سبب الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين أمام الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا إلى الياذة هوميروس لرأيناه يجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد كهكتور ، ويبدع في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندرومماك ، كما يبדع في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الخيول والعُدد دون أن يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وإنما شاعريته الخصبية تولّت خلق هؤلاء الأشخاص وتعهدهم بمختلف الأهواء والمشاعر . وهكذا يصح القول في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، إذآ ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون أن يكون لهذا العالم

حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وإنما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر أو الأديب فيتحرك قلبه ، ويتصوره فيثور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتألف عنده هذه الإدراكات الثلاثة اثلاً لموسيقياً يبدع له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألّفهم في حياته الاجتماعية . فإذا تحدث عن دنياه وأشخاصه ، فإنما هو يتحدث صادقاً مخلصاً عن أشياء أحسها كل الإحساس حتى أصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة إليه في حياته المألوفة أو غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الغساسة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصوير لياليه الخائفة ، فإنه وإن لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه للملوك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود إلى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع أن يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يُطلب منه .

#### القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غاية يتطلبها الشاعر ، أو فناً مستقلاً يبنى عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف أغراضه عندما تدفعه الحاجة إليها فيسرد خبراً ، أو يورد أسطورة ولا يتعدى في ذلك كآله بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يفرق عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر إلى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والاقتصار على موجزها . إلا أنه عُرِفَ له فيها خصائص وأهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فانفرد بها أسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي أن شاعرهم إذا وصف شيئاً وشبهه

بآخر ، ترك الموصوف وانصرف إلى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى إذا أخرج له صورة جليلة تتمثل بها تلك الناحية التي ينظر إليها ، رضيت نفسه ، واقتنعت بأنها أدركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها بإظهار مشابهه وتبليغ وجه الشبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على أمثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يندّ عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف ناقته التي تفرج كربه وتوصله إلى من يحب ، فإنه يجعل همه في إظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور أو الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضائه ، فيقص خبر العير يدفع الأتان أمامه ويسوقها سوقاً عنيفاً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل عير امرئ القيس وليد . أو يذكر خبر ثور أضاع حلائله فجده في طلبهن حتى أدركه الليل فلجأ إلى أرطاة وبات عندها كما لجأ ثور امرئ القيس ، فلما طلع الصباح أطلّ عليه الصيادون بكلاهم ، فأجفل وانقض مدعوراً يطلب النجاة ، فتناله الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها ونجا منها كما نجا ثور المثقّب العبدى . فهذه السرعة وهذا النشاط اللذان يبدوان من الحمار والثور هما كلّ ما يريد أن يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليبين أن ناقته نشيطة سريعة مثلهما .

والنابعة في هذه التشايبه القصصية لم يتعد عن امرئ القيس والمثقّب العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقدموه ، بل سار على خطتهم ، فشبه ناقته بالثور ، غير أنه زاد على من تقدمه وصف العراك الذي حدث بين الثور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف ارتدت إليها يطعننها بقرنه فيردها واحداً بعد آخر ، فكان ذلك أبلغ في إظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن الثور في قصيدة أخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً مادياً ، كثيفاً ، إذ شبهه ، في حال خروجه محمراً ، بسفود انتظم عليه اللحم وتُرك عند الموقد :

كَأَنَّهُ ، خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ ، سَقُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ<sup>١</sup>

١ السفود : حديدة يشوى بها اللحم . الشرب : القوم يشربون . المقتاد : مكان القاد ، أي شي اللحم .

ولما رأى الكلب الآخر ما حلّ برفيقه نصحته نفسه بالهرب ، فولى ناجياً :  
قالت له النفس : إني لا أرى طمعاً ، وإنّ مولاك لم يَسَلِّمْ ولم يَصِدْ  
وذكر المعركة كما يصفها النابغة نجده بعده في معلقة لبید ، ولامية عبدة بن  
الطبيب ، وعينية أبي ذؤيب الهذلي ، وملحمة الأخطل التغلبي ، فهم بلا  
ريب متأثرون خُطاه ، ولا سيما الأخطل الذي أخذ تعابيره واتجاهاته ، وواطأه  
في البحر والقافية .

ويشتمل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار مما كانوا يتناقلونه  
عن غيرهم من الشعوب أو مما نشأ في أرضهم ووجد غذاءه في مجتمعاتهم . وكان  
للابانة قسط منها يرويها في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد روايتها والإخبار عنها ، بل  
كان له هدف يرمي إليه فيتخذ القصة وسيلة لبلوغ مراده . فإنه عندما أراد  
أن يدعو النعمان في اعتذاره إليه أن لا يصدق أقوال الوشاة ، وأن يكون  
صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد أسطورة زرقاء اليمامة التي اشتهرت بحدة  
نظرها ، حتى زعموا أنها كانت تبصر الأشياء على مسافة ثلاثة أيام . والأسطورة ،  
كما تروى ، هي أنه كان للزرقاء قطاة ، فمرّ بها يوماً سرب من القطا بين جبلين ،  
فقالت : ليت هذا الحمام لي ، ونصفه إلى حمامتي ، فتم لي مائة ، وأرادت بالحمام  
القطاة . واتفق أن وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فإذا هو كما قالت ،  
ست وستون قطاة .

فهذا الصديق في النظر هو الهدف الذي أراده النابغة ، ودعا النعمان إلى  
مثله ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،  
فإنما الصديق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك أسطورة الحية والأخوين فإن هدفه فيها أن يبين لقومه أن الثقة  
المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الأخوين . وكان

١ مولاك : ابن عمك أي الكلب المقتول .

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، وأسطورة الحية تروي أن أخوين خربت بلادهما ، وكانا قرييين من واد فيه حية ، فهبط أحدهما ورعى فيه إبله زمناً ، ثم إن الحية نهشته فقتلته . فكره أخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها أظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة إياه أن تدعه آمناً في هذا الوادي ، وأن تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدها وحلف لها وحلفت له ، وأخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كثر ماله . وقيل كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاضِيَا ، فَكَانَتْ تَدْرِيهِ الْمَالَ غِيّاً وَظَاهِرَةً<sup>١</sup>

ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها وكنن للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس فجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جرحها وقطعت عنه الدينار . ثم أرادها على الصلح فقالت : كيف أعادلك وأثر فأسك وقبر أخيك يأبيان علي أن أثق بك ، وأنت فاجر لا تبالي العهد : أبى لي قبر لا يزال مقابلي ، وضربة فأس ، فوق رأسي فاقرة .

فكانت القصة من الطوابع التي يتميز بها أسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والأهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، أو بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة وأسطورة الحية . ويمكننا أن نعدّ الأخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كلية ودمنة لابن المقفع .

منزلته

هو في طليعة شعراء الطبقة الأولى . عدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام :

١ تديه : تؤدي له دية القتل .

« قال من احتج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وأبو الأسود الدؤلي ، وحماد الراوية ، والأخطل ، وجريز ، فقالوا : إنه أشعر العرب<sup>١</sup> . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه إلى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا أدري على أيتهن كنت له أشدّ حسداً : على إدناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس ( ابن حجر ) أشعر من زهير ولكن النابعة طأطأ منه .  
وجماع القول إن منزلة النابعة في الشعر سامية المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكم سوق عكاظ ، ونابعة الشعراء . . .

## الأعشى الأكبر \*

٦٢٩ م - ٩٥٧ هـ

### حياته

هو مَيْمُون بن قيس بن جندل ، ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل من ربيعة ، لقب بالأعشى لسوء بصره ، وكُنِيَ بأبي بصير تفاولاً بالشفاء ، أو لنفاذ بصيرته .

- ١ كان الأقدمون يفضلون الشاعر على غيره بيت واحد ثم يفضلون غيره عليه بيت آخر . فلا تعجب لقول عمر بن الخطاب : إن للنابعة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .
- الأعشى : الأعمى أو من ساء بصره فلا يبصر ليلاً . ووصف بالأكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عرفوا بهذا اللقب .



وسُمِّي صنّاجة العرب لأنّه كان يتغنى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قنيل الجوع » وذلك أنّه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة من الجبل فسدت الفار ، فمات فيه جوعاً ، وفيه يقول جيهنّام واسمه عمرو ، وكان يتهاجى هو والأعشى :

أبوكَ قنيلُ الجوعِ قيسُ بنُ جندلٍ ، وخالكَ عبدٌ من خُماعةٍ راضِعٌ<sup>٢</sup>  
والأعشى من أهل اليمامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن قراراً له ، بل كان ينتجع بشعره أقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل إنّ وفد على ملوك فارس ، وسمعه كسرى مرّة ينشد :

أرقتُ وما هذا السَّهادُ المورقُ ؟ وما بي من همٍّ وما بي معشَقُ

فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعريّة . » قال : « فسروا قوله . » قالوا : « زعم أنّه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال : « فهذا إذاً لصّ . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المحلّق<sup>٣</sup> ، وللمحلّق قصة فكهة استغلها الرواة ، فتفنّسوا فيها ما شاؤوا . وإليكها :

#### عند المحلّق الكلابي

كان الأعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المحلّق الكلابي مثناً<sup>٤</sup> مُملقاً<sup>٥</sup> ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلاّ أكسبه خيراً . » قال : « ويحك ما عندي إلاّ

١ الصنّاجة : صاحب الصنّج وهو آلة الطرب ، والثناء هنا للبالغة لا للتأنيث .

٢ خماعة : اسم قبيلة . راضع : لثيم .

٣ المحلّق : سمي المحلّق لأن فرسه عضته في خده فتركت به أثراً على شكل الحلقة .

٤ المثناث : كثير البنات .

٥ مملقاً : فقيراً .

ناقني . » قالت : « الله يخلفها عليك . » فتلقاه قبل أن يسبقه إليه أحد ، وابنه يقوده ، فأخذ الخطام<sup>١</sup> فقال الأعشى : « مَنْ هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « المخلق . » قال : « شريف كريم . » ثم سلمه إليه ، فأناخه ، فنحر له ناقته وكشط<sup>٢</sup> له عن سنامها<sup>٣</sup> وكبدها ثم سقاه خمرآ ، وأحاطت به بناته يخدمنه ويمسحنه<sup>٤</sup> . فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ » فقال : « بنات أخيك وهن ثمان . » فلما رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته في مدحه . فسلم عليه المخلق ، فقال له الأعشى : « مرحباً يا سيدي ! بسيد قومه . » ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكارة<sup>٥</sup> يزوج ابنه إلى الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة<sup>٦</sup> إلا وقد زوجها .

ورواها التوفلي على شكل أغرب . فزعم أن أبا المخلق رجل شريف أئلف ماله ، ولم يترك لابنه المخلق وبناته الثلاث غير ناقة وحلتي<sup>٧</sup> برود<sup>٨</sup> . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد اليمامة ، فنزل الماء الذي به المخلق ، فقراه<sup>٩</sup> أهل الماء . فألحت عمة المخلق على ابن أخيها أن يرسل إليه الناقة والبردين ، وزق<sup>١٠</sup> خمر يستقرضه من بعض التجار ، ثم نطقت بتلك الجملة المأثورة التي سنسمعها بعد قليل من الأعشى : « والله لئن اعتلج<sup>١١</sup> الكبيد<sup>١٢</sup> والستام<sup>١٣</sup> والخمر<sup>١٤</sup> في جوفه ونظر إلى عيطفيه<sup>١٥</sup> ، ليقولن<sup>١٦</sup> فيك شعراً يرفعك به . » فرضي المخلق بعد امتناع

١ خطام الناقة : زمامها .

٢ كشط : أي أزال الجلد ورفع .

٣ السنام : الحذبة .

٤ يمسحنه : يدهنه بالطيب .

٥ المذكارة : من يلد الذكور .

٦ مخطوبة : أي تصلح للخطبة .

٧ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع برد : ثوب مخطط .

٨ قرأه : أضافه .

٩ اعتلج : تضارب .

١٠ صلفيه : جانبيه .

وجدال ، ووجهه بالناقة والخمر والبردين مع مولى<sup>١</sup> لآييه ، وكان الأعشى قد ارتحل ، فخرج المولى يتبعه من بلد إلى بلد حتى صار إلى منزله في منفوحة ، فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً<sup>٢</sup> . فلما أخبر بقدمه ، وبما معه قال : « ويحكم ، أعرابي ! والذي أرسل إليّ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفي لأقولن فيه شعراً لم أقل قط مثله . » ثم نحرروا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنامها ، وأقبلوا يشوون ، وصبوا الخمر فشربوا ، وأكل الأعشى وشرب معهم ، ولبس البردين ونظر إلى عطفيه فيهما ، وأنشأ يمدح المخلق . فسار الشعر وذاع في العرب ، فما أتت سنة حتى زوج المخلق أخواته الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكتف الرواة بنحر المخلق وما فيه من إغراب ، بل أضافوا إلى الأعشى مبرة ثانية في تزويج العوانس<sup>٣</sup> ، فزعموا : « أن امرأة جاءت إليه فقالت : « إن لي بنات قد كسدن ، فشيب بواحدة منهن لعلها تنفق . » فشيب بواحدة منهن ، فما شعر إلا يجزور<sup>٤</sup> قد بُعث به إليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زُوجت فلانة . » فشيب بالأخرى ، فأتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زُوجت . » فما زال يشيب بواحدة فواحدة حتى زُوجن جميعاً . » على أن هذا الإغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج ، لا ينعان أن يكون لقصة المخلق وبناته أو أخواته بعض الصبغة ، فالقصيدة التي ملحها بها الأعشى من جيد الشعر ، ولم يشك أحد في نسبتها إليه .

.....

١ المولى : هنا العبد .

٢ الفضيف : اللبن يخلط بالماء حتى يغلبه فيرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي البنت إذا طال مكثها في دار أهلها بعد إداركاها ولم تزوج .

٤ شيب : تغزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجزور : ما يذبح من الشاة والإبل ، واحلتها جزرة ، وتؤنث ، فيقال : نحرت الجزور .

## عند شريح بن السموأل

وكان الأعشى خبيث اللسان يحسن الهجاء كما يحسن المدح ، فهجا مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فلست منهم ، ولست من الكرام بني عبيد ،  
ولا من رهط جبّار بن قرط ، ولا من رهط حارثة بن زيد  
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا أباك ! أنا أشرف من هؤلاء . »  
وقد سبّه الناس بهجاء الأعشى إياه .

واتفق أن الكلبي أغار على قوم قد بات فيهم الأعشى ، فأسر منهم نفرأ ،  
وأسر الأعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عدياء  
اليهودي صاحب تيماء بحصنه الأبلق ، فمرّ شريح بالأسرى فعرف الأعشى ،  
فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فهبه لي . » فوهبه له .  
فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي ،  
فأراد استرجاعه ، فقال الأعشى قصيدة يذكره فيها بوفاء أبيه السموأل واختياره  
قتل ابنه على الغدر بجاره امرئ القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة  
فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة أمره فأرسل في أثره فلم يلحقه .

## الأعشى في الإسلام

يجمع الرواة على أن الأعشى أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم . ويضيف إليه  
بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير أن قريشاً حالوا دون وصوله  
إلى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم أبو سفيان بن حرب . وقالوا :  
« هذا صنّاجة العرب ، وما مدح أحداً قط إلاّ رفع قدره . » فلما ورد عليهم  
قالوا : « أين أردت يا أبا بصير ؟ » قال : « أردت صاحبكم هذا لأسلم . »  
قالوا : « ينهاك عن خلal ويحرّمها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ »

قالوا : « القمار والرّبا والخمر . » قال : « أما القمار فلعلّي إن لقيتّه أن أصيب منه عوضاً من القمار ؛ وأما الرّبا فما دِنْتُ ولا ادنّت ؛ وأما الخمر ، أوّه ! فأرجع إلى صُبابَة قد بقيت في المهراس<sup>١</sup> فأشربها . » فقال أبو سفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هُدنة ، فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك ستلك هذه وتنظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً ، وإن ظهر علينا أثبتّه . » فقال : « ما أكره ذلك . » فجمعت له قریش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة باليمامة رمى به بعيره فقتله .

ولكن لا ندري مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفنن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك أن القصيدة التي يزعمون أن الأعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان إليها ، وحسبك أن تقرأ منها هذه الأبيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أجِدْكَ لم تسمعْ وصاةَ محمدٍ ، نبيِّ الإلهِ ، حين أوصى وأشهد<sup>٢</sup>  
إذا أنت لم ترحلْ بيزادٍ من التقي ، ولا قيتَ بعدَ الموتِ مَنْ قد تزودا  
ندمتَ على أن لا تكون كميله ، فترُصدَ للأمرِ الذي كان أرصد<sup>٣</sup>  
فأيّاكَ والميتاتِ ، لا تقربِبتها ، ولا تأخذَنَ سَهْمًا حديدًا لیتقصد<sup>٤</sup>

.....

١ الصّبابَة : بقية الشراب . المهراس : حجر منقور مستطيل كالحاون .  
٢ أجِدْكَ : أجد منك ، وهو منصوب على نزع الخافض ، أو على أنه مفعول مطلق والتقدير أجداً منك . والجد : ضد الهزل . وصاة : وصية . أشهد : جملة شاهد له ، أي أشهد الله . وفي البيت معاملة أو تضمين وهو أن تتعلق قافية البيت بما بعده .  
٣ أرصد للأمر : أعد له العدة . الذي : مفعول ترصد . ومفعول أرصد مخلوف دل عليه ما قبله .

٤ الميتات ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف أنفه . يشير بذلك إلى الآية التي تحرم أكل الميتة على المسلمين . السهم : النبله . الحديد : الحاد . لتقصد : لترمي به وتقتل . يشير إلى تحريم القتل .

وَذَا النُّصُبِ الْمُنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنَّهُ ، وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ ، وَاللَّهُ فَاعِبُدَا  
 وَلَا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً ، كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا ، فَانْكِحَنَّ أَوْ تَأْبَدَا  
 وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعَنَّ ، لِعَاقِبَةٍ ، وَلَا الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدَا  
 وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ، وَلَا تَحْمَدِ الْمُتَرِينَ ، وَاللَّهُ فَاحْمَدَا  
 وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ ، وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدًا  
 فما قولك بيدوي يأتي من أطراف اليمامة إلى الحجاز ، ليرى الرسول ويتحلل  
 الدين الجديد ، فيلقاه المشركون من قريش ، فيردونه بمائة من الإبل ، ويقولون  
 له : « ينهاك عن خلال ويحرمها عليك ، وكلها لك موافق . » فيقول : « وما  
 هي ؟ » يسألهم عنها لأنه يجهلها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا الشعر ، فإذا  
 هو عارف بحقائق الدين الإسلامي بحفظ القرآن وما سمع تلاوته ، ويستشهد بآياته  
 وما فيها من تحريم وتحليل ، وشرع وفروض ، أفلا ترى في ذلك كله أثراً  
 واضحاً للتكلف والاصطناع ؟

وقد أرتخ الرواة موت الأعشى في السنة السابعة للهجرة أي في سنة ٦٢٩ م .  
 استناداً إلى قول أبي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا من ذلك أنها  
 هدنة الحديبية بين صاحب الشريعة الإسلامية ومشركي قريش .

١ النصب : الصنم . المنسوب : المرفوع . لا تنسكته : لا تعبدنه . يشير إلى تحريم عبادة الأصنام .  
 وفي الآية : « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه »  
 والأنصاب : جمع نصب . وقوله : فاعبدوا ، أي فاعبدن ، فقلب نون التوكيد ألفاً في حال الوقف .  
 ٢ سورة : أي امرأة حرة . سرها : زواجها . فانكحن : تزوجن سحلاً . تأبدا : عشن عزباً .  
 وقوله : تأبدا ، أي تأبدن .

٣ ذا الرحم القربى : أي صاحب القرابة القريبة . والقربى : مؤنث الأقرب . وقرابة الرحم عند  
 أهل الفرائض هي ما كان صاحبها ليس يذلي نصيب مقدر من الإرث ، ولا عصبية كابن الأخت  
 وبنت الأخت . والعصبية : بنو الرجل وقرابته إلى أبيه . لا تقطعنه : لا تمعه وتهجره . العاقبة : النسل  
 والولد . أي لا تهجر ذوي الرحم القريبة لأجل ولدك . وقوله : ولا الأسير المقيد ، أي ولا تقتل الأسير .  
 ٤ ولا تسخرن : ولا تهزان . الضرارة : ذهاب البصر . ومنه الضرير أي الأعشى .

٥ الحديبية : بئر قريبة من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين . ولكن  
 قريشاً نقضوا العهد في السنة الثامنة للهجرة فاستوقف القتال وافتتح النبي مكة .

على أننا ، وإن كنا نشكّ في صحة القصيدة التي أضيفت إلى الأعشى في مدح الرسول ، لا نبيح لأنفسنا إنكار رواية إدراكه الإسلام ، إذ ليس لدينا أدلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونؤرخ ، على ترتيب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً إلى أقوال الرواة .

## آثاره

للأعشى شعر كثير مجموع في ديوان ، أشهره لاميتان طويلتان ، كلتاهما تُعدّ من المعلقات . وقد طرق الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح والهجاء ، كما أجاد وصف الخمر والتشبيب بالنساء .

## ميزته — الشعر الخمري

لم تكن ميزة الأعشى محصورة في وصف الخمر دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في أبواب الشعر كلها . ولعله في المدح أشعر منه في وصف الخمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد أن ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الخمر للخمر ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل أكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفة ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقلما تجاوزوا حدّ الافتخار بشربها ، لأن شربها دليل الكرم عندهم . وإذا تجاوز أحدهم هذا الحدّ ، فإلى شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، وإلى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربها . أما الأعشى فقد فاقهم جميعاً ؛ وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويطرب . فهو إذا وصف الخمر وصف معها النديم والساق ، ووصف القبة وعودها . وصور السكارى تصويراً جميلاً ، في أسلوب لطيف لا يخلو من طرفة وفكاهة . وله أقوال كثيرة في الخمر ، توكأ عليها الأخطل ، وأبو نواس من بعده ، كقوله :

تُريكَ القلدى من فوقها، وهي فوقه، إذا ذاقها من ذاقها، يتمطق<sup>١</sup>

أخذه الأخطل فقال :

ولقد تُباكرُني ، على لذاتها ، صهباءُ عاليةُ القلدى ، خرطوم<sup>٢</sup>

وقوله :

من خمرِ عانة<sup>٣</sup> ، قد أتى ليختامها حول<sup>٤</sup> ، تسُلّ غمامةَ المزكوم<sup>٥</sup>

فقال الأخطل :

وإذا تعاورتِ الأكُفُّ ختامها ، نَفَحَتْ فَنالَ رباحها المزكوم<sup>٦</sup>

وقوله :

وكأسٍ كمينٍ الديك باكرتُ خدرها ، بفتيانٍ صِدقٍ ، والنواقيسُ تُضربُ<sup>٧</sup>

فأخذ أبو نواس تشبيهه الحمرة بعين الديك وأكثر استعماله . من ذلك قوله :

١ القلدى : ما يقع في العين وفي الشراب من تبنة أو غيرها . يتمطق : يقال ذاق الشراب والطعام فتطق أي صرت بلسانه . والمعنى : أنها من صفاتها تريكَ القلدى ، إذا سقط فيها ، عالياً عليها مع أنه يكون في أسفلها . وإذا ذاقها شاربها يتمطق من لذة طعمها .

٢ الصهباء : الخمر . الخرطوم : الخمر السريعة الإسكار ، أو أول ما يجري من ماء العنب قبل أن يداس .

٣ عانة : قرية على الفرات . تنسب إليها الخمر . الحول : السنة . تسُل : تنزع . الغمامة : السحابة ، وأراد بها هنا ما يجده المزكوم من ضيق في أنفه . يقول : هي خمر مضت عليها سنة وهي مختومة ، وإذا شمها المزكوم زالت غمامته من أنفه .

٤ تعاورت : تداورت وتعاطت . نفحت : فاحت رائحتها . فنال رباحها : فشم رباحها .

٥ وكأس : أي وخمرة في كأس ، مجاز مرسل . كمين الديك : أي حمراء صافية . خدرها : دنها . بفتيان صدق : أي شأنهم الصدق . النواقيس تضرب : أي أجراس الكنائس . وكان الأعشى يختلط بنصارى الحيرة ونصارى نجران . وله مدح في أساقفتهم . وقيل إنه أخذ النصرانية من العباديين نصارى الحيرة .



واشربُ سُلَافاً كَعَيْنِ الدِّيكِ صَافِيَةً ، من كَفَّ سَاقِيَةً كالرَّيْمِ حوراء<sup>١</sup>  
وقوله :

وكأسٍ ، شَرَبْتُ على لَذَّةٍ ، وأُخرى ، تداوَيْتُ منها بها  
فأخذه أبو نواس وولّد منه معنًى آخر قال :

دعْ عنك لومي ، فإنّ اللومَ لاغراءُ ، وداوِني بالتي كانت هي الداءُ  
فيتبين من ذلك ، أن الأعشى صاحب لهو وعبث ، كما كان الأخطل وأبو  
نواس من بعده ، وأنّه وصف الراح شغفاً بها ، فأحسن وصفها ، وكانت له  
بجالس قصف وطرب ، فيها النديم والساقى والقيان ، فوصفها جميعاً وأحسن  
وصفها . وإنّا لنلمس روحاً نواصياً في قوله :

لا يستفيقونَ منها وهي راهِنَةٌ إلاّ بهاتٍ ، وإن علّوا ، وإن نهّلوا  
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها ، إلاّ ليرجع إليها ، هي  
التي يمثلها لنا الأعشى بقوله :

وكأسٍ ، شَرَبْتُ على لَذَّةٍ ، وأُخرى ، تداوَيْتُ منها بها

فبردّد أبو نواس بعده : « وداوِني بالتي كانت هي الداءُ . . . »  
وإذا كان الأعشى سأل بشعره وتكسب ، فلنكي يلهو ويعبث ، لا ليجمع  
المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا أن داره في منفوحة كانت يجتمع الفتيان ،  
يأكلون عنده ويشربون . ويذكرون أيضاً ، أن فتيان منفوحة لم ينسوا شاعرهم

١ السلاف : الخمر الخالصة . الريم : الطيبي الخالص البياض . الحوراء : التي في عينيها حور وهو  
اشتداد البياض والساد واستدارة الخدقة ورقة الجفون . وقد ورد تشبيه الحمرة بعين الديك  
لشعره في الجاهلية غير الأعشى ، مثل عدي بن زيد إذ يقول :

ثم ثاروا إل الصبوح ، فقامت قينة في يمينها إريق  
قدمته على عقار كمين الد يك صفى زلالها الراوق

بعد موته فكانوا يأتون إلى قبره ويسكرون عنده ويريقون الأقداح على ثراه ،  
ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

### اللاميتان

أشرنا إلى لاميتي الأعشى ، فيجدر بنا أن نجعل لهما قسطاً من التحليل ولو  
قليلاً ، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي إغفالها ، وإن كنا قصرنا  
الدرس والنقد على شعره الحمري . قال مستهلاًّ إحداهما :

ودعْ هُرَيْرَة ، إنَّ الركبَ مُرْتَحِلٌ ، وهل تُطِيقُ وداعاً ، أيها الرَّجُلُ ؟  
ثم يعن في الغزل حتى ينتهي إلى وصف الحمرة ومجلس الالهو ، فينتقل إلى  
وصف السفر والناقة فلا يلمسهما إلا قليلاً . ولكنه يفيض في وصف البرق  
والمطر :

بل ، هل ترى عارضاً قد بَتَّ أَرْمُقُهُ ، كأنما البرقُ في حافاتهِ شُعْلٌ<sup>١</sup>

ولكنه لا يبلغ فيه شأوَ امرئ القيسِ ؛ ثم ينبري لرجل يقال له يزيد الشيباني ،  
وكانت بينهما ملاحاة ، فيهدده ويفتنخر عليه ، ويذكر له انتصارات قومه على  
القبائل . وفي هذا القسم يختم طويلته .  
ويتبدى اللامية الأخرى بقوله :

ما بكاءُ الكبيرِ بالأطلالِ ، وسؤالي ، وما تردّ سؤالي<sup>٢</sup>

وبعد أن يتغزل ويذكر الفراق ، يصف ناقته ويشبهها بحمار الوحش في  
سرعتها ويشبه عظام صدرها بإران<sup>٣</sup> الميت كما شبهها طرفه . ثم يتخلص إلى مدح

١ العارض : السحاب المترص . أرمقه : أنظر إليه . حافاته : جوانبه ، مفردا حافة .

٢ يقول : ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي .

٣ الإران : التمش .

الأسود بن المنذر أخى النعمان فبطيل في مدحه ويبالغ ثم ينصرف إلى نفسه ،  
ذاكراً مشييه متذكراً شبابه ، ثم يشرع بوصف طوه وعبئه وجواده وصيده  
فيذكرنا بامرئ القيس .

هذا هو الأعشى في خمرياته وغير خمرياته على ما في شعره من سهولة  
وانسجام وجلاء شأن غيره من شعراء ربعة . ولكن هناك ملحوظة ذات قيمة  
لا بد من الإشارة إليها ، وهي أن الشعر في أواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور  
ظهوراً عاماً ، فوضحت معانيه وسهلت ألفاظه ، وقلَّ غريبه . فأصبح الشارح  
لا يحتاج إلى سوى تفسير بعض الألفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع أن  
نتبين هذا التطور في أكثر الشعراء الذين أدركوا الإسلام أو كادوا ، والأعشى  
خير مثال لهم في جلاء أفكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة ألفاظه ، وسلاسة قوافيه .

#### منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس والنابغة وزهير . وكان  
أهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « من  
أشعر الناس ؟ » فقال : « لا أومىء إلى رجل بعينه ، ولكن أقول : امرؤ القيس  
إذا ركب ، والنابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب . »  
وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « مثله مثل البازي يضرب كبير  
الطير وصغيره . » وإذا سئل عنه وعن لبيد قال : « لبيد رجل صالح ، والأعشى  
رجل شاعر . » وروي أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب أولاده : « أدبهم  
برواية شعر الأعشى فإنه ، قاتله الله ، ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره ! »  
وقال المفضل الضبي : « من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف  
الشعر . » وقال أبو عبيدة : « من قدّم الأعشى ، يحتج بكثرة طوالة الجياد ،  
وتصرفه في المديح والهجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . » وقال  
يحيى بن الجون العبدي راوية بشار : « نحن حاكة الشعر في الجاهلية والإسلام ،  
ونحن أعلم الناس به . أعشى قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز الخطفي

أستاذهم في الإسلام . » وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأعشى هو رابع الشعراء  
المعدودين ، وهو يقدم على طرفة لأنه أكثر عدد طوال جياذ ، وأوصف  
للخمر ، وأمدح وأهجي . » وسئل حماد الراوية : « من أشعر الناس ؟  
فقال : « ذاك الأعشى صنّاجها . » وشهد له الأخطل فقال : « هو والمسيح  
أشعر مني . »

وفي الأعشى أقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة إلى ذكرها ، فإن ما  
أوردناه كافٍ لإظهار منزلة الشاعر عند الأئمة والأدباء الأقدمين . على أن هناك  
قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درسناها في شعره الخمرى ، وهو قولهم :  
« الأعشى في الجاهلية كالحسن في الإسلام . » ويعنون بالحسن أبا نواس الحسن  
ابن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، إذا وضعنا حداً بين العصر الذي عاش به  
الأعشى ، وما فيه من بداهة وخشونة ، والعصر الذي عاش به أبو نواس ، وما  
فيه من ترف ورخاء ، فالأعشى كان يتعهر ويتطلب اللذة المادية في حبه وسكره  
ولهوّه ، وهكذا كان أبو نواس في العصر العباسي الأول . فكلّا الشاعرين لها ،  
وعبث ، وتعهر على قدر ما أباحت له البيئة التي عاش فيها ، وقد ظهر لهوّه ،  
وعبثه ، وتعهره في شعره ، فليس إذاً بمستنكر أن نقول : « الأعشى في الجاهلية  
كالحسن في الإسلام . »

## الخنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

### حياتها

هي ثُمّاضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد من بني سليم ، ينتهي نسبها إلى مُضَرّ ، وتُكنى أمّ عمرو ، وتلقب بالخنساء<sup>١</sup> ، ولقبها غلب على كنيّتها . وكانت في أول عمرها من أجمل نساء عصرها . ورآها دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ<sup>٢</sup> هنأ<sup>٣</sup> بعيراً لها ، فأعجبته . فجاء يخطبها إلى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً بك يا أبا قُرّة<sup>٤</sup> ، إنك للكَرِيمُ لا يُطْعَمَن في حسبه ، والسيد لا يُردّ عن حاجته . والفحل لا يُقرّع أنفه<sup>٥</sup> . ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها ، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة . » ثم دخل إليها وقال لها : « يا خنساء ، أتاك فارس هوازن ، وسيد بني جُشَمٍ دريد بن الصَّمَةِ يخطبك . » وكان دريد يسمع حديثهما ، فقالت : « يا أبت ، أتراني تاركةً بني عمّي مثل عوالي الرماح ، وناكحةً شيخ بني جُشَمٍ ، هامة<sup>٦</sup> اليوم أو غد ؟ » ثم أنشأت تقول :

أُنْكِرْهُنِّي ، هَبِلْتَ ! على دُرَيْدٍ ، وقد طَرَدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ ؟

١ الخنساء : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة لحسن عينيها .

٢ هنأ البعير : طلاه بالحناء وهو القطران .

٣ أبو قرة : كنية دريد . والقرة : البرد وما تقر به العين .

٤ لا يقرّع أنفه : أي لا يعاب .

٥ الهامة : هنا الجثة .

٦ طردت بالتشديد والتخفيف : واحد . وقولها هبلت : دعاء عليه ، أي ثكلت . قال ابن الأعرابي :

ولا يقال في الدعاء هبلت بضم الهاء .

مَعَاذَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرَكِي ، قَصِيرُ الشَّيْرِ ، مِنْ جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ<sup>١</sup>  
يَرَى مَجْدًا ، وَمَكْرُمَةً أَنَاهَا ، إِذَا عَشَى الصَّادِقَ جَرِيمَ تَمْرٍ<sup>٢</sup>  
وَلَوْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا ، إِذَا أَصْبَحْتُ فِي دَنَسٍ وَفَقْرٍ<sup>٣</sup>  
فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَبُوهَا فَقَالَ : « يَا أَبَا قُرَّةَ قَدْ امْتَنَعْتَ ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَجِيبَ فِيمَا  
بَعْدَ . » فَقَالَ دَرِيدٌ : « قَدْ سَمِعْتَ قَوْلَكُمَا . » وَانصَرَفَ غَضَبَانِ . وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ  
فِي هَجْوِ الْخَنَسَاءِ :

وَقَاكَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو ، مِنْ الْأَزْوَاجِ أَشْبَاهِي ، وَنَفْسِي<sup>٤</sup>  
فَلَا تَلْدِي وَلَا يَسْكِحُكَ مِثْلِي ، إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِنَحْسٍ<sup>٥</sup>  
وَتَزْعُمُ أَنَّي شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وَهَلْ خَبَرْتُهَا أَنِي ابْنُ خَمْسٍ؟<sup>٦</sup>  
تُرِيدُ شَرَنْبَثَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا ، يُقْلَعُ بِالْجُدِيرَةِ كُلِّ كِرْسٍ<sup>٧</sup>  
وَمَا قَصُرْتُ يَدَيَّ عَنْ عَظَمِ أَمْرِ ، أَهْمَ بِهِ ، وَلَا سَهْمِي بِنِكْسٍ<sup>٨</sup>  
فَقِيلَ لِلْخَنَسَاءِ : « أَلَا تَجِيبِينِهِ ؟ » فَقَالَتْ : « لَا أَجْمَعُ عَلَيْهِ أَنْ أَرُدَّهُ ؛  
وَأَنْ أَهْجُوهُ . »

١ يرضعني : يتزوجني . الحبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين . الشبر : العمر والزواج والخير  
وكلها تناسب معنى البيت . وقولها : معاذ الله ، أي أعوذ بالله ، وهو مفعول مطلق عامله مخلوف  
كسبحان .

٢ الجريم : الثمر المصروم أي المقطوع

٣ الهدي : العروس .

٤ أي من أشباهي ومن نفسي .

٥ النحس : البرد والظلمة .

٦ خمس : أي خمس سنوات . ويروي : ابن أمس .

٧ الشرنبث : النليط الأصابع . الشتن : الخشن . الجديرة : الخطيرة . الكرسي : البحر والبول  
يتلبد بعضه فوق بعض .

٨ النكس : السهم إذا انكسر فوقعه فيجعل أعلاه أسفله وهذا حيب فيه . والفوق : موضع الوتر من  
السهم . يريد أنه ليس بضعيف جبان .

ثم تزوجت رَوَاحَةَ بن عبد العزيز السُّلَمي ، فولدت له عبد الله . ثم خلعتَ عليها مرداس بن أبي عامر السُّلَمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمرأ وبتاً اسمها عَمْرَة .

روى علقَمَةُ بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت أمها جالسة ملثمة بكساء أحمر ، وقد هرمت . وكانت تلحظ ابنتها لخطأ شديداً . فقال القوم : « يا عمرة ، ألا تحرشتِ بها ، فإنها الآن تعرف بعض ما أنت فيه . » فقامت عمرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة أوجعتها ، فقالت لها ، وقد اغتاظت : « أف لك يا حمقاء ! إنني كنت أحسن منك عرساً وأطيب ورساً ، وأرق منك نعلًا<sup>٢</sup> ، وأكرم بعلاً<sup>٣</sup> . وذلك إذ كنتُ فتاة أعجب الفتيان ، لا أذيب الشحم<sup>٤</sup> ، ولا أرعى البهائم<sup>٥</sup> ، كالمهرة الصنيع<sup>٦</sup> ، لا مُضاعَة ، ولا عند مُضيع . » فضحك القوم من غيظها .

### مقتل أخويها

وكان للخنساء أخوان : أحدهما معاوية ، وهو أخوها لأُمها ، والثاني صخر ، وهو أخوها لأبيها ، وكان أحبهما إلیها . واستحقَّ صخر ذلك لأُمور منها : أنه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالجلود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ، محظوظاً في العشيرة<sup>٧</sup> ، وأجمل رجل في العرب .

قيل : إن عمرو بن الشريد أبا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه ويقول : « أنا أبو خيرَي مُضَر » فتعترف له العرب بذلك .

- ١ الورس : نبت أصفر اللون طيب الرائحة ، أي أطيب رائحة .
- ٢ أرق نعل : أي ليست بصاحبة مثي ، تعني أنها أكثر تنعماً .
- ٣ بعلا : زوجاً .
- ٤ أي لا تخدم في البيت .
- ٥ البهم : أولاد الضأن والمز ، مفردا بهمة .
- ٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، أي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان مقتل معاوية في يوم حُورَة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو يوم  
سَلِّم على غَطَفَان ، وقاتله هاشم بن حَرَملة . . . ابن مرة الغطفاني . وغزا  
صخر بني مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أخا هاشم ، وكان ذلك  
يوم حورة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقَاتِلَه عمر بن قيس الجُشَمي ،  
وفيه تقول الخنساء :

فِدَى لِلْفَارِسِ الْجُشَمِيِّ نَفْسِي ، وَأَقْدَبِهِ بِمَا لِيَ مِنْ حَمِيمٍ<sup>١</sup>  
وأما صخر فكان هُلْكَه<sup>٢</sup> بجرحٍ رَغِيبٍ<sup>٣</sup> أصابه في حرب الكُلاب أو ذات  
الأُتْل<sup>٤</sup> ، وهو يوم بين سَلِّم وأسد ، فمرض من ذلك وطال مرضه حتى ملته  
زوجه سلمى . فلذا عاده عائد وسألها على باب الحباء : « كيف أصبح صخرٌ  
الغداة ، وكيف بات البارحة ؟ » قالت : « لا هو حيٌّ فيرجى ، ولا ميت فينعى . »  
فيسمعا صخر فيشق ذلك عليه . وإذا سأل أمه أجابت : « أرجى له مِنَّا من  
يومنا ، ولا نزال بخير ما رأينا سواده<sup>٥</sup> فينا . » وأفارق صخر بعض الإفاقة ،  
فأراد قتل زوجته فقال : « ناولوني سيفي لأنظر كيف قوّي . » فناولوه ، فلم  
يطق حمله وفي ذلك يقول :

أرى أمَّ صَخْرٍ لا تَمَلَّ عِيَادِي ، وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي  
وما كنتُ أخشى أنْ أَكُونَ جِنَازَةً<sup>٦</sup> عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرَّ بِالْحَدَثَانِ<sup>٧</sup>  
أَهْمَ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ ، وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَبْرِ وَالنَّزْوَانِ<sup>٧</sup>

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رَغِيبٌ : واسع الجوف .

٤ الأُتْل : شجر عظيم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنَازة : الميت ، وكل ما ثقل على قوم فاغتموا به . يقول لزوجته : ما كنت أخاف أن أكون  
ثقيلاً عليك فنحنى بي ، ولكن لا يتر بحوادث الأيام ولا يوثق بها .

٧ حيل : منع . العبر : الحمار . النزوان : الوثب . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر وصخر أول  
من قاله .



وَلَكَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعَرَّسٌ يَتَعَسَّبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ<sup>١</sup>  
 وَأَيُّ أَمْرٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ<sup>٢</sup> ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانٍ<sup>٣</sup>  
 ثُمَّ نُكِسَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَرَضِهِ ، فَمَاتَ فِي سَنَةِ ٦١٥ (؟) فَوُجِدَتْ<sup>٤</sup> بِهِ الْخَنَسَاءُ  
 وَجَدًا عَظِيمًا ، وَجَلَسَتْ عَلَى قَبْرِهِ زَمَانًا طَوِيلًا تَبْكِيهِ وَتُورِثُهُ ، وَفِيهِ جَلَّ مَرَاتِيهَا .

### الخنساء في الإسلام

ولما ظهر الإسلام قدمت الخنساء في قومها بني سُلَيْمٍ فَأَسْلَمُوا جَمِيعًا . وَقِيلَ :  
 رَأَاهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَسَأَلَهَا : « مَا أَقْرَحَ مَا فِي عَيْنِكَ ؟ » قَالَتْ : « بَكَائِي عَلَى  
 السَّادَاتِ مِنْ مُضَرٍّ . » قَالَ : « يَا خَنَسَاءُ ، لَأَنْهُمْ فِي النَّارِ . » قَالَتْ : « ذَاكَ  
 أَطْوَلُ بِعَوِيلِي عَلَيْهِمْ ، لَأِنِّي كُنْتُ أَبْكِي لَهُمْ مِنَ النَّارِ ، وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي لَهُمْ مِنَ  
 النَّارِ . »

وَحَكِي : أَنَّهَا أَقْبَلَتْ فِي خِلَافَتِهِ حَاجَةً ، فَتَرَلَّتْ بِالْمَدِينَةِ فِي زِيِّ الْجَاهِلِيَّةِ ،  
 فَقَامَ إِلَيْهَا عُمَرُ فِي أَنْاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَلِذَا هِيَ عَلَى مَا وَصَفَ لَهُ ، فَعَلَّمَهَا  
 وَوَعظَهَا ، وَقَالَ لَهَا : « إِنْ الَّذِي تَصْنَعِينَ لَيْسَ صُنْعُ الْإِسْلَامِ ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَبْكِينَ  
 هَلَكُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُمْ أَعْضَاءُ اللَّهَبِ وَحَشَوْهُمُ جَهَنَّمَ . » فَقَالَتْ : « اسْمَعْ مِنِّي  
 مَا أَقُولُ فِي عَذْلِكَ لِيَايَ ، وَلَوْ مَكَ لِي . » فَقَالَ : « هَاتِي » فَأَنْشَدَتْهُ :

سَقَى جَدًّا ، أَكْثَافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ ، مِنْ الْغَيْثِ ، دِيْمَاتُ الرَّبِيعِ ، وَوَابِلُهُ<sup>٥</sup>  
 أَعْيَرُهُمْ سَمْعِي ، إِذَا ذُكِرَ الْأَسَى ، وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ مَا تُزَايِلُهُ<sup>٥</sup>

١ ممرس : علة . اليمسوب : طائر أصفر من الجراد أو أضخم لا يضم جناحيه إذا وقع . يقول :  
 الموت خير من حياة ضيقة أليمة وكأني وأنا فيها يمسوب أراد النزول فوقع على رأس سنان .

٢ الحليلة : الزوج . الهوان : الدل .

٣ وجدت : حزنت .

٤ الحدث : القبر . الأكثاف : النواحي ، مفردا كثف . غمرة : اسم موضع . الديمات :  
 الأمطار الدائمة ، مفردا ديمة . الوابل : المطر الغزير .

٥ منه : أي من الأسى وهو الحزن . تزايله : تفارقه .

وكنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ ، قبلَكَ ، مَنْ بكَّى ، فَأَنْتَ ، على مَنْ مات بعدَكَ ، شاغِلُهُ¹

فتعجب عمر من بلاغتها وقال : « دعوها فإنها لا تزال حزينة أبداً . »  
ورأت عائشة زوج النبي على الخنساء صِدَاراً² من شعر ، فقالت : « يا  
خنساء ، أتلبسين الصدار وقد نهى الرسول عنه ؟ » قالت : « لم أعلم بنهيه . »  
قالت : « ما الذي بلغ بك ما أرى ؟ » قالت : « موت أخي صخر ، ولصداري  
سبب . » قالت : « وما هو ؟ » قالت : « زوجني أبي رجلاً متلاًفاً لئلا يفسد  
فيه حتى نفد ، فقال لي : « أين تذهين يا خنساء ؟ » فقلت : « إلى أخي صخر . »  
فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيرنا ، فقالت له زوجته : « أما  
كفأك أن تقسم مالك حتى تخيرهم ؟ » فقال :

والله لا أُمْنَحُهَا شِرَارَها³ ، وهي حَصَانٌ⁴ قد كَفَتْنِي عَارَها⁵  
ولو هَلَكْتُ مَزَقْتُ خِمَارَها ، واتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَها⁶  
فلما هلك اتخذت هذا الصدار . والله لا أخلف ظننه ، ولا أكذب قوله  
ما حييت . »

وشهدت الخنساء حرب القادسية⁷ ومعها بنوها الأربعة ، وكانوا رجالاً .  
فقالت لهم من أول الليل : « يا بني ، إنكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين .

١ تقول : كنت قبل موتك أعين بدمعي من يبكي عزيزاً له ، فأصبحت بعد موتك وليس لدمعي  
شاغل سواك . والخطاب لأختها صخر .

٢ الصدار : قميص صغير يلي الجسد .

٣ شرارها : أي شرار الأموال أو شرار الحصص . والشرار والأشرار واحد . حصان :  
شريفة ذات بعل .

٤ خمارها : برتمها .

٥ كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقاص ،  
فهمزوا الفرس عن القادسية وانتصروا الموصل وما يليها من المداين . وكان ذلك في خلافة عمر  
سنة ١٦ هجرية و ٦٣٨ مسيحية . ولم تقم للفرس بعد وقعة القادسية قائمة .

والله الذي لا إله إلا هو ، إنكم لبَنو رجل واحد<sup>١</sup> ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنتُ أباكم ، ولا فضحتُ خالكُم ، ولا هَجَنْتُ<sup>٢</sup> حَسَبَكُمْ ، ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية . اصبروا وصابروا ورابطوا<sup>٣</sup> واتقوا الله لعلكم تُفْلِحُونَ . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها<sup>٤</sup> فتيّموا وطيسها<sup>٥</sup> ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة . » فلما أصبحوا باكروا مراكزهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، فبلغها الخبر فقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة . »

وكان عمر يعطيها أرزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قبُض .

وتوفيت الخنساء في أول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

## آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء أخويها ولا سيما صخر ، وأكثره قيل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدّها من الشعراء المخضرمين<sup>٦</sup> .

١ الرواة يقولون : إن الخنساء تزوجت اثنين ، وإن ابنها عبد الله من الرجل الأول ، وقد ذكر ذلك في موضعه .

٢ هجنت : جعلته هجيناً وهو العربي المولود من أمة أو من أبوه غير من أمة .

٣ صابروا : غالبوا أعداءكم في الصبر . رابطوا : لازموا أرض العدو .

٤ يقال حل سبيل المجاز : شمرت الحرب عن ساقها ، أي اشتدت ، وأصله من تشمير المخدرات في الحرب ، أو تشمير المحاربين في القتال . فالجرب سبب .

٥ تيمموا : اتصلوا . وطيسها : حرها .

٦ المخضرم : من عاش في الجاهلية والإسلام .

## ميزتها - الرثاء

الخنساء ، ما الخنساء ؟ . . إن هي إلا قُمْرِيَّةٌ<sup>١</sup> على الغصون تبكي لفقد أليفها ، فإذا شباك نوح القماري ، فسر الخنساء لا بد أن يشجوك . فهو ذؤوب العاطفة المتأللة ، والنفس الدامية ، والوفاء الأخوي الثاقل .

وإذا همت الخنساء برثاء صخر ، وصخر شقيق روحها ، سابقتها الدموع إلى رثائه ، فتفجرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسى ، فتخاطبهما بشعرها ، وما أكثر ما تستهل الخنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آتست في عينيها جموداً أنتبتها على بخلها ، فكأنها لا تريد لها إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهف على أخيها ، وتعداد شمائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، وأجملهم ، وأنجدهم . ومما يزيد رثاءها حسناً أن مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والجفاف ، وإنما هو مُشَبَّعٌ بصدق اللهجة وصدق العاطفة معاً ؛ يرافقه التفجع في جميع أقسامه . ولعل الغلو أظهر خاصة في الخنساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية فيما تنعت به صخرًا من النعوت الحسنة . ولكنه غلو صادق من حيث تفجعها وبريء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تذرف الدموع السخينة ، وتخاطب عينيها . وننبين إعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شن البرائن ، لاحق الأقارب . أو تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المتاب ، بارزاً بالصحن مهماً . أو تصف جماله ، فهو البدر في صورته ومجياه .

ولا يقتصر غلوها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي ترك أثراً محسوساً في

١ القمريّة : الهامة .

النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهداء أندية ، حبتال ألوية ، هباط أودية ،  
نحار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، أو أغرّ أزهر ، إلى غير ذلك من أمثلة  
المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخم الدسيعة ،  
إذا ركبت خيل<sup>١</sup> لحيل . . . وقد تخم رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضمّ رفات  
أخيها ، فما تدري كيف تظهر له تلك النعمة التي حلت عليه بحلول صخر فيه . . .  
ماذا يوارى القبر من كرم ؟ . . أو من خير ؟ . . أو من خلائق عفات مطاير ؟ . .  
فيتبين من كل ذلك أن رثاء الخنساء عاطفيّ بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا  
يرتفع بها الفكر إلى المعاني الحكيمية التي نجدها في رثاء لبيد لأخيه . فهي حزينه  
لا تتعزّى ، وضعيفة لا تملك أن تعظ نفسها ، ونادبة تهيج البواكي ، وتستحثّ  
قومها على إدراك الثأر ، وتثير نخوتهم بذكر مناقب أخيها . وإذا خطر لها أن  
تناسى شيئاً ، فلكي تمنع نفسها عن الانتحار ، لا عن التفجع والبكاء .

ومما يجدر ذكره أن شعر الخنساء خال من القصائد الطوال التي عرفناها  
في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدَّيْ بَعْسَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ  
عَوَّارُ . . . » وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها أبيات  
ومقطعات ، أو قصائد قصيرة . ولعلّ ذلك ناتج بعضه عن ضعف المخيلة في  
المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدّد أغراضها .  
فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تفجع ومدح ، وما يتبع المدح من ذكر  
غزوة ، دون أن تعتمد إلى وصف الحرب وتصويرها ، وإنما تجعل همها في النواح  
على صخر ، وإطراء شمائله وتمثيلها مادياً ، مما جعل أفكارها محصورة في صور  
محدودة المعاني والتعابير .

على أن قصر قصائدها لا يضير شاعريّتها ، ولا يحطّ من متراتها الأدبية ،  
فإنما هو زفرات متقطّعة ، وأفلاذن حشاشتها الدامية .

## منزلتها

هي أشعر النساء ، وتُفَضَّل على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها ابن سلام الثانية بين أصحاب المراتي ، فقدّم عليها مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ، وقلدها لها على أعشى باهلة ، وكعب بن سعد الغنوي . ورُوي أن جريراً سئل : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الحبيبة » ( يعني الخنساء ) ففضلها على جميع الشعراء . وقدمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستشدها فتنشده وهو يقول : « هيه يا خُنَّس ! » ويومئُ يده .

وقصارى القول : إن شعر الخنساء مثال للرقّة على غير ضعف ، وعنوان الرثاء العاطفي غير مُدافِع .

## درس أدبي تاريخي

زعم الرواة أن الخنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة قصيدتها « الرائية » التي رثت بها صخرًا ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنت أشعر من كل ذات ثدين ، ولولا أن أبا بصير<sup>٢</sup> أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . » وهنا يزعم بعض الرواة أن النابغة قبض على يد حسان وقال : « يا بن أخي ، أنت لا تحسن أن تقول :

وإنك كالليل الذي هو مُدركي ، وإن خيلت أن المُتسّأى عنك واسعُ  
فخنس<sup>٣</sup> حسان لقوله . ويزعم غيرهم أن النابغة التفت إلى الخنساء وقال :

١ كان النابغة الذياني تضرب له قبة حمراء في عكاظ وتأتيه الشعراء وتنشده فيفضل من يرى تفضيله .  
٢ أبو بصير : كنية الأعشى الأكبر .  
٣ خنس : تنعى وتأخر .

« خاطبيه يا خَنَاس . » فقالت له : « ما أجودُ بيتٍ في قصيدتك هذه التي عرَضْتَهَا آنيْفاً ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجفَنَاتُ الغُرَّ ، يَلْمَعْنَ فِي الضَّحَى ،  
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ ، من نَجْدَةٍ ، دَمَا<sup>١</sup>

فقالت : « ضَعَفْتُ افتخارك وَأَنْزَرْتَهُ<sup>٢</sup> في ثمانية مواضع في بيتك هذا . »  
قال : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « قلت : الجفَنَاتُ ، والجفَنَاتُ ما دون العشر ،  
ولو قلت : الجفَنَانِ لكان أكثر . وقلت : الغُرَّ ، والغرة بياض في الجبهة ، ولو  
قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت يلمعن ، واللمع يأتي شيء بعد شيء ،  
ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الإشراق أدوم من اللمعان . وقلت :  
بالضحى ، ولو قلت : بالدجى ، لكان أكثر طَرَأَفاً<sup>٣</sup> . وقلت : أسياف ،  
والأسياف ما دون العشرة ، ولو قلت : سيوف لكان أكثر . وقلت : يقطرن ،  
ولو قلت : يَسِيلْنَ لكان أكثر . وقلت : دَمَا ، والدما أكثر من الدم . »  
فسكت حسان ولم يُجِبر جواباً .

على أن هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبته إلى شاعرة  
في الجاهلية خالية الذهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي ينافي فطرتها  
الطبيعية . أضف إلى ذلك أن ناقد البيت لم يصب في نقده ، لأن باب المجاز واسع  
في اللغة ، ولولا المجاز لضافت العربية على أبنائها ، وسدّت في وجوههم مذاهيها .  
هذا وإن جُمُوع القِلَّة تُستعمل للكثرة كما تستعمل جُمُوع الكثرة للقلة ،  
وقد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة كرجُلٍ وأرجُلٍ . وبعض  
أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجُلٍ ورجال . والخنساء نفسها لم يسلم شعرها  
من استعمال جمع القلة للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والإسلام . قال  
السموأل :

١ الجفَنَات : القصاع الكبيرة ؛ مفردا جفنة . الغر : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .

٢ أنزرته : قلته .

٣ طرأفاً : أي ضيوفاً .

وأسيافنا في كلّ شرقٍ ومغربٍ ، بها مِنْ قِرَاع الدَّارِعِينَ فُلُولُ<sup>١</sup>  
وقالت الخنساء :

سَقَى الْإِلَهُ ضَرِيحاً جَنّاً أَعْظَمَهُ ، وَرُوحَهُ ، بِغَزِيرِ الْمُنْزِ هَطَالِ<sup>٢</sup>  
فالأعظم جمع قلة ، مع أن جسم الإنسان يحتوي أكثر من عشر عظام .  
وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة أو القلة ؛ فالأغتر  
يُغني عن الأبيض ، وإن دلّ في أصله على بياض الجبهة ، فيقال وجهه أغتر ،  
ولا يراد به الجبين وحده . ولَمَعَ يقوم مقام أشرق توسعاً ، وعلى سبيل المجاز .  
ونرى أن قوله : « يَلْمَعَنَّ فِي الضُّحَى » أوقع من أن يقول : يشرقن ، لأن  
الجفّنات تلمع في نور الشمس لمعاناً ولا تشرق إشراقاً .

ولا ندري أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعف فيه حسّان بيته ،  
فهو لم يذكر لنا إلاّ سبعة مواضع . ومن الغريب أن ينقل الرواة هذا النقد على  
اختلاطه مطمئنين ، دون أن يبحثوا عن الموضع الثامن الضائع ، أو أن يشكوا فيه  
وفي نسبته إلى الخنساء .

على أنّنا إذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا إلى هذه الرواية من حيث  
التاريخ تبين لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ إسنادها إلى الخنساء . ذلك بأن صخرأ  
أخاها قُتل في يوم الكُلاب أو يوم ذات الأثل نحو سنة ٦١٥ م . ونحن نعلم أن  
النابعة مات سنة ٦٠٢ م أي في السنة التي قُتل فيها النعمان بن المنذر ، أو في سنة  
٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تستنّى للخنساء أن ترثي صخرأ ، وتقف  
« برائيتها » في سوق عكاظ ، وتنشدها أمام النابعة مع أن النابعة هلك قبل أخيها  
بنحو إحدى عشرة سنة على أقلّ تقدير ؟ . فالرواية ، كما ترى ، باطلة من  
أساسها ، وربما كانت أثراً باقياً من عداء القرشيين والأنصار ، أريد باختلاقها  
الظعن في شاعريّة حسّان بن ثابت الأنصاريّ .

١ فلول : ثلوم .

٢ جن : ضم وحوى .



## الحطيطه

( ادرك معاوية • )

حياته

هو جرّول بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه إلى مُنْصَر ، ويُلقب بالحطيطه لِقِصَره وقربه من الأرض ، ويُكنّى أبا مُلَيْكَة ، ومُليكة ابنته ، ولكنّ لقبه غلب على كنيته .

وكان مغموزاً في نسبه ، لأن أمّه أمة يقال لها الضراء ، وأباه أوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوج حرّة من بني ذهل له منها ولدان ، وكان للذهلية أخ يسمّى الأفقم لفَقَمه<sup>١</sup> . فلما ولد الحطيطه جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء إلى الأفقم ولم تنسبه إلى أوس خوفاً من مولاتها ، فنشأ الحطيطه مُتدافع النسب بين القبائل . فكان إذا دفعته عبس غضب عليها وقال أنا من ذهل ، وإذا دفعته ذهل غضب عليها وانتسب إلى عبس .

روي أنه أتى أهل القرية<sup>٢</sup> وهم بنو ذهل ، وطلب ميراثه من الأفقم ومدحهم بقوله :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِيهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي ذُهْلِ  
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ ، حَتَّى يَتِمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ<sup>٣</sup>

\* معاوية بن أبي سفيان : أول خليفة أموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ إلى ٦٨٠ م . و ٤١ إلى ٦٠ هـ .

١ الفقم : أن تدخل الأسنان العليا في الفم وتخرج السفلى .

٢ القرية : قرية في إيمامة .

٣ المال : النعم ويكون من الإبل والشاة . البقل : الثبت . يقول : إنهم يحفظون لجارهم أنعامه ويضمنون له علفها حتى ينهض البقل ويغصب المرعى . يشير بذلك إلى ميراثه فيقول إنه محفوظ عندهم .

قومٌ إذا انتَسَبُوا ، ففَرَّعُهُمْ فرعي ، وأثبتَ أَصْلَهُمْ أَصْلِي  
فدفعوه ولم يُعْطِرْهُ شَيْئاً ، فحولَ المديح هِجَاءً :  
إنَّ الِيمَامَةَ شَرٌّ ساكِينِهَا أَهْلُ الْقُرَيْتِ ، مِن بَنِي ذُهْلٍ  
ثم عاد إلى بني عيس وانتسب إلى أوس بن مالك .

### الخطيئة والإسلام

وأدرك الخطيئة الإسلام فانتحلّه ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان  
مغموز النسب . فلما توفي النبي ارتدّ الخطيئة في جملة المرتدين وقال في ذلك :  
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا ، فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ ، مَا لِأَبِي بَكْرٍ ؟  
أَيُورِثُهَا بَكْرًا ، إِذَا مَاتَ ، بَعْدَهُ ، وَتِلْكَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ  
ولكنه لم يجاهر بكفره ، بل ظلّ يتكلف الدين رهبة لا رغبة ، وفي نفسه ما فيها  
من التزوع إلى عيشة البدوي الحرّ الذي لم يكن قبل الإسلام يتقي سلطاناً ، ولا  
يرعى نظاماً .

### هجاؤه الزبرقان<sup>٢</sup>

كان النبي قد ولّى الزبرقان بن بدر التميمي عملاً . فلما وليّ الخلافة  
عمرُ بنُ الخطاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجْدِبَةٍ ليؤدي صدقات قومه .  
فلقيه الخطيئة بقرقرى<sup>٣</sup> ومعه ابنه أوس وسّادة وبناته وامراته ، فقال له

١ أيورثها : فاعلها أبو بكر . والضمير عائد إلى الخلافة المقدرة . يقول : إذا مات أبو بكر أيورث  
الخلافة بعده بكرًا ؟ قاصمة : قاطعة . وقاصمة الظهر : الدامية التي تقطع الظهر .

٢ الزبرقان : القمر والرجل الخفيف اللحية .

٣ قرقرى : أرض باليمامة فيها قرى وزروع ونخيل .

الزبرقان وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة : « أين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطمتنا هذه السنة . » قال : « وتصنع ماذا ؟ » قال : « وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزبرقان : « قد أصبته ، فهل لك فيه يُوسِعُكَ لبنا وتمراً ، ويحاورك أحسن جوار وأكرمه ؟ » فقال له الحطيئة : « هذا وأبيك ، العيش ، وما كنت أرجو هذا كله . » قال : « فقد أصبته . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن أنت ؟ » قال : « الزبرقان بن بدر . » قال : « وأين مملك ؟ » قال : « اركب هذه الإبل ، واستقبل مطلع الشمس ، وسل عن القدر حتى تأتي منزلي . » وكتب إلى زوجه أن تحسن إليه .

فسار الحطيئة وعياله إلى منزل الزبرقان ، فلقي من زوجه إكراماً وإحساناً . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس . . . ابن قُربَع التميمي ، وكان جدّه جعفر يلقب بأنف الناقة<sup>١</sup> ، فأرسل إلى الحطيئة أن يأتيه فأبى ، فدسّ بغيض وإخوته إلى هنيّدة امرأة الزبرقان أن زوجها إنما يريد أن يتزوج مُليكة بنت الحطيئة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة للشاعر جفوة ، وهي في ذلك تداريه . ثمّ أرادوا النجعة<sup>٢</sup> فتقدموه ، وتركوه يومين أو ثلاثة ولم يرجعوه إليهم . فآلح عليه بنو أنف الناقة وقالوا له : « قد تُركت بمضيعة . » فأجابهم الحطيئة وسار معهم فضرّبوا له قبة<sup>٣</sup> ، وربطوا له بكلّ طُنْب<sup>٤</sup> من أطناها جلة<sup>٥</sup> هجرية<sup>٦</sup> .

١ سمي جعفر أنف الناقة لأن أباه قريماً نحر ناقة فقسمها بين نسائه فبعث جعفرأ هذا أمه ، فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها ، فقال : « شأنك بهذا . » فأدخل يده في أنفها وجبر الرأس . فلقب بأنف الناقة . وكان أبناؤه يستمعون بهذا الاسم حتى مدحهم الحطيئة بقوله :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ، ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

فصاروا يتناولون بهذا النسب ، ويمدون به أصواتهم في جهارة .

٢ النجعة : طلب الكلإ في موضعه .

٣ الطنّب : جبل طويل يشد به وتد الخيمة .

٤ الجلة : وعاء يوضع فيه التمر . هجرية : نسبة إلى هجر : بلاد البحرين وهي مشهورة بتمرها .

وأراحوا<sup>١</sup> عليه إبلهم ، وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لِقَاحاً<sup>٢</sup> وكسوة . فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه وأخذ رمحاً ، وسار حتى وقف على نادي بني شماس القرريين ، فقال : « ردّوا عليّ جاري . » فأبوا ، وأوشك أن يكون بين الحيين حرب . ثمّ خيّر الحطيئة فاختار القرريين . فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « أبا مُلَيْكَة ، أفارقت جوارِي عن سُخْطٍ وذمّ ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الحطيئة يمدح بني أنف الناقة من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك فيأبى ويقول : « لا ذنب للرجل عندي . » حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط ، يقال له دِثَار بن شيان ، فهجا بغيضاً بأبيات منها :

وما أضحى لشماس بن لأيٍ قديمٌ في الفعّالِ ، ولا ربّاء<sup>٣</sup>  
سوى أن الحطيئة قال قولاً<sup>٤</sup> ، فهذا من مقالته جزاء<sup>٥</sup>

فحينئذٍ هجا الحطيئة الزبرقان وناضل عن بغيض في قصيدته التي يقول فيها :

دع المتكازم لا ترحل لبغيتها واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي

فاستعدى عليه الزبرقان عُمَرَ بن الخطّاب ، فرفعه عمرُ إليه ، واستنشه القصيدة ، فأنشده إياها ، فقال عمرُ : « ما أسمع هجاءً ولكنها مُعَاتِبَة . » فقال الزبرقان : « أما تبلغُ مروءتي إلا أن آكلَ وألبسَ ؟ » فقال عمر : « عليّ بحسّان . » فجيء به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلّح عليه . » فألقاه عمر في بئر وحبسه ، حتى كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجه من السجن . ودخل

١ أراح الإبل : ردها في المشي من المراعي ، وأراحوها عليه : أي مروا بها عليه في المساء ليقويه من لبنها .

٢ اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

٣ الفعّال : كريم الفعل والأخلاق . الرباء : المنة والفعل .

٤ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، أي قوله هذا جزاء لمقالته فيهم .

الخطيئة عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ماذا تقولُ لأفراخِ بذي مرخٍ ، زُغِبِ الحواصِلِ ، لا ماءٌ ولا شجرٌ ؟  
فبكى عمرٌ . فقال عمرو بن العاص : « ما أظلت الخضراءُ ، ولا أقلت الغبراءُ  
أعدلَ من رجل يبكي على تركه الخطيئة . »  
وروي أن عمرَ اشترى من الخطيئة أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم  
وقال له : « إياك وهجاءَ الناس ! » قال : « إذن يموت عيالي جوعاً ، هذا  
مكسبي ومنه معاشي . »

#### موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم أنه مات في أواخر خلافة عمر ،  
وقال غيرهم إنه أدرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل إلى ترجيح القول الثاني  
استناداً إلى أخباره وشعره . فقد جاء في الأغاني بالإسناد إلى زيد بن أسلم عن  
أبيه : « أن عمر بن الخطاب لما أطلق الخطيئة قال له : « يا حطيئة ، كأنني بك  
عند فتى من قريش . وقد بسط لك نمرقة<sup>١</sup> وكسر لك أخرى وقال : « غننا  
يا حطيئة » فطفقت تغنيه بأعراض الناس . » فما انقضت الدنيا حتى رأيت  
الخطيئة عند عبيد الله بن عمر ، وقد بسط له نمرقة وكسر له أخرى ، وقال :  
« غننا يا حطيئة » فجعل يغنيه . فقلت له : « يا حطيئة أذكر قول عمر ؟ » ففزع  
وقال : « يرحم الله ذلك المرء ، أما انه لو كان حياً ما فعلت . » وقلت لعبيد  
الله : « سمعت أباك يقول كذا وكذا ، فكنت أنت ذلك الرجل . »

فمن هذه الرواية نستدل أن عمر بن الخطاب مات قبل الخطيئة ، وأن الشاعر  
لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . وأما أنه أدرك معاوية فهذا ما نرجع به إلى  
رواية ثانية وإلى شعر الخطيئة نفسه .

١ النمرقة : الوسادة يتكأ عليها .

قال ابن قتيبة والأصفهاني : أتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشي الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخفت من عنده ، نظر فإذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة . وجاء الشرط ليقيموه . وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : « دعوه . » وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارهم ، فقال الرجل : « ما أصبتم من الشعر أحسنه . » قالوا : « أو عندك علمٌ من ذلك ؟ » قال : « نعم . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ » قال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإقتارَ عدماً ، ولكنَّ فقدُ مَنْ قد رُزئتُهُ الإعدامُ<sup>١</sup>  
وأراد به أبا دؤاد الإيادي . قالوا : « ثمَّ من ؟ » قال : « حسبكمُ بي ، والله ، إذا وضعتُ إحدى رجليَّ على الأخرى ، ثم عوبت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي<sup>٢</sup> . » قالوا : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا الخطيئة . » فرحب به سعيد وقال : « لقد أسأت في كتمانك إيانا نفسك ، وقد علمت شوقنا إليك ومحبتنا لك . » وأكرمه وأحسن إليه . فقال يمدحه :

لعمري ، لقد أضحي على الأمر سائسٌ بصيرٌ بما ضرَّ العدوَّ ، أريبٌ<sup>٣</sup>  
سعيدٌ ، فلا يغررك خفة لحميه ، تتخذد عنه اللحمُ ، وهو صليبٌ<sup>٤</sup>  
إذا غيبت عنا ، غاب عنا ربيعنا ، ونسقى الغمام الغرَّ حين تَووبُ<sup>٥</sup>  
فنعلم الفتي ! نعيشو إلى ضوءِ ناره ، إذا الريحُ هبت ، والمكانُ جديبٌ<sup>٦</sup>

١ الإقتار : الفقر . العدم : الحرمان ومثله الإعدام . رزئته : أصبت به . يقول : ليس الحرمان أن تفتقر بل أن تفقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . الصادي : العطشان .

٣ أريب : عاقل .

٤ تتخذد عنه اللحم : خف عنه . صليب : أي صلب العود .

٥ الغمام : السحب ، مفردا غمامة . الغر : البيض ، مفردا أغر وغراء . وأراد بالغمام الغر : غمام الربيع والمراد به الخصب ، ويصح تذكير الغمام لأنه من الجموع التي ليس بينها وبين مفردا غير الهاء . تَووب : ترجع .

٦ نعش : نقصد في الظلام . إذا الريح هبت والمكان جديب : أي إذا اشتد الشتاء وأعمل المرعى .

وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .  
ومعلوم أن سعيد بن العاص لم يتولّ أمر المدينة إلا في أيام معاوية ، مما يدلّ  
على أن الحطيئة أدرك هذا العهد .

ويُروى للحطيئة وصيّة قبل موته قد يكون فيها شيءٌ من المبالغة والاصطناع  
ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة دينه . قال ابن قُتيبة  
وصاحب الأغاني : « لما حضرت الحُطَيْئَةَ الوفاةُ اجتمع إليه قومه فقالوا :  
« يا أبا مَلَيْكَةَ أوصِ » . فقال : « ويل للشعر من راويةِ السوء . » قالوا :  
« أوصِ رحمتَكَ اللهُ يا حُطَيْيَ » . قال : « مَنْ الذي يقول ؟ »

إذا أَبْصَرَ الرَّامُونَ عنها تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمٌ تَكْنِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ<sup>١</sup> »  
قالوا : « الشَّمَاح . » قال : « أبلغوا غَطَفَانِ أَنَّهُ أشعر العرب . » قالوا :  
« ويحك أهذه وصية ! أوصِ بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل ضابئ<sup>٢</sup> أَنَّهُ  
شاعر حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْتِي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ<sup>٣</sup> »  
قالوا : « أوصِ ويحك بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل امرئ القيس أَنَّهُ  
أشعر العرب حيث يقول :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ، بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ ، شُدَّتْ بِيَدِ بُلْبُلٍ<sup>٤</sup> »  
قالوا : « اتقِ الله ودع عنك هذا . » قال : « أبلغوا الأنصار أن صاحبهم<sup>٥</sup> أشعر  
العرب حيث يقول :

١ أنبض الرامي القوس : جذب وترها لتصوت ، شبه تصويرها ببيكاه التكل .

٢ هو ضابئ بن الحرث اليربوعي .

٣ مغار الفتل : أي حبل محكم الفتل ، من أغار الحبل : أحكم قتله . يلبل : اسم جبل . يقول :

نجومه لا تغيب كأنها شدت إل الجبل بجبال مفتولة .

٤ حسان بن ثابت .

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَيَّرُ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>١</sup> »

قالوا : « هذا لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً ، فَقُلْ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ . » فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ ، وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ ، إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ،  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ<sup>٢</sup>

قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قَدْ بَكَتُ أحياناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ ، وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَصْمِ أَلَدٌ ،  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي ، وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ<sup>٣</sup>

قالوا : « يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَلَمْ حَاجَةٌ ؟ » قال : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ أَجْزَعُ عَلَى الْمَدِيحِ  
الْجِيدِ يُمدَحُ بِهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ . » قالوا : « فَمَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ » فَأَوْماً بِيَدِهِ  
إِلَى فِيهِ وَقَالَ : « هَذَا الْجَحْيِرُ ، إِذَا طَمَعَ فِي خَيْرٍ » يَعْنِي فَمَهُ ، وَاسْتَعْبِرَ بَاكِئاً .  
فَقَالُوا لَهُ : قُلْ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . » فقال :

قَالَتْ ، وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذَعْرُ : عَوِذُ بَرِّي مِنْكُمْ ، وَحُجْرُهُ

فَقَالُوا لَهُ : « وَمَا تَقُولُ فِي عَيْدِكَ وَإِمَائِكَ ؟ » فقال : « هُمْ عَيْدٌ قَيْنٌ<sup>٤</sup> مَا

١ ينشون : يطرقون وتنزل عليهم الضيوف . حتى : هنا ابتدائية لا تنصب المضارع . السواد :  
الشخص . يقول : لا تنجح كلامهم الضيوف لأنها تعودتهم ، وهم يضيفون الشخص المقبل دون  
أن يسألوا عنه .

٢ زلت : زلقت . الخضيض : القرار في الأرض عند أسفل الجبل . يعجمه : معطوف على يريد ،  
ولا يصح نصبه عطفاً على قوله يعربه لأنه لا يريد إعجابه .

٣ الغرب : الحد . ومنه غرب السيف . ألد : شديد الخصومة . فوردت نفسي : أي أشرفت على  
الموت أو أوشكت .

٤ الجحير : تصغير الجحر وهو الغار البعيد القمر ، استعاره للغم . أو الجحر وهو كل مكان تحتفره  
السباع والحوام لأنفسها .

٥ قالت : أي نفسه . الحيدة : النفور من الخوف . عوذ برِّي : أي العياذ برِّي . حجر : دفع ،  
أي دفع لكم .

٦ القن : عبد ملوك هو وأبواه ، للمفرد والجمع والمؤنث .



عاقب الليل النهار . « قالوا : « فأوصِر للفقراء بشيء . » قال : « أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « للأنثى من ولدي مثلُ حظِّ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لهنَّ . » قال : « لكنني هكذا قضيتُ . » قالوا : « فما توصي لليتامى ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيءٌ تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، تحملوني على أتانٍ وتركوني راكبها حتى أموت . فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركبٌ لم يمت عليه كريمٌ قط . » فحملوه على أتان ، وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أحدٌ الأُمِّ مِنْ حُطْيَةٍ ، هَجَا بَنِيهِ ، وَهَجَا الْمُرِيَّةُ ،  
مِنْ لُؤْمِيهِ مَاتَ عَلَى فُرْيَةٍ ٢

#### أخلاقه

ليست أخلاق الخطيئة مما يورث الحمد والثناء ، فما تشاء أن تقول فيه من عيب إلا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشِيعٌ ، سوؤول ، مُلْحِفٌ » ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيل . « ولعلَّ الجشعُ هو الصفة الجامعة لسائر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سوؤلاً ملحفاً ، وكثرة التسال تमित عزة النفس وتحبيي الدناءة . ولا بدّ لدنيء النفس من أن ينافق في مصاحبة الناس ، ويتلون بألوان متباينة ، وخصوصاً إذا كان كالخطيئة معتلاً النسب ، أنكره أقرباؤه وما اعترف به أبوه ، ولم يشرف بأمه ، فساءت حاله ،

.....  
١ الأتان : الحمار .

٢ المرية : تصغير المرأة مع التسهيل . الفرية : تصغير الفراءة وهي الأتان الوحشية وتطلق على الأتان الداجنة . والذكر الفراء ومنه المثل : « كل الصيد في جوف الفراء » أي كل صيد دون حمير الوحش ، يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة وواحدة عظيمة منها تغني عن سائرها .

٣ الملحف : الذي يلح في المسألة .

٤ الجشع : الطمع والحرص على الشيء .

وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداهنة للتكسب والانتفاع ، فنافق في مدحه ، ونافق في دينه ؛ وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكثّر شره وقلّ خيريه . ولم يكن بخله الشديد إلا صفة متممة بلشعه ودنائه . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو أبخل خلق الله وأجفّ يداً<sup>١</sup> ؛ يطرد أضيافه ويشيّعهم بالهجاء .

وللخطيئة في ضيوفه أخبار عجيبة ، رواها صاحب الأغاني ، منها : أن ابن الحمامة مرّ به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلت ما لا ينكر . » قال : « إني خرجت من عند أهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضمنتُ لأهلك قيراك . » قال : « أفتأذن لي أن آتي ظلّ بيتك فأنفياً به ؟ » قال : « دونك الجبل يقيء عليك . » قال : « أنا ابن الحمامة . » قال : « انصرف ، وكن ابن أيّ طائر شئت . »

وزأفه رجل من بني رؤاس فهجاه بهذين البيتين :

وسلم مرتين ، فقلت : « مهلاً ! كفتك المرأة الأولى السلاماً »  
ونفقت بطنه ، ودعا : رؤاساً ، لِمَا قد نال من شيبَع ، وناماً<sup>٢</sup>

على أن في هذا الرجل صفة حسنة ، لعلها تشفع له في شيء من جسعه وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوه عليهم . فقد رأيناه كيف استعطف عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؟ » وروى أبو عبيدة : أن الخطيئة أراد سفرأ فأنته امرأته ، وقد قدّمت راحلته ليركب ، فقالت :

أذكرُ تحنُّننا إليك وشوقنا ، واذكرُ بناتك ، لانهن صغارُ

فقال : « حطّوا ، لا رحلتُ لسفر أبداً . »

ويحدثنا محمد بن سلام : أن الخطيئة خرج في سفر له ، ومعه امرأته أمانة

١ أجفّ يداً : أي أجف مخلوق . وهو تمير مستحب يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

٢ نفقت : قرقر . رؤاس : من بني كلاب . يقول : حين شيع بطر ونادى : يا لرؤاس !

وابنته مُلَيْكَة ، فنزل منزلاً وسرّح ذَوْدًا له ثلاثاً ، فلمّا قام للرواح فقد إحداها  
فقال :

أَذْنِبُ الْقَفْرَ ، أَمْ ذَنْبُ أَنْيَسَ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَثُ الْإِيَالِي ؟  
ونحنُ ثلاثةٌ ، وثلاثُ ذَوْدٍ ، لقد جَسَرَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي  
ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة  
وحنو ظاهر ملموس .

### آثاره

ديوان في المديح والفخر والنسيب ، وخصوصاً المهجاء . وهو من أصحاب  
المشوبات<sup>٣</sup> ومشوبته مدونة في « جمهرة أشعار العرب » ومطلعها :  
نَأْتُكَ أَمَامَةً إِلَّا سُؤَالَا وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خِيَالَا

### ميزته

عرفنا أخلاق الخطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ،  
فيمكننا الآن أن نستند إليها جميعاً لنبين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزلته . فشعر  
الخطيئة صورة ناطقة عن حياته وأخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه .  
على أننا لا نستطيع أن نجلو أساليبه الخاصة في النظم إلا إذا عرفنا أنه كان  
يروى شعر زهير بن أبي سلمى ، ويحذو حذوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ،  
ويضرب على غراره في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

١ البكر : من الإبل بمنزلة الفتي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .

٢ الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

٣ المشوبات : القصائد التي شابه الكفر والإسلام ، أي خالطها .

٤ نأتك : بعدت عنك . أمامة : زوجه . إلا سؤالا : أي ولم يبق لك منها إلا السؤال عنها .  
وأبصرت منها بعين خيالا : أي أبصرت خيالها في رقائك . وهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثير هذا الشاعر بأستاذه وعنايته بتنخل أشعاره . روى ابن سلام : أن الخطيئة كان راوية لزهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت روايتي شعركم أهل البيت ، وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدك ، فإن الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع . » فقال لكعب :

فَمَنْ لِقَوَانِي شَانَهَا مَنْ يَحْكُوهَا ، إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرَوَلٌ<sup>٢</sup>  
 كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنَخَّلَ مِنْهَا مِثْلَ مَا نَتَنَخَّلُ<sup>٣</sup>  
 نَشَقُّهَا حَتَّى تَلِينَ مُتُونُهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلَّ مَا يَتَمَثَّلُ<sup>٤</sup>  
 فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتأخير ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . وأثر هذا التنخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

### هجوه

قد ينجل إلى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنيل من أعراض الناس ، أننا سندرس فيه شاعراً بذيئاً فحاشاً ، ينجل الأديب من رواية أشعاره . على حين أن الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة أكثر شعراء الجاهلية هجواً ، هو أقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء أن تتلوه لأبيها . ولو نظرنا إلى قصيدته التي قالها في الزبرقان ، وهي أشد قصائده التنخل : نختار أفضل الأشياء .

٢ شانها : عابها . يحكوها : ينسجها أي ينظمها . ثوى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات فلان وفوز فلان بعده ، يشبه بالمصل من الخيل بعد المجلي .  
 ٣ يقول : يكفيك أنك لا تجد واحداً من الناس مثلاً يتخير منها مثل ما نتخير .  
 ٤ نشقها : نقومها . والتنقيف يكون لقناة الرمح ، استعاره للقواني . يتمثل : يضرب مثلاً . أي يقصر عنها كل بيت يضرب مثلاً .

لهجائية لذعاً وأبعدها صيتاً ، لوجدنا أنها من أشرف الشعر ، وأعفّه وأنقاه .  
فهو مؤلم في هجائه ، ولكنه لا يفحش ، بل يقصر همه على رمي مهجوه بالبخل ،  
وضعف الهمة ، والقعود عن طلب المعالي ، أو يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل  
خصمه عليه . فكأنه يتوخى من هجائه أن يصيب الشخص في منزلته الاجتماعية  
ليس غير .

فلا ينبغي لك أن تعجب من قول عمر بن الخطاب الزبرقان : « ما أسمع هجاءً  
ولكنها معاتبة . » فغفة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجو ويحمله على  
محمل العتاب . زد على ذلك براعة الفن ، فإن هجاء الزبرقان على شدة لذه ،  
منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعاتبة . فنظر الإمام عمر صائب من حيث  
الظاهر ، ونظر حسان بن ثابت صائب من حيث الفن . أفليس من العتاب  
والشكوى قوله : « وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم . . . أزمتُ بأساً . . . ،  
جاراً لقوم . . . ، ملأوا قيراء . . . الخ . » أوليست الحكمة السامية في تلك الموعظة :  
« من يفعل الخير . . . » ثم ألا ترى الهجو القاتل في قوله : « دع المكارم . . .  
وجرحوه بأنياب . . . ، لقد مررتكم لو أن درتكم . . . ، ما كان  
ذني . . . ، قد ناضلوك . . . الخ . »

وفي شعره صور حسية ناثلة تذكرك زهيراً وصور زهير ، فهو يرسم  
أستاذه في إبراز معانيه بشكل مادي ملموس ، تجده في تشبيه الزبرقان بالناقة التي  
لا تدر ، وفي مسحه ضرعها وابساسه لها ، وتجده في استعارته المتح والامراس  
لطلب العرف والتملق ، وتجده في قوله : « ولم يكن لجراحي فيكم أس » وهو  
يريد فقره وسوء حاله . وتجده في تجريحه بالأنياب والأضراس ، وفي تمثيله مغالبة  
بغض والزبرقان بصفاء راسية تفرعها المعاول فتتلم دونها . وتجده أخيراً في  
تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال يخرجون فيه من كنانتهم مجداً  
تليداً ونبلًا غير انكاس . وأوصيك ألا تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول :  
« في بائس جاء يحدو آخر الناس . »

هذا ، ولولم يكن لنا رأي آخر في هجاء الخطيئة ، لاكتفينا بهذا القدر مثلاً

لهجوه ومتاجرته بشعره . غير اننا نرى أن هجاء هذا الشاعر على نوعين : نوع تجاري يندفع إليه حباً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع عاطفي يندفع إليه من تلقاء نفسه حباً للتشفي والانتقام ، كهجوه أمه ، ونفسه ، وأقرباءه ، وأضيافه . وهو في هجوه العاطفي أشدّ مرارة ولدعاً منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالخطيئة نشأ مغموز النسب لا يعرف أباه ، ونشأ فقيراً محبباً للمال حريصاً على جمعه ، فكان لا ينفك يسأل أمه عن أبيه ليتسبب إليه ويرث ماله ، وهي تخط عليه ولا تجيبه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى نفسه ، ثم يمضي وهو يقول :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ : لَسْتُ لِوَاحِدٍ ،  
وَلَا اثْنَيْنِ ، فَانظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَئِكَ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَكْتَهُ ،  
هَبِلْتُ ! أَلَمْ تَسْتَفِقْ مِنْ ضَلَالِكَ ؟<sup>١</sup>

ويشجوه ألا يجد مالا يرثه فيتلظى سخطاً ، ويزفر زفرات ملتهبة يقدفها براكين على الضراء .

وتتزوج أمه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كنيس ، فمال يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهجوه ويهجو أمه معه . وليست نعمته على أمه بأشدّ منها على نفسه ، فإذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد أحداً يهجو ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهجاء فيقول :

أَبْتُ شَقَاتِي الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا بِشَرٍّ ، فَمَا أُدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خُلِقَهُ ، فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ ، وَقُبِّحَ حَامِلُهُ !  
وحبه للمال بل بخله به يحمله على هجو ضيوفه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

١ هبلت : أي ثكلت . قال ابن الأعرابي : يقال في الدعاء هبلت بالبناء للفاعل ولا يقال هبلت بالبناء للمفعول .

قد نظلم الحطيئة إذا اقتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر إلى مدحه ، وهو متفنن في هذا تفننه في ذلك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهجاء آلة للتكسب ؛ فإذا لم يدر له المري والابساس ، استعان بالأنياب والأضراس ، وإذا أخلف غيث الهجاء ، استمطر عارض الثناء . الا وإن من أروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه إياه ففيه كثير من الحلاوة والركة ، وكثير من الحنو الأبوي . ومع أن الحطيئة لم يكن على شيء من الإسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فاغفر ، عليك سلامُ الله يا عُمَرُ . » أو في قوله : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . » وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين أستاذه زهير لم تنقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيهه أولاده بالأفراخ ، لما أراد الكلام عليهم ، ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل رشحها بقوله : « زغب الحواصل » ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

وللحطيئة مديح كثير غير هذا أجاده كل الإجادة ، ولكننا نقتصر على ما ذكرنا ، لأننا أخذنا على أنفسنا أن ندرس فيه خاصة الهجاء وحدها ، وهي الخاصة التي شهرته وخلدت ذكره ؛ وعسانا أن نكون وفيناها بعض حقها .

### منزله

للحطيئة منزلة عالية في الشعر يزاجم بها أفحل الشعراء ، ويمتاز بحلاوة ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبُعده من الضعف والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بهذيب شعره وتنخله . وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شَرُود القافية » .

وروى حمّاد عن أبيه إسحق قوله : « أما اني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الحُطَيْيئة . » وقال أبو عبيدة : « ما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا »  
١ القافية : أي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشُرود : أي سائرة في البلاد .

وجدت فيه مطعناً ، وما أقلّ ما تجد ذلك في شعر الحُطَيْثَةِ . » وروي عن أبي صفوان الأَحْوَزِيِّ قوله : « ما من أحدٍ إلّا لو أشاءُ أن أجِد في شعره مطعناً لوجدته إلّا الحُطَيْثَةَ . » وقيل لابن مِيَادَةَ الشاعر : سبقك الحُطَيْثَةُ إلى قولك : « تَمَسَّتْ به ظِلْمَانُهُ وَجَسَّادِرُهُ » فقال : « والله ما علمت أن الحُطَيْثَةَ قال هذا قط ، والآن علمتُ أنني شاعر حين واطأتُ<sup>٢</sup> الحُطَيْثَةَ . » وقال الأصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الحُطَيْثَةِ : « أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع . » ووقف الحُطَيْثَةُ على حَسَّان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حَسَّان : « كيف تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما أسمعُ بأساً . » قال حَسَّان : « أما تسمعون إلى الاعرابي ! ما كنتك أيتها الرجل ؟ » قال : « أبو مُلَيْكَةَ . » قال : « ما كنتَ قط أهون عليّ منك حين اكتنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ » قال : « الحُطَيْثَةُ . » فأطرق حَسَّان ثم قال له : « امضِ بِسَلام . »

وسئل الحُطَيْثَةُ : من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا إذا طمِيع . » وقد صدق بقوله ، وهو أشهر الشعراء المهجّائين الذين كثر عددهم في الإسلام .

١ الظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . الجأذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . وتشبه به الحسان الجمال عينيّه .  
٢ واطأه : وافقه ، أي وطأ موطنه .



## النثر في الجاهلية

### النثر

النثر لُغةٌ رَمِي الشيء متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منشور إذا كان لا يقيده وزن وقافية ، وكلام منظوم إذا كان موزوناً مقفى<sup>١</sup> .

والنثر خلاف الشعر يغلب فيه التفكير الصحيح على الخيال المطلق ، فلا غرو إذاً أن يتقدم الشعرُ النثرَ ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقلًا مفكرًا . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الإنشاء الفني لا الكليم الذي تتخاطب به الناس .

وإنه لمن العبث أن نلتبس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا إلى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعتد به . والسبب في ذلك أن الإنسان الفطري ، على أميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراتهِ دون أن يحتاج إلى الكتابة ، ومعلوم أن الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي إنما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . ورب معترض يقول أن الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم أو نثرهم . وإذا كان الشعر الجاهلي وصل إلينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر أسهل للحفظ والرواية من النثر .

١ النظم والنثر في معناها الأدبي مولدان ظهرا مع علم الأدب .

## ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقي كالشعر ، تتخلله أحياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدوي دون تكلف . وأكثر الجمل قصيرة موجزة ، فيها قوة وبلاغة تعبير . ويمكننا أن نجد أمثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل إلينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الأمثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لابتداء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

## الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كحظها في صدر الإسلام ، ولكنها وجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصانع كقُس بن ساعدة الإيادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .

وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلّة تعدد أغراضها ، ولأنّها أسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الألفاظ المأنوسة ، والمعاني الواضحة بغية التأثير والإقناع . وربما تخللها الشعر دون تعمد من الخطيب ، لأن نثرهم ، بما فيه من رنة موسيقية وتقيّد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من تلقاء نفسه ، فيتحوّل نظماً ثم يعود إلى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على أن هذا التشابه لا يعني أن العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ لمفاخر القبيلة وأنسابها ، لأنه أسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر لوصلت إلينا خطبهم في كثرتها ، كما وصلت إلينا أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه إحدى الصفتين فيسمّى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد يكون قاضيها وقائدها معاً .

وبعدُ فلا يسوغ لنا أن نعدّ الخطابة في الجاهلية مرتكزة على القواعد العامة ، فإنّما إنّما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والقطرة ، لا بالاعتماد على الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب محصورة في أغراض محدودة :

١ - المواعظ الدينية .

٢ - المفاخرة والمنافرة<sup>١</sup> .

٣ - التحريض على الأخذ بالثأر .

٤ - الخوض على الصلح بعد الحرب .

٥ - الوصايا والنصائح<sup>٢</sup> .

وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبايل من اختلاف وانفصال واستقلال .

### الأمثال

للعرب في جاهليتهم أقوال كثيرة ذهبت أمثالا<sup>٣</sup> . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : « بتجمع الأمثال » ، ولهذه الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا أن نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمثل بلاغة الجاهلي ولينجازها ، ومقدار ما وصل إليه من قوة التعبير . ولكن الأمثال الجاهلية مخلوطة بالأمثال الإسلامية ، فلا يتسنى التمييز بينهما إلا إذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه . وهالك شيئاً منها :

- ١ المنافرة : المحاكمة في الحسب والنسب والمفاخرة فيها . وكانوا يقتاتفرون إلى الناس في ذلك ليقضوا لأحد المتنافرين على الآخر ، وفي المنافرة يقوم الشاعر أو الخطيب من كل فريق فيبين مفاخر قومه ومعايب منافريهم . فمن فخر الآخر نفروه على خصمه .
- ٢ منها وصايا الآباء لبنيهم عندما تحضرهم الوفاة ، ونصائح الكهان والعرافين والحكماء والشيوخ .

إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبَّعَ مَاتَ<sup>١</sup> . أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاءُ<sup>٢</sup> . أُمَّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ  
وَلَا تَحْزَنُ<sup>٣</sup> . أَتَى عَلَيْهِمْ ذُو أَتَى<sup>٤</sup> . إِنَّ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ<sup>٥</sup> . إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا  
فَكُنْ ذَكُورًا<sup>٦</sup> . بِكُلِّ وَادٍ أَثَرٌ مِنْ ثَعْلَبَةٍ<sup>٧</sup> . بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ<sup>٨</sup> . الْمَرْءُ  
بِأَصْغَرِيهِ<sup>٩</sup> .

على أنه لو أتيح لنا معرفة الأمثال جاهليها وإسلاميها ، لما أعطتنا صورة تامة  
عن النثر قبل الإسلام ، لأنها جمل مقتضبة لا تنشئ في ذاتها أدباً صحيحاً نستطيع  
التعويل عليه . وإذا كان لا بدّ لنا من درس النثر الجاهلي على حقيقته فلا ينبغي  
أن نلتمسه في الجاهلية استناداً إلى خطبهم وأمثالهم ، بل في صدر الإسلام استناداً  
إلى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء وغيرهم من الصحابة ، فإن فيها مثلاً  
صادقاً للنثر العربي في جاهلية أصحابه .

١ يضرب لمن استغنى فتجب .

٢ يضرب للأمر الصغير يتولد منه الكبير .

٣ لأنه لا يأتي بغير ولا شر أينما توجه لجنه .

٤ هذا من كلام طيء وذو عندهم بمعنى الذي ، أي أقر عليهم الذي أقر على الخلق من حوادث الدهر .

٥ آسأك : جعلك أسوة لنفسه ، يضرب في الحث على مراعاة الإخوان .

٦ يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك .

٧ قاله ثعلبي رأى من قومه ما يسوؤه فانتقل عنهم قرأى منهم أيضاً مثل ذلك .

٨ يضرب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .

٩ أي قلبه ولسانه .

# صدر الاسلام

٦٢٢ - ٢٧٥٠  
١ - ١٣٢

يبتدىء  
بالمهجرة النبوية ،  
وينتهي  
بسقوط الدولة الأموية وقيام  
العباسيين .

## لمحة تاريخية

محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ فِي مَكَّةَ فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ أَمَّةٌ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ ، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنَ الْإِبِلِ ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ ، وَجَارِيَةً. فَكَفَلَ الصَّبِيُّ جَدُّهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ ، وَمَاتَ جَدُّهُ ، فَكَفَلَهُ عَمَّةُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَلِيلُ الْمَالِ كَثِيرَ الْعِيَالِ. فَنَشَأَ مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمَّتِهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عَمَرِهِ تَزَوَّجَ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ ، وَهِيَ فِي الْأَرْبَعِينَ مِنْ عَمَرِهَا ، وَكَانَتْ مِنْ أَغْنِيَاءِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهِمْ ، فَأَمَدَتْهُ بِمَا لَهَا فَأَيْسَرَ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ .

وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى الْعُرْلَةِ ، وَيَذْهَبُ إِلَى غَارٍ قَرِبَ مَكَّةَ يُسَمَّى غَارَ حِرَاءَ ، فَيَنْفَرِدُ فِيهِ مُتَعَبِّدًا . وَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي الْغَارِ ، نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ ، وَكَانَ قَدْ بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ ، فَأَخْبَرَ زَوْجَهُ خَدِيجَةُ بِمَا رَأَى ، فَسَارَعَتْ إِلَى قَبُولِ دَعْوَتِهِ ، ثُمَّ تَبِعَهُ بَعْدَهَا ابْنُ عَمَّتِهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَأَبُو بَكْرٍ .

وَلَكِنْ قَوْمُهُ أَنْكَرُوا دَعْوَتَهُ ، وَسَخَرُوا مِنْهُ وَقَالُوا : « سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ . » ثُمَّ أَخَذُوا يَضْطَهِدُونَهُ وَأَتْبَاعَهُ ، فَبُئِسَ مِنْهُمْ ، فَحَوَّلَ وَجْهَهُ شَطْرَ الطَّائِفِ ، وَدَعَا أَهْلَهَا ، فَإِذَا هُمْ أَقْسَى مِنْ قُرَيْشٍ ، وَأَغْرَوْا بِهِ سَفَهَاءَهُمْ فَرَجَمُوهُ بِالْحِجَارَةِ . ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ قَوْمَهُ يَرِيدُونَ الْإِيقَاعَ بِهِ ، فَهَاجَرَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى يَثْرِبَ مُسْتَخْفِيًا ، فَلَقِيَ فِي يَثْرِبَ مِنْ أَهْلِهَا قَبِيلَتِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ اتِّبَاعًا يَنَاصِرُونَهُ فَسُمُّوا الْأَنْصَارَ ،

١ الطائف : بلد في الحجاز لبني ثقيف .

وسُمِّيَ الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسُمِّيت يثرب المدينة ، أي مدينة الرسول . ومن ذلك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، أي سنة ٦١٢ م .  
 وساءَ القُرَشِيُّونَ أن ينجوَ النبي ويختفي في يثرب ، ويلقي هناك أنصاراً ،  
 فناصروا أهلها العداء ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ،  
 فابتدأت الغزوات يتبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في أكثرها حليف المسلمين ،  
 حتى قُتِّ في عَصَدُ المشركين ، فغزا النبي مكةَ بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها  
 سلماً في سنة ٦٣٠ م . و٩ هـ . ووقعت قريش في يده ، فأمنهم وأسلموا . ثم دخل  
 الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل . وأخذ العرب يدخلون في الإسلام  
 أفواجاً بعد أن أسلمت قريش وهي صاحبة الزعامة هناك ، فتم النصر للنبي ،  
 وبني حجر الزاوية في الوحدة العربية الإسلامية ، وظلَّ يسوسها حتى قبض  
 يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ . و٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت  
 وفاته بالمدينة وفيها قبره .

#### الخلفاء الراشدون - أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى المهاجرون  
 من قريش إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم ذلك ، وقالوا :  
 « منّا أمير ومنكم أمير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فقال لهم أبو  
 بكر : « منّا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد رضيت لكم أحد هذين الرجلين :  
 عُمَرَ بن الخطاب وأبا عُبَيْدة بن الجراح . » فقام عمر وبايع أبا بكر ، وبايعه  
 أبو عبيدة ، وبايعه الناس . فقال الأنصار : « لا نبايع إلاّ علي بن أبي طالب . »  
 وكان علي قد تخلف عن المبايع ، وتخلف معه بنو هاشم ، والزبير بن العوّام ،  
 وطلحة بن عبّيد الله . فما زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعه  
 أبي بكر ، فاستتب له الأمر . ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الإسلام ، فحاربهم  
 حتى خضد شوكتهم وأرجعهم إلى الدين . وفي أيتامه افتتح خالد بن الوليد العراق  
 وضرب الجزية على أهله . ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الأروام

في اليرموك من أرض فلسطين . قيل إنه مات مسموماً في طبخة أرز ، وقيل :  
بل استحمّ في يوم شديد البرد فحمّ ومات . وكانت خلافته من ٦٣٢ - ٦٣٤ م  
و ١١ - ١٣ هـ .

### عمر بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبوع بها . وعلى عهده  
تمّ فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله  
فَيروز أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة من أجل خراج درهمين لم يعفه منهما عمر  
لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و ١٣ - ٢٣ هـ .

### عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة أشخاص ،  
بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان  
بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحصره  
ولايات الحكم في أقربائه ، فطلب منه الناس أن يعتزل فأتى ، فحاصروه في داره  
أربعين يوماً ، ثمّ تسلّط محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه  
بالحراب والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و ٢٣ - ٣٥ هـ .

### علي بن أبي طالب

ثمّ بويع عليّ بن أبي طالب ، فتخلف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ،  
وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح  
العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موفقاً في الخلافة ،  
لأنّه لم يعرف أن يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تؤلب علي عثمان  
وتطعن فيه رغبة منها في طلحة ، فلمّا بويع علي ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت :



« واعثماناه ! ما قتله إلاّ علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وكانا بايعا عليّاً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضمّا إلى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطمع في الخلافة ، ولكنه توقع العزل عن ولاية دمشق فأله الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب « العثمانية » من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة « الشهيد » أو « المظلوم » .

وذهب بنو أمية وعائشة ومحاربوهم إلى البصرة ، ففتنوا الحية ابن حنيفة أميرها ، فجاء المدينة وقال لعلي : « بعثني ذا الحية وقد جئتكَ أمرد . » قال : « أصبت أجراً وخيراً . »

### واقعة الجمل

ورأى علي أن الفتنة قائمة ولا بدّ من إخمادها ، فسار إلى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاه حزب عائشة وطلحة والزبير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تحرّض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالقُنْفُذ لما علق به من النبال ، بعد أن قُطِع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصَب بأذى ، وأرجعها علي إلى المدينة مكرومة . وانتهت الواقعة بانتصار عليّ ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث أن مات به . وسميت هذه الحرب واقعة الجمل إشارة إلى جمل عائشة .

### واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات إلى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهول صفّين ، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليمنى ، فاقتتلوا ثم تهادنوا ، ثم اقتتلوا . وكانت « ليلة الحرير » أحماها وطيساً ، إذ حمل الأشر السخمي قائد جيوش علي حملةً زحزحت جيوش الشام عن مراكزها . وبينما  
١ خطام : زمام .

جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم ، إذ رأوا المصاحف<sup>١</sup> مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية ، فهابوا ، وتوقفوا عن القتال ، فأخفق علي بحيلة عدوه ثم اقترح عليه معاوية التحكيم ، فرضي به مكرهاً .

### التحكيم

وأقام معاوية عنه حكماً عمرو بن العاص ، وهو داهية مثله . واقترح علي أصحابه أن يقيم حكماً أبا موسى الأشعري ، وكان قصير الرأي ، فأقامه عليّ على غير رغبة منه . فأخلي للحكمين مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة أيام ، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشهيه بها ، حتى إذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية ، فتنجو الأمة من الفتنة ، وتحقن الدماء . فرضي أبو موسى بذلك ، على أن يُبايع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب . ولما كان يوم التحكيم ، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل ، فقام أبو موسى فخلع علياً ، ولكن ابن العاص لم يسقط معاوية كما وعد وأقسم ، بل أثبتته في الولاية على دمشق ، وأجاز له حق المطالبة بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم وأبى علي أن يذعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله أمر الخوارج من جيشه .

### الخوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلما رأوا ما آلت إليه نتيجته غضبوا وخرجوا على عليّ ، ولم يرجعوا معه إلى الكوفة ، بل ساروا إلى حرّوراء<sup>٢</sup> ثم احتلّوا المدائن<sup>٣</sup> وعاثوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم ( الحكم لله لا للناس ) . وحجبتهم في ذلك أن علياً ومعاوية كافران ،

١ المصاحف : نسخ القرآن ، واحداً مصحف .

٢ حرّوراء : قرية بظاهر الكوفة . وإليها ينسب الخوارج فيقال لهم الحرورية لأن أولهم خرج فيها .

٣ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسواد وحلوان ومسايدان وقرقيساء .

فعليّ كفر لأنّه رضي بالتحكيم ، وشكّ فيما كان يعتقد من أنّه صاحب الحق الشرعي في الخلافة ، وما كان له أن يشك في هذا الحق . فأما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بدّ له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب إلى الله ، وإلاّ فالخوارج حرب عليه . ومعاوية كفر لأنّه والى بغى على الخليفة ، فلمّا خشي الانكسار لحأ إلى التحكيم خديعةً وكيداً ، فالخوارج عدوّ له . فلمّا استفحل أمرهم قصدهم عليّ بجيشه فالتقوا بالنهروان<sup>١</sup> فأكثر فيهم التقتيل وأرجع بعضهم مسلماً .

### مقتل علي

ثم عاد عليّ إلى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي أثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « أئمة الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : عليّاً ، ومعاوية ، وعمرو بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير عليّ ، ونجا الآخران ، وقتله عبد الرحمن بن ملجّم ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة<sup>٢</sup> فمات بعد ثلاثة أيّام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م . و ٣٥ - ٤٠ هـ .

وبويع الحسن بن عليّ في الكوفة بعد مقتل أبيه ، ولكنه تنازل لمعاوية نفوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . و ٤٠ - ٤١ هـ .

### الخلفاء الأمويون

استولى معاوية على الخلافة بدهائه ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول<sup>٣</sup> فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن أنصاره في الشام ولولاهم لما تمّ له الظفر . وتمكّن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ؛ على ما كان يهددها من شر

١ النهروان : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

٢ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و ٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٣ الحسن بن علي وأخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

الخوارج الحرورية في الجزيرة ، ومن ثورات أنصار علي وأبنائه في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر أن جعل الخلافة وراثية بعد أن كانت شورى ، ونادى بابنه يزيد ولياً لعهد ، وحذا حذوه من جاء بعده من الخلفاء . وظلت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م . و ٤١ - ١٣٢ هـ . فتعاقب عليها منهم أربعة عشر ملكاً أولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد بن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت إلى بني العباس . فيتضح ممّا تقدم أن صدر الإسلام صدران : الأول عصر المخضرمين<sup>١</sup> أي الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين . والثاني عصر بني أمية . فينبغي أن ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً بيناً عن ميزة الصدر الثاني . وأما النثر فلا يصحّ درسه إلا إذا جمعنا العصرين معاً .

---

١ المخضرمون : أصل اللفظة مأخوذ من الناقة المخضّمة وهي التي تطلع طرف أذنها . فكأن ما ذهب من صر المخضرمين في الجاهلية ساقط لا يعتد به كما يسقط طرف أذن الناقة المخضّمة .

## الشعراء المخضرمون

### ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الإيجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، إلى غير ذلك مما مرّ بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للإسلام أو أدر كوه ، فبدأ لنا تطوّر في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النفحة الدينية التي نفحه بها الإسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه يأساً من الحياة وتبرماً بمصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً إلى نعيم الآخرة ، إلى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر والإيمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ . . . وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في أكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الإسلام . واكتسب الشعر أيضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء "مرّ مقذع أليم" ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على أن الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجعاً ، وربما نهوا عنه ، وزجروا الشعراء . بيد أن هذا الفتور لا يعني أن الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالطيطئة مثلاً .

وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاح بن ضرار ، والنابعة الجعدي وغيرهم . إلاّ أنّه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

### شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا أن قريشاً أنكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثمانيا سنوات بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فإن شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاءً مرّاً ، ويسفّهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطرّ النبي أن يقابلهم بسلاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربيّة ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحَة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ويفاخرانهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويدكران لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصراً على تعييرهم الكفر . وقد استفاد الشعر من هذه الملاحيات فنهض نهضة عظيمة ، وغزرت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبي وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزبّعري ، وأبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب ، وعمرو ابن العاص ، وضرار بن الخطّاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلاّ شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب أن تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العدا ، خصوصاً بعد أن أسلمت قريش ، وأصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الإسلام ، لا عجب أن تُطمس هذه الأشعار ، فإن فيها ما يثير الحزازات وينبّه كوامن الأحقاد ، وإن فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يهيب بهم إلى التعفّية عليها ومحو آثارها . ونحن ، في بحثنا الشعر المخضرم ، سنتنصر على درس حسان بن ثابت أنبه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للاميتة الشهيرة التي اعتذر بها إلى النبي يوم إسلامه .

## الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا إلى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم .  
فعددنا لبيدًا والخنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسّان  
وكعباً من المخضرمين لأن ريجهما هبت في الإسلام<sup>١</sup> . أمّا الخطيئة فقد اشتهر في  
العصرين ولكنه لم يتأثر بالإسلام كثيراً ، فتركنا له جاهليته .

### كعب بن زهير

٦٦٢ م و ٤٢ هـ (؟)

#### حياته

هو كَعْبُ بن زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى المُرَزِي ، نشأ في بيت يكتنفه الشعر من  
كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه ملكة الشعر ،  
فما ترعرع حتى نظمه ، ولكن والده زجره عنه وضربه مخافة أن تكون شاعريته  
لم تستوسق<sup>٢</sup> بعد ، فيُروى له ما لا خير فيه . على أن الزجر والضرب لم يصرفا  
الولد عن الشعر ، وهو جيدٌ كَلِيفٍ به ، فلبث يقوله غير مرتدع حتى ضاق  
والده ذرعاً ، فأردفه على ناقته وانطلق به إلى الصحراء ، وأخذ يقول البيت  
ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذٍ باستحكام ملكته ، وأذن له بقول الشعر .

.....

١ يقال هبت ريحه : أي نبه ذكره واشتهر .

٢ لم تستوسق : لم يجتمع بعضها إلى بعض ، من استوسقت الإبل : اجتمعت .

## كعب في الإسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر إلا خبر إسلامه ، واعتذاره إلى النبي بقصيدته الشهيرة . وذلك أن بُجَيْرَ أَخَا كعب وفد إلى محمد في أواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من أخيه ، وقال فيه أبياتاً يؤنبه ويحثه على الارتداد .

وبلغت أبياته النبي فأهدر دمه . ثم شهد ببحر فتح مكة وانتصار محمد ، فأرسل إلى أخيه كعب يحذره ويخبره بانخزال قريش ، وفرار عبد الله بن الزبعرى ، وقال له : « قد أوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ، وهو والله قاتلك أو تأتيه فتسلم . » فاستطير كعب ولفظته الأرض<sup>١</sup> ثم قدم المدينة متنكراً ، واستجار بأبي بكر ، فأقى به المسجد وهو مثلم بعمامته ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يبايعك على الإسلام . » فبسط النبي يده فحسر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائد بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير . » فتجهته الأنصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش وأحبوا إسلامه وإيمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسر بها الرسول . ولما وصل إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ، مُهَنْدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ ، مَسْلُولٌ

خلع عليه محمد برده<sup>٢</sup> . وقد بذل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبيعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون ، ويقال إنها وصلت إلى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش ، وعرض بالأنصار لغلظتهم عليه . فأنكر المهاجرون قوله في الأنصار ، وقالوا : « لم تعدحنا إذ هجوتهم . »

١ لفظته الأرض : أي أنه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .



ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم :

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ ، فَلَا يَزَلْ فِي مِقَنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ  
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية . وجعل بعضهم<sup>٢</sup> موته في السنة الرابعة والعشرين للهجرة . مع أنهم ذكروا رواية البردة . فكان عليهم أن ينتبهوا إلى أن الشاعر أدرك الخليفة الأموي الأول ، لأن معاوية لم يفكر في اشتراء البردة من كعب إلا بعد أن تبوأ سدة الخلافة .

#### آثاره

أبيات متفرقة في كتب الأدب . أشهرها لاميته « بانت سعاد » وهي معدودة من المشوبات . وقد شرحها كثيرون ، وشطرها غير واحد .

#### ميزته — بانت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة أن كعباً كآبیه زهير يهذب شعره ، وينتقي ألفاظه ، ويتخير معانيه<sup>١</sup> ، وأوردنا له أبياتاً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنخل القوافي<sup>٣</sup> وتنقيتها ، ولا عجب أن يشبه الولد أباه وهو سره . وسنرى في درسنا « مشوبته » أن له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي ، وله خاصته أيضاً في إرسال الأمثال الحكمية . وقد نكون منصفين إذا قلنا : إن زهيراً وكعباً والخطيئة ينتحلون مذهباً أدبياً ذا صبغة واحدة . على أننا نجد في شعر كعب كثيراً من اللفظ الغريب ، وقد عزاه الدكتور طه حسين إلى أن كعباً قلّد فيه أستاذاً أبيه أوس بن حجر . ولعله مصيب برأيه ، فإن زهيراً كان رواية أوس كما علمنا ، وعنه أخذ أسلوبه الوصفي وما فيه من التشابه والصور المادية .

١ المقلب : جماعة الخيل الجياد ما بين الثلاثين إلى الثلاثمائة . وأراد بالمقلب : جماعة الأنصار . يقول :  
من أراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالحى الأنصار .

٢ جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية .

٣ القوافي : أي القصائد .

وكان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره . فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري ، أو المذهب الأوسي على رأي الدكتور ، مع إثارة الغريب من الألفاظ تشبهاً بأستاذ أبيه . فنحن الآن أمام مذهب ندعوه زهيرياً أو أوسياً إذا ذهبنا إلى أبعد من زهير<sup>١</sup> .

ولنشرع الآن في درس مشوبة كعب التي اعتذر بها إلى الرسول . وقد استهلها متغزلاً واصفاً ثغر حبيبته ، شاكياً هجرها ، وإخلافها ، ومواعيدها العرقية . فترى الصور الحسية تراكم في أوصافه ويتبع بعضها بعضاً ، ولا سيما تشبيه حلاوة الثغر وبرودته بخمرة شجيت بماء بارد ، ثم إلخافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفائه . وانظر إلى قوله : « لكنها خلّة قد سيط من دمها . . » أراد أن يصفها بالكذب والانخلاف والفجع والتبديل فصور لك هذه الصفات ممزوجة بدمها . ثم انظر إلى قوله : « إلا كما تُمسك الماء الغرايل . . . » فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكثها العهود . ثم الحكمة أيضاً وضرب المثل في قوله : « ولا تُمسك بالعهد . . . » ، إن الأمانى والأحلام تضاليل<sup>٢</sup> . . . ، كانت مواعيد عُرُوب . . . »

وينتقل إلى وصف الناقة فيبدع إبداعاً قد يجاري فيه طرفه ، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه إليه أحد . وفي هذا القسم تكثر الصور المادية ، وتكثر الألفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطوله ، وعظم وجنتيها ، ونعومة جلدها . ثم يشبه وجهها في صلابته بمعول من حديد أو حجر مستطيل ، وذنبها بجريد النخل ، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لا تمس الأرض إلا تحليلاً<sup>٣</sup> ولا تحتاج إلى تنعيل يقبها الحجارة لصلاية أخفافها . ويصف حركة ذراعيها وسرعة تقلبهما ، فيرينا صورة مادية رائعة لم يسبق إليها ، ويستطرد معها إلى وصف شدة الحر . وبعد أن ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال ، ينتقل إلى مدح

١ يرى الدكتور طه حسين أن النابغة أحد أساتذة المذهب الأوسي لأن على شعره طابعه الخاص .  
٢ مست الأرض تحليلاً : أي مساً يسيراً . كما يحلف الإنسان ليفعلن هذا الشيء فيفعلن منه اليسير ليتحلل به من القسم .

النبي والاعتذار إليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقى ألفاظه ، ويقلّ غريبه إلاّ في وصف الأسد ، ولا بدع فإنّه مقام استعطاف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكلّ مقام مقالاً ، فإذا تغزّل أو استعطف أو رثى رقت عاطفته ورقت ألفاظه ، وإذا افتخر أو مدح اشتدّت عاطفته ، فنجزل ألفاظه ، ويشتدّ أسرها . وإذا وصف ناقته والقفار الموحشة والسباع الضارية ، خشنت عاطفته ، وخشنت ألفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب .

ونرى أن كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون أن يشير إلى فرض من فروض الدين الإسلامي ، أو إلى آية من القرآن ؛ ذلك بأنّه كان يجهل حقيقة الإسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يُسلم إلا رهبةً ورفقاً . فإذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نُسبت إلى الأعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قيلت في النبي واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا أن نعدّه من الشعراء المخضرمين لأنّ النفس الجاهليّ فيه أقوى من النفس الإسلامي .

وبعد ، فإنّ في أبيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ، فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبي بالأسد ، ثم وصف هذا الأسد وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن أنثى وإن طالت سلامته . . . » ويظهر لنا إيمان زهير على جاهليته في قوله : « فكلّ ما قدر الرحمنُ مفعولٌ . . . »

وما أجمل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيئة الرسول ، وما يستولي من الفزع على المائل في حضرته . وكانّ الشاعر أراد الاعتذار من خوفه فلم يجد غير الفيل الضخم مثالاّ للجرأة فقال : لو وقف الفيل موقفي ورأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، لظلّ يرعد ، فلا لوم عليّ إذا هبت الرسول فهو أهيب عندي من أسد في بطن عثّر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة .

أو ليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سذاجة جاهلية خشنة ، ولكنها لطيفة مُستحبة ؟ . .

## منزله

عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الخطيئة . ولو جاز لنا أن ننبئ حكماً صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتدّ به غير مشوبته ، لقلنا : إن له من البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف أفحلّ للشعراء الجاهليين . وحسبنا أن ننظر إلى تفننه في وصف الماء بعد أن مزج به الحمرة التي علّ بها ثغر سعاد ، ثم إلى تفننه في وصف حركات المرأة الثكلى بعد أن شبه ذراعي ناقتة بذراعيها في السرعة والتقلب ، ثم إلى إلحاحه في وصف ضراوة الأسد بعد أن فضل الرسول عليه في الهيبة . حسبنا أن ننظر إلى كلّ ذلك لتبين منزلة الشاعر السامية ، وبراعته في سوق المعاني والتلاعب بها والغوص على دررها البعيدة القرار . وقصارى القول إن كعباً شاعر بارع الفنّ ، ورسام بديع التصوير ، ومخترع واسع المخيلة ، وأحد أساتذة المذهب الزهيري .

## حسان بن ثابت الأنصاري

٦٧٠ م و ٥٠ هـ (٩)

## حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرّام من بني النّجّار من قبيلة الخزرج ، ينتهي نسبه إلى قحطان ، فهو يميّ الأصل يثريّ النشأة . وكان يُكنّى أبا الوليد ، وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحُسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان فمدحهم واسترفدهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الحميل ، وبقي بذكرهم بالخير إلى آخر عمره .

ولما ظهر الإسلام ، وهاجر النبي إلى يثرب ، أسلمت الأوس والخزرج ،  
وأسلم حسّان معهم فكان في جملة الأنصار .

### حسان الجلبان

ولكنه كان جباناً شديد الجبن ، فلم يجرد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا شهد  
واقعة من وقائع المسلمين وأهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل مع النساء  
والأولاد . حدثت صقيّة بنت عبد المطلب قالت : « كنت يوم الخندق<sup>١</sup> في فارع<sup>٢</sup>  
حصن حسّان بن ثابت ، وكان حسّان معنا فيه مع النساء والصبيان ، فمرّ بنا رجل  
من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد حاربت بنو قريظة ، وقطعت ما بينها وبين  
رسول الله ، وليس بيننا وبينهم أحد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في نخور  
عدوهم ، لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم إذا أنا آت . فقلت : « يا حسّان ،  
إن هذا اليهودي ، كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه أن يدل على  
عوراتنا من وراءنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله وأصحابه ، فانزل إليه  
فاقتله . » فقال حسّان : « يتغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما أنا  
بصاحب هذا . » فلمّا قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً ، اعتجرت<sup>٣</sup> ثم أخذت عموداً  
ونزلت إليه من الحصن فضربتة بالعمود حتى قتله ، فلمّا فرغت منه رجعت إلى  
الحصن فقلت : « يا حسّان انزل إليه فاسلبه ، فإنه لم يمنعني من سلبه إلا أنه  
رجل . » فقال : « ما لي إلى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطلب . »

١ يوم الخندق ويقال له غزوة الأحزاب : هو يوم بين النبي والأحزاب في السنة الخامسة للهجرة .  
وسببه أن يهود المدينة بني قريظة والنضير حاربوا الأحزاب على الرسول وقدموا مكة ودعوا قريشاً  
إلى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى تستأصله . فأجابهم إلى ذلك . ثم أتوا غطفان ودعواهم  
فأجابوا أيضاً . وسمع الرسول بالخبر فأمر بحفر الخندق في المدينة ، ثم التقى الجيشان فاشتد الأمر  
على المسلمين ، فبعث الرسول إلى قائدي غطفان أن يرجعا على أن يعطياها ثلث ثمار المدينة . ثم  
اختلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة في ليل شاتية ، فرجعوا ورجعت غطفان  
لرجوع قريش وانتهى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتجرت المرأة : لبست المعبر وهو ثوب تشده على رأسها .

وأنشد حسّان النبيّ يوماً قوله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُسْتَطَقاً      بصارمٍ مثل لونِ الملحِ قَطَّاعاً<sup>١</sup>  
تَحْفِيزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً      فَضْفَاضَةً<sup>٢</sup>، مثل لونِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ<sup>٣</sup>  
فَضَحَكَ النَّبِيُّ لَوْصَفَ حَسَّانَ نَفْسَهُ بِمَا تَصِفُ بِهِ الْفَرَسَانُ نَفْسَهَا وَهُوَ يَعْلَمُ جَبْتَهُ.

### حسان الشاعر

ولئن فات حسّان أن يدافع عن نبيّه بحسامه ، لقد أتيح له أن يناصره بلسانه ، وهو سلاحه الوحيد الذي كان يستطيع أن يشهره على الأعداء . فأصبح شاعر الرسول يمدحه ويرد على من يهجوّه من شعراء قريش . وكان النبيّ يقول له : « اهجهّم وروح القدس معك » ، واستعن بأبي بكر فلمنه علامة قريش بأنساب العرب . « فكان أبو بكر يدلّته على معائب القوم ومثالبهم . ويقول له : « كف عن فلانة واذكر فلانة » ، وكف عن فلان واذكر فلاناً . « فكان يفعل ومحمد يعطيه ويحسن له الجائزة ، وقد وهبه سيرين القبطية أخت مارية أم ولده إبراهيم ، فولدت له عبد الرحمن الشاعر . وما زال حسّان يعيش من مال المسلمين حتّى مات بعد أن كفّ بصره في أواخر أيّامه . وكانت وفاته بالمدينة في خلافة معاوية ، وهو من المُعَمَّرِينَ .

١ متطّقاً : شاداً وسطه . بصارم : بسيف قاطع . مثل لون الملح : أي أبيض . قطّاع : مبالغة في القطع .

٢ تحفّز : تدفع . نجاد السيف : حائله . سابغة : درع طويلة تامة . فضفاضة : واسعة . النهي : الغدير . القاع : سهل مطمئن انفرجت عنه الجبال . وقوله : تحفّز عني نجاد السيف ، أي أنه يعقد نجاد سيفه على درع سابغة فهي فاصل بينها فكأنها تدفع السيف عنه ، وقوله : مثل لون النهي بالقاع ، أي أنها مجلوة بيضاء كلون الغدير . وقوله : بالقاع ، أي أن المياه صافية جريها في مطمئن من الأرض ، شبه بها صفاء الدرع وبياضها .

## آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والهجاء والرثاء والغزل والفخر . وهو من أصحاب المذاهبات<sup>١</sup> ومطلع مذهبه :

لَعَمْرُ أَيْكَ الْخَيْرِ ، يَا شَعْتُ ، مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ ، وَلَا يَدِي<sup>٢</sup>  
وَنُسِبَتْ إِلَيْهِ أَشْعَارُ لَيْسَتْ لَهُ . قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : « وَقَدْ حُمِّلَ عَلَى حَسَّانَ  
مَا لَمْ يُحْمَلْ عَلَى أَحَدٍ ، لَمَّا تَعَاظَهْتَ<sup>٣</sup> قَرِيْشَ وَضَعُوا عَلَيْهِ أَشْعَاراً كَثِيراً لَا تَلِيْقُ بِهِ . »

### ميزته — شاعر الرسول

لحسان شعر جميل في الجاهلية لَا يُبْخَسُ حَقُّهُ ، وقد يكون أجود من شعره في الإسلام كما يزعم الأصمعي . ولكن شهرة حسان قامت على أَنَّهُ شاعر الرسول ، فينبغي لنا أن ننصرف إلى درس هذه الميزة التي خُصَّ بها دون غيره لتبيين سرّها ونروز حصانها . فإن لشعر حسان منزلة ليست لسواه من شعراء الصدر الأوّل ، فهو في نضاله عن النبيّ يصور حالة ذلك العصر أصدق تصوير ، ويمثل حقيقة تهاجي الأنصار والقرشين وما في هذا الهجو من فُحش واقذاع ، فنحن مدينون لشعر حسان في درس هذا النوع الجديد الذي دخل على آدابنا العربية ، ولو لم يصل إلينا شعره لما تسنّى لنا أن نقف على حقيقة هذا النوع ، ونبيين خصائصه بشكل واضح مُبين .

ولسنا نعجب لوصل شعر حسان على ما فيه من هجاء مقذع ، فإنّ الرواة

١ المذاهب : أي المكتوبة بماء الذهب أو التي تستحق أن تكتب بماء الذهب .

٢ الخير : نعت لأبيك . شعث : يريد بها شعناه صاحبه . ويجوز أن تقول : يا شعث بالفتح على تقدير الترخيم . نبا : امتنع والتوى . الخطوب : الأمور . يقول مقبلاً : لعمر أبيك الكريم يا شعناه إن لساني لم ينب في الخطوب ولا نبت يدي . وأراد بيده سيفه الذي تحمله يده .

٣ تعاظمت : جاءت بالزور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضمت على حسان شعراً سخيفاً ساقطاً لا يليق به .

لم يتحرجوا من حفظه وروايته . وكله ذود عن بيضة الدين ، ولكنهم تخرجوا وأنفوا من ذكر شعر هُجِّي به الرسول . ولعلنا نستطيع أن ندرك مبلغ إهمال أشعار القرشيين والتأثم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزبعرى بعد إسلامه . وذلك لما قدم المدينة في صحبة ضرار بن الخطاب لملاحاة حسان ، فقال ابن الزبعرى : « يا أبا الوليد ، إن شعرك يُحتمل في الإسلام ولا يُحتمل شعرنا ، وقد أحببنا أن نُسمعَكَ ونُسمعنا . » فإذا كان ابن الزبعرى يستنكر رواية شعره بعد أن أسلم ، فالرواة أولى بأن يطمسوه ولا يحفظوه .

فنحن إذاً في درسنا شعر حسان نطالع صفحة تاريخية جلييلة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فن الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لأن العرب في جاهليتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم ، ولكنه كان ضئيلاً ضعيف الأثر ، لا يستند في كثرته إلى عقيدة صحيحة ، وربما قصد منه التكسب كما كان يفعل الأعشى والحطيئة .

ومن المعلوم أن المنافرات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين أو بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضوعي لم يكن له من القوة ما يجعل لها هيكلاً قائماً بنفسه ، أو يخلق منها فناً مستقلاً عن غيره . وأما الشعر الذي نحن بصددده فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين أنصار الدين القديم وأنصار الدين الجديد شُحذت له القرائح ، وانطلقت الألسنة حداداً ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنييتين تتنازعان البقاء . فلا غرو أن يترك هذا الجهاد أثراً قوياً في الأدب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصحيح الذي نراه مزدهراً في الصدر الثاني للإسلام . ثم لا غرو أن نجد في هذا الشعر إفحاشاً شديداً لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية أحدثت في النفوس ميلاً غريباً إلى النكاية والتشفي ، فلم يقصر الشعراء هجؤهم على التعبير بالانكسارات أو على نيل المهجو من منزلة الاجتماعية ، بل صاروا إلى أبعد من ذلك مدى ، وأبلغ إيلاماً : إلى نهش الأنساب ، وتمزيق الأعراض .



ففي شعر حسان كثير من الأبيات التي يمتنعنا الأدب من روايتها ، ولا بد أن يكون مثلها في شعر ابن الزبيري وغيره من شعراء قريش .

٢

## هجو

على أن موقف حسان كان حرباً في هجو القرشيين وهم أنساب محمد . فالرواة يحدّثوننا أنه لما أراد هجاءهم قال له الرسول : « وكيف تصنع بي ؟ » فقال : « أسلّك منهم كما تُسلّ الشعرة من العجين . » فبعثه إلى أبي بكر ليدلّه على الأشخاص الذين يستطيع هجوهم ، والأشخاص الذين لا ينبغي أن يعرض لهم ، فدله أبو بكر كما ذكرنا ، فهجّاهم حسان ونال منهم نيلاً شديداً ، وقد اتخذ لذلك أسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس إلى الدوابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث<sup>١</sup> ، فإنه في هجوه إياه يهجو ابن عم الرسول ، فما استقام له أن يمعن في ذم والده الحرث ، فاقصر على أن يجعله عبداً بين إخوته والد النبي وأعمامه ، ثم عطف على أبي سفيان من جهة أمه وأم أبيه فهشمهما ، وجعل أبا سفيان من بني هاشم كقدح الراكب من الرحل ، فأخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي إليها الرسول : « هو الغصن ذو الأفنان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلم مُمضّ يوغر الصدور ، ويثير الضغائن ، ويهتك الحرمات والأنساب . قيل : لما بلغ أبا سفيان أصاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يرغب عنه ابن أبي قُحافة<sup>٢</sup> . » فهو يعلم أن تلك الأمور لا يعرفها إلا علامة بالأنساب كأبي بكر .

وكان هجو حسان على مرارته صادقاً لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر إليه حباً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به وبرسوله ، وأمثلاً

١ هو أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم النبي وأخوه من الرضاع ، كان في جاهليته يهجو محمداً ثم أسلم .

٢ أبو قحافة : والد أبي بكر الصديق .

بالثواب في الدنيا الباقية . فترى فيه ارتياحاً إلى حُسن المصير لم يكن في عبّاد الأوثان من شعراء الجاهلية ، بل حمله إليهم الإسلام ، فأصبحوا وفي نفوسهم أمل كبير ، يجاهدون في سبيل نبيهم ودينه ، لا بُغية لهم غير الجنة التي وُعدوا ، ونعيمها « وعند الله في ذاك الجزاء . »

وفي هذا الشعر ألفاظ جديدة لم نألفها قبل كقوله : « جبريل أمين الله ، وروح القدس ، وأرسلتُ عبداً ، وشهدتُ به ، ورسول الله . » فهذه الألفاظ وغيرها أحدث القرآن معانيها الجديدة في الإسلام .

#### مدحه

ولحسان في مدح النبيّ أسلوب غير الأسلوب الذي عهدناه في الجاهلية ، فهو لا يشبه محمداً بالأسد فعّل كعب بن زهير ، ولا يمعن في وصف جوده وسخائه كمن يريد الاستجداء والتكسب من ممدوحه ، بل يُعنى بوصف شمائله الغرّ ، ويُلحّ في ذكر الرسالة والتصديق بها ، وذكر ما حمل الإسلام للعرب من نور وهداية ، وأمل بعد يأس ؛ ويعرّض أحياناً بمن أنكر النبوة وكذب بها ، فهو مدح جديد في نوعه وطريقته ، جديد في تعابيره وألفاظه ، جديد في النفحة الدينية العابقة منه . بيد أنه ساذج لا تعدوه الفطرة الجاهلية ، ولكنها فطرة صقلها الدين وجلاها الإيمان .

#### شعره التاريخي

وليست ميزة لحسان في شعره مقصورة على خصائصه في المدح والهجاء ، بل له خاصة ذات منزلة عالية ، وهي خاصة المؤرخ الأمين لحوادث عصره ، فإنه يحدثنا عن غزوات النبي وأيامها ، ويذكر لنا أسماء من قُتل من الصحابة ومن قتل من المشركين ، ويرثي من قُتل بعد النبيّ من الخلفاء الراشدين . فكأنّك ، وأنت تقرأ شعره ، تطالع نبذة من تاريخ الصدر الأول للإسلام .

## حسان بين الجاهلية والإسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الإسلامي ، لا يتسع له الخيال فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، وأطولها لا يزيد على الأربعين بيتاً . على أنه في قصائده الجاهلية أوسع خيالاً منه في قصائده الإسلامية ، ولعلّ عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثّرت في مخيلته ، أو لعلّ هذا الضعف ناتج عن كبر السن . ولست تجد في شعره تلك التشابه التمثيلية الخصب التي عرفتھا في أشعار غيره من الجاهليين ، فهو إذا وصف شيئاً لا يمعن في وصفه فيتمّه ، بل ينتقل بسرعة إلى غيره كمن ضاق صدره فطلب النفس . ولذلك كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهلّ قصيدته بالغزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة إلى غرضه مدحاً كان أو هجاءً ، وأكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » . وأغلب هذا الانتقال المقتضب في شعره الإسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الخيالي هو الذي حمل الأصمعي على الزعم أن شعر حسان في الجاهلية أجود منه في الإسلام ، وعلّل ذلك بقوله : « الشعر نكّد يقوى في الشرّ ويسهل ، فإذا دخل في الخبر ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقيل لحسان : « لانّ شعرك أو هريم في الإسلام يا أبا الحسام . » فقال : « يا ابن أخي ، إن الإسلام يمنع من الكذب وإن الشعر يزيّنه الكذب . » يريد بذلك أن التجويد في الشعر الإفراط في الوصف والتزيين بغير الحق ؛ وذلك كله كذب .

وربما أراد الأصمعي أن يقول أيضاً : إن شعر حسان الإسلامي لّين يكثر فيه الإسفاف . فاللين من خصائص الشاعر الأنصاري ، ولا يخلو منه شعره الجاهلي . وأما الإسفاف فيمكننا أن نعود ببعضه على النحل مستندين إلى قول ابن سلام من أن حسان حُمِل عليه ما لم يُحمَل على أحد ، وببعضه الآخر على الشاعر نفسه لأن كثرة اللين تؤدي إلى الإسفاف .

واللّين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى<sup>١</sup> والشعراء القرويون معروفون برقة شعرهم ولتعمهم وأخذهم بأسباب الحضارة ، خلافاً لشعراء البادية . وإذا كان شعره زاد ليناً في الإسلام وأسفّ أحياناً ، فلعلّوه من براعة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتقاد الشاعر على الارتجال<sup>٢</sup> أكثر منه على التحكيك والتنخل ، فكثّر في شعره الكلام الساقط ، والاقواء ، والتوجيه<sup>٣</sup> . ثم لتأثير أسلوب القرآن في نفسه ، وما في هذا الأسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الألفاظ الغريبة الصلبة إلى الرقيقة السهلة ، ولكن أتى لحسان أن يجاريه في نصاعة بيانه وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، وأسفّ مرة بعد مرة فسقط أكثر شعره في الإسلام . على أن له بعض قصائد في المجو والفخر وذكر الوقائع تعدّ من أطيب الشعر وأجوده .

#### منزلته

قال أبو عبيدة : « فضّل حسانُ الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلّها في الإسلام . » وقال أيضاً : « اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدراء . » وقال الأصمعي : « حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقال الخطيب : « أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول :

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين ينشأون في المدن . والقرى العربية خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بارتجاله ، ومن أطيب قصائده الارتجالية « عييته » :

إن الذوائب من فهر وأخوتها قد بينوا سنة للناس تتبع

( الذوائب : الأعالي مفردتها ذؤابة . فهر : أصل قریش ويريد بهم المهاجرين . إخوتهم : أي الأنصار . السنة : الخطة والنظام ) .

٣ الإقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي الساكن .  
٤ أهل المدراء : أي أهل الحضرة . والمدراء : الطين ، أي الذين يبنون منازلهم بالطين . وعكسهم أهل الوباء : أي الذين يعملون بيوتهم من الوباء وهو الشعر .

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَيَّرَ كِلَابُهُمْ ، لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ »

وقال أبو عمرو بن العلاء: « حسان أشعر أهل الحضر. » وقال أبو الفرج الأصفهاني : « حسان فحل من فحول الشعراء . » وقال الحرث بن عوف المُرِّي لمحمد : « أجرتني من شعر حسان ، فوالله لو مُزَّجَ به ماءُ البحر لمزجه . » وكان حسان قد هجاه بقوله :

وأمانةُ المُرِّي ، حَيْثُ لَقِيْتَهُ ، مِثْلُ الزَّجَاجَةِ ، صَدَّعُهَا لَمْ يُجَبِّرِ

وكان محمد يقول لحسان : « اهْجُبْهُمْ ، فوالله لشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَضْحِ النَّبْلِ فِي غَلَسِ الظَّلامِ<sup>١</sup> . » وقال أيضاً : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم إلى الجنة . » وكان حسان كثير الادعاء ، يدلح لسانه ويقول : « والله لو وضعت على شَعْرٍ حلقة ، وعلى صخر لفلقه . » أما نحن فنرى أن حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فحولة الشعراء . وفي شعره الإسلامي مجيد في بعضه ولا سيما الهجو والفخر ، ضعيف في أكثره لا سيما مدحه وزناؤه للرسول ، ولكن فيه من الفوائد التاريخية ، ومن جديد الأسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الإسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجدد في وقت واحد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ النضح : رمي النبل . الغلس : ظلمة آخر الليل ، وهي هنا الظلمة على الإطلاق .

## الشعراء الإسلاميون\*

### ميزة الشعر الإسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فنظور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فقويت في الإسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء الإسلاميون من شعراء الجاهلية الإيجاز ، وقوة التعبير ، وبداهة الفكر ، ومثانة السبك ، ثم تثقفوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على أن تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سذاجة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ورخاؤه ، وأثر انتقالهم من الخيام إلى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينيات القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الإسلامي لم يطل عمره فيبلغ أهله غايتهم من التألق وال عمران ، بل أدبل منه وهو في إبان شوطه ، فتلقاها العباسيون طريفاً يانعاً ، فاستغلوه وأحسنوا إنماءه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يدرك الشعراء الإسلاميون شأواً المولدين في الرقة والتصرف في المعاني .

وقد كثر المدح والتفاخر ، والهجاء المقذع في شعر الإسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصروا همهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدينة الجديدة في نفوسهم .

\* نعتي بالشعراء الإسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الإسلام وتأدبوا بأدبه الخاص .

١ الشعراء المولدون أو المحدثون : هم الشعراء الذين جاؤوا بعد الإسلاميين في العصر العباسي .

## نهضة الغزل

الغَزَل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية ففوّيت في الإسلام ، ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته<sup>١</sup> على فنّ واحد ، فهو في شعره كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما يمنعه من الانصراف إلى التشبيب بالنساء يندّ أنه تغزل وبكى على الطلول ، وشبّب بالمرأة ، وكان صادقاً في غزله وبكائه ، مجيداً في تشبيهه ووصفه ؛ ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صباية وألم ، أو من أمل وارتياح . فاكتفى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والأمطار ، وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتفى بوصف الفراق من تحمل الأحبة ، إلى الوداع ، إلى سير الأظعان في الأودية والجبال ؛ واكتفى بوصف أعضاء المرأة والتشبيب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادي في تصوّره أكثر منه روحانياً ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أحسن وصف سواها من الأشياء غير المنظورة .

أمّا في الإسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم وفرس ، فرقت الأمزجة والأذواق ، وقوي الإحساس في النفوس . وكان للأمويّين من السلطان في إبان دولتهم ما كبح جيّاح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر إلى نفسه يتفحصها ويتبين خفاياها ، وأصبح يلدّ له أن يعبر عما يحسّ فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور . فلم يبق الغزل غرضاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهلّ بها الشاعر قصيدته للوصول إلى غايته ، بل صار فناً مستقلاً بنفسه ، له أتباع تخصّصوا به ووقفوا عليه شعرهم . ولم يبق مقصوراً على الوصف المادي بل أضيف إليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والأهواء وما يتصل بها

١ الكلمة : القصيدة .

من التأثيرات النفسية .

على أن هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية بعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . أما الشعراء الذين اتصلوا بالبلات الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا إلى إتقان هذا الفن بل لبثوا يقلّدون فيه من تقدمهم ، وبوطئون به أغراضهم من مدح أو هجاء ، وقلّ من نظم منهم شعراً غزليّاً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب إلى نوعين : بدويّ وحضريّ . فالبدويّ غلبت عليه العفة والرصانة لسداجته وقربه من الفطرة ، وبُعده من ملاهي الحضارة ومفاسدها ، وأصحابه عُرِفوا بالشعراء العذريين<sup>١</sup> ، وكانت مواطنهم في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشبون إلا بامرأة واحدة ، يحبونها حبّاً صادقاً عفيفاً . وأكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم البعد ، ومرارة الهجران والصدود . وأشهر أولئك الشعراء : جميل بن مَعْمَر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن المذوّح أو مجنون ليلى إن صحّ وجوده .

ولكن هؤلاء المتيمين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد تغزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بثّ لواعجهم ووصف خيلاتهم ؛ واختلطت أقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف إلى جميل ما يضاف إلى قيس بن ذريح ، ويضاف إلى المجنون ما يضاف إليهما ، ويضاف إليهما ما يضاف إلى المجنون . واختُرعت أخبار عنهم تناسب هذه الأشعار ، فيها كثير من الغلوّ والتناقض ، ولكنها تلتقي جميعاً في موقف واحد ، وهو أن الشاعر أحبّ فتاة فشَبّب بها ، ثم خطبها إلى أهلها فردّوه مخافة التعيير ، لاشتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول إليها لعفة نفسه وعفة نفسها ،

١ العذريون : نسبة إلى قبيلة بني عذرة وهم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل إنهم كانوا إذا أحبوا ماتوا فنسب إليهم الحب العفيف فتُقل له : الموى العذري . وبين الشعراء العذريين من ليسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا إليهم لعفهم .



ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بحبهما ، فاستعبدوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، ففرّ هائماً على وجهه يقطع القفار وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاءُ والترفُ ، والعَبَثُ والتهتكُ ؛ فصور شعراؤه حياتهم الناعمة أدقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ، ولا سيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مكّة والمدينة ؛ وفيهما القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون أن يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح أنظارهم إلى الخلافة ، وكلهم له الحقّ بها ، فأجبروهم أن لا يبرحوا الحجاز إلّا بإذن منهم ، ولكنّهم أسبغوا عليهم النعم الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ؛ فالتها عن طلب الملك ، وانصرفوا إلى العبث والمجون ؛ فأصبحت مكّة والمدينة موطنين للذة واللهو والقصف ، وشاع فيهما فنّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنّى بأشعارهم القيان والمغنّون . وكان لهؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم إليها كرم محبتهم ، فلم يتورعوا من التشبيب بنساء الخلفاء والأمراء . وسُبرّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكانّ يتعرّضن لهم ليشبوا بهنّ ، ولطالما شفعن لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه . فيتضح من ذلك أن الشاعر الحضري لم يقتصر في تشبيهه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكلاً بالجمال يتبعه أين رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عُمَرُ بن أبي ربيعة والعرجي القرشيّان ، والأحوّص بن محمد الأنصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للإسلام فينبغي لنا أن نتخذ مثالاّ لدرسه شاعرين مشهورين ، وهما جميل بن مَعْمَرٍ حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبدأ بجميل .

## جميل بن معمر

(توفي ٧٠١ م . و ٨٢ هـ .)

### حياته

هو جميل بن عبد الله بن معمر العُدري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُشينة ، فعُرف بجميل بُشينة . وكانا يُقيمان في وادي القرى<sup>١</sup> . وأحبها وهو غلام صغير . قيل إنه أقبل يوماً بإبله حتى أوردھا وادياً يقال له بغيض ، فاضجع وأرسل إبله مصعدةً وأهل بُشينة بذيل الوادي . فأقبلت بُشينة وجارة لها واردتين ، فمرتتا على فيصال<sup>٢</sup> لجميل بُروك<sup>٣</sup> فعزقتهن<sup>٤</sup> بُشينة ، وكانت حينئذ جُويرية لم تُدرک ، فسبھا جميل فسبته ، فملح إليه سبابها وأحبھا وفي ذلك يقول :

وأولُ ما قادَ المودَّةَ بيئسنا ، يوادي بغيضٍ ، يا بُشَيْنَ ، سبابُ  
فقلنا لها قولاً ، فجاءتْ بمثلِهِ ، لكلِّ كلامٍ ، يا بُشَيْنَ ، جوابُ

ثم صارت بُشينة شابةً ، وصار جميل شاباً ، فازداد بها هياماً وطفق ينسب بها حتى اشتهر أمره . فخطبها إلى أهلها فردّوه مخافة أن يعيروهم الناس لقوله فيها وشيوع حبه لها ، وزوّجوها رجلاً اسمه نُبيّه .

وكان عند بُشينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند غفلات الرجال ، فعرف قومها فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه فحذرتهُ بُشينة ، فاستخفى . ثم هجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحَكَم ، وهو على

١ وادي القرى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .

٢ الفصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

٣ البروك : جمع برك وهو للإبل بمعنى الجالس للإنسان .

٤ عزقتهن : ضربتهن فأثخنهن .

المدينة من قبَل معاوية ، فأهدر دمه أو نذر ليقطعن<sup>١</sup> لسانه ، فهرب إلى اليمن  
وفي ذلك يقول :

أتاني عن مروان بالغيب أنه<sup>٢</sup> مقيد<sup>٣</sup> دمي ، أو قاطع<sup>٤</sup> من لساني<sup>٥</sup>  
ففي العيس منجاة<sup>٦</sup> ، وفي الأرض مذهب<sup>٧</sup> إذا نحن<sup>٨</sup> رفّعنا<sup>٩</sup> هن<sup>١٠</sup> المثنائيا<sup>١١</sup>  
فأقام هناك إلى أن عزل مروان ، فرجع إلى بلده .

وانتجع أهل بئينة الشام فرحل جميل إليهم ، فشكوه إلى عشيرته فعنفه  
أهله وهدّوه ، فانقطع عنها . ثم لحأ إلى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان  
فأحسن وفادته ، ولكنه لم يلبث أن مرض مَرَضَةً فمات بها .  
قال لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك أن أعطيك كل<sup>١٢</sup>  
ما أخلفه على أن تفعل شيئًا أعهد به إليك ؟ » قال : « نعم » . قال : « إذا مت<sup>١٣</sup>  
فخذ حلتي هذه واعزلها جانباً ، وكل شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط بئينة  
على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه إذا وصلت ، واشققها ثم اعل<sup>١٤</sup> على شرف<sup>١٥</sup> ،  
وصح بهذه الأبيات :

صدع<sup>١٦</sup> النعي<sup>١٧</sup> ، وما كنى<sup>١٨</sup> ، بجميل<sup>١٩</sup> ، وثوى<sup>٢٠</sup> بمصر ثواء<sup>٢١</sup> غير<sup>٢٢</sup> قفول<sup>٢٣</sup>  
ولقد أجر<sup>٢٤</sup> الذيل<sup>٢٥</sup> ، في وادي القرى<sup>٢٦</sup> ، نشوان<sup>٢٧</sup> بين مزارع<sup>٢٨</sup> وتخيّل<sup>٢٩</sup>  
قومي<sup>٣٠</sup> بشيئة<sup>٣١</sup> ، فاندب<sup>٣٢</sup>ي بعويل<sup>٣٣</sup> ، وابكي<sup>٣٤</sup> خليلك<sup>٣٥</sup> دون<sup>٣٦</sup> كل<sup>٣٧</sup> خليل<sup>٣٨</sup>

فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بئينة وقالت : « يا هذا ، إن كنت

١ مقيد دمي : أي مهدر دمي .

٢ العيس : الإبل . المثنائي : جمع مثناة وهي الحبل من صوف أو شعر . أي إذا نحن رفّعنا الحبال  
للعيس فننتلق في سبيلها .

٣ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، أي صرح النعي . بجميل : متعلق بصدع . وقوله : ما كنى ،  
أي ما ستر ولا تكلم بصورة الكناية وهي ضد التصريح . ثوى : أقام ، والضمير يعود على  
جميل . غير قفول : غير راجع أي ثواء شخص غير راجع .

٤ ولقد أجر الذيل : التفات إلى المتكلم وهو جميل . وجر الذيل كناية عن التيه والتبخر في المشي

صادقاً فقد قتلني ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الخلّة . فصاحت وصكّت وجهها ، فاجتمع نساء الحيّ يبكين معها حتى صَعِقَتْ<sup>١</sup> ، فمكثت مغشياً عليها ساعة ثمّ قامت وقالت :

وإنّ سلّوي عن جميلٍ لساعةٌ من الدهر ما حانت ، ولا حان حينُها سَوَاءٌ عَلَيْنَا يا جميلُ بنَ مَعْمَرٍ ، إذا مُتَّ ، بِأَسَاءُ الحَيَاةِ وَلَيْنُهَا

وقال عباس بن سهل الساعدي : « لَقِيَتِي رجل من أصحابي فقال : « هل لك في جميل ، فإنه يعتلّ ، نعوذ ؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ، فنظر إليّ وقال : « يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قطّ ، ولم يزن ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد أن لا إله إلا الله ؟ » قلتُ : « أظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ : « ما أحسبك سلمت وأنت تُشيب ببينة منذ عشرين سنة . » قال : « لا نالني شفاعة بمحمد إن كنتُ وضعت يدي عليها لريبة . »

وكان جميل طويل القامة ، عريض ما بين المنكبين ، جميل الحلقة ، حسن البزة<sup>٢</sup> .

### أخبار جميل

لصاحب بئنة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكهة لمن أراد التسلية دون أن يشغل فكره بالدرس والانتقاد ، ولكن إذا رماها بنظر الناقد بدا له ما فيها من سخف وغلوٍ وتناقض ، مما يدلّ على أن واضعها قليل الحظّ من فنّ التأليف . فهو يروي لنا مرةً خبراً يصوّر فيه جميلاً مثلاً للعفة ، كما نعهده في شعره ، ثمّ يشفعه بخبر آخر يشوّه هذه العفة ويفسدها . ويحدثنا مرةً أخرى عن وفاء جميل حديثاً للذيذ ، ولكنه لا يلبث أن يتقضيه بغيره فيرينا هذا العاشق غادراً لثيماً .

١ صَعِقَتْ : غشي عليها .

٢ البزة : الثياب .

وهكذا يصحّ القول في شجاعة جميل وجبته .  
ويتّين أن هذه المناقضات تعود بأجمعها على تعدّد رواة القصة ووضّاعها .  
فإنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكهة الناس في ذلك العصر  
الأموي الذي كثر فيه الترف واللهو ، فكان أحبّ شيء إلى قومه استماع أخبار  
العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جميلاً نعتمد على شعره ، لا على تلك الأقاصيص المتفرقة  
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ، وليس لها نفع لولا حسن إنشائها . وأما شعره  
فيمكننا أن نمثّل فيه حالة جميل وغير جميل من أولئك الشعراء الغزلين  
الذين عطّروا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

## آثاره

لجميل أشعار وأخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في الغزل وله  
أقوال في الفخر والهجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام ابن خلكان<sup>١</sup> فضاع ،  
ولكن بقي له أشعار مجموعة في كتاب منه نسخة خطية في برلين .

## ميزته — الغزل البدوي

جلال البداوة وسداجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة وقوتها :  
شيء يتألف منه شعر جميل .

عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووفائها : هذا هو حبّ جميل .  
وما جميل إلا زعيم الشعراء المتيمين ، وأستاذ الغزل البدوي في نهضته الإسلامية ،  
فإذا أنت قرأته تعلم مبلغ تطوّر الشعر الغزلي على عهد بني أمية ، وتميز الفرق  
بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك الحب العفيف .  
فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة وزهير وغيرهم من

١ ابن خلكان : عالم مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

الجاهليين ، إذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف إليه شيئاً روحياً  
يُعنى بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الإسلامي بنفسه أكثر  
من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بثينة ، ويلمّ بشيء من  
أوصافها حتى ينصرف إلى نفسه ، فيثّ شكايته وما يلاقيه من ألم البعد ، ثمّ  
يشرح هواه الذي يرافقه إلى ما بعد الموت « يتبع صداي صدالك بين الأقبر . »  
ثم يتقاضى ديونه ويلجّ في طلبها ، ولكنه يقنط أخيراً من وفائها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعدّينني ، إلاّ كبرقٍ سحابةٍ لم تُمطرِ  
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملتحاق صادق اللوعة لا  
يتكلف الحبّ تكلفاً ؛ وعفّ اللسان والضمير لا تخرج من فمه كلمة تخدش  
جبين الأدب .

وما أجمل الالتفات في شعره من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة ،  
وما أشدّ وقعه في النفس ، فإنّه في كلّ التفاتة ينبّه السامع ، ويبعث فيه نشاطاً  
جديداً للإصغاء إليه .

وقد تجذّب في غزله شيئاً من الغلوّ ولكنه بريء ساذج ، تدافع به اللوعة  
من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً أو إغراباً ، بل يلذّ  
لك أن تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُثينةً تبتغي يميني ، ولو عزّت عليّ يميني  
لأعطيتها ما جاء يبغي رسولها ، وقلت لها بعد اليمين : سَليني  
سَليني مالي يا بُثين ، فإنّما يُبينُ عندَ المالِ كلّ ضنين  
أفليس من الغلوّ الساذج أن ترى الشاعر يجود بيمينه غير آسف عليها ،  
ثم لا يجد ذلك كافياً لإظهار حبه إذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سَليني مالي  
يا بُثين . . . »

وهو على تهالكه في حبها شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال الموعدين

لقوني . « وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وقد عرفوني . »  
وأنيف يأتني الضيم ولو كان الحبيبُ الفاعل :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بقائيلُ ، لها بَعْدَ صَرْمٍ : يا بُشَيْنَ صَليْنِي  
ولكنه ، وإنْ صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول العواذل  
فيها ، فيردّ تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأن حبّ بثينة لم يترك في  
صدره فراغاً لغيرها . ويشكو إلى بثينة ما يعاني من حبها ، وما تصنع العواذل  
للتفريق بينهما . والله أبوه ما أبلغ الألم وحبّ التشقّي من عواذله في قوله :  
« وودت لو يعضّضن صمّ جنادل . » بل ما أشدّ وفاءه في قوله : « وإذا هَوَيْتُ  
فما هوايَ بزائل . » وما أعظم قناعته وصدق ولائه حيث يقول :

وَيَقْلُنْ : « إِنَّكَ يَا بُثَيْنَ بِخَيْلَةٍ » ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنْينٍ بِاخِيلِ  
ألا وإن قناعة جميل ، ورضاه من بثينة بالشيء الزهيد ، يتمثلان في ثلاثة  
أبيات له إذ يقول :

وإني لأرضى مِنْ بُشَيْنَةَ بالذي ، لو ابْصَرَهُ الواشي لَقَرَّتْ بِلَايِلُهُ<sup>١</sup>  
يلا ، وبالأَمْلِ أَسْتَطِيعُ ، وبالمُنَى ، وبالأَمْلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمِلُهُ<sup>٢</sup>  
وبالنْظَرَةِ الْعَجَلَى ، وبالحَوْلِ يَنْقُضِي أَوَاخِرُهُ ، لا نَلْتَقِي ، وَأَوَايِلُهُ<sup>٣</sup>

ولعلّ هذه الأبيات لا تمثل القناعة مجردة ، بل تمثّل معها ذلك الحبّ العفيف  
الذي اشتهر به عشاق بني عُذرة وفي طليعتهم جميل .

- ١ قرت : بردت وسكنت . البلايل : جمع بلبال وهو شدة الهم والوسواس .  
٢ بلا وما بعدها : بيان لقوله : وإني لأرضى بالذي ، أي أرضى من بثينة أن تقول : لا ، إذا  
سألها شيئاً ، وأن تقول : لا أستطيع ، إذا طلبت منها موعداً ، وأرضى منها بالمُنَى : أي  
بالتمنيات . مفردها منية . وأرضى بالأمل ، أرجوه وأخيب فيه .  
٣ ثم يقول : وأرضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تمضي أواخر السنة وأوائها دون أن نلتقي  
بعد هذه النظرة .

## منزلته

قال عبد الرحمن بن أزهر : « جميل أشعر أهل الإسلام . » وقال عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري : « جميل أشعر أهل الجاهلية والإسلام ، والله ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسيبه . » وقال محمد بن سلام : « كان لكثير حظاً وأفر ، وجميل مقدّم عليه وعلى أصحاب النسيب في النسيب . وكان جميل صادق الصباية والعشق ، ولم يكن كثير بعاشق ولكنه كان يقول : « ورأي ابن سلام هو المعول عليه ، فإن جميلاً ، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدّم الشعراء الغزلين على الإطلاق ، وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شراذم الشعراء العذريين إلى جهاد الحب العفيف . »

## • عمر بن أبي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م . ٢٣ - ٩٣ هـ .

## حياته

هو عمّار بن عبد الله بن أبي ربيعة حُدَيْفَة بن المُغَيَّرَة المخزومي القرشيّ . ويكنى أبا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سُميت من حَضْرَمَوْت أو من حِمْيَر ، فتزوجها عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعرنا يوم قتل عمر بن الخطاب ، فنشأ في أسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها أسباب الترف والنعيم . وقضت مصلحة بني أمية بإقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر إلى اللهو



والعبث ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومحتده وثروته ما سهل له سبل الملذات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم تعرض له حسناء قرشية أو غير قرشية إلا شيب بها وشهرها . وكان يقضي أيامه لاهياً مستمتعاً حتى إذا آن موسم الحج اعتمر<sup>١</sup> ولبس الحلل الفاخرة ، وركب النجائب<sup>٢</sup> المخضوبة بالحناء ، عليها القُطوع<sup>٣</sup> والديباج . وأسبل لمتته<sup>٤</sup> وخرج من مكة يتلقى الحجاج المدنيين والعراقيات والشَّاميات فيتعرض لهنّ ويتبعهنّ إلى مناسك الحجّ . ولا يزال يترقب خروجهنّ للطواف في الكعبة ، حتى ينظر إليهنّ مُحَرِّمات فيرى منهنّ ما لا يراه في خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

### أخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوؤهن أن يشيب بهن ابن أبي ربيعة . ولطالما التمسن الاجتماع به وطلبن إليه أن يقول فيهنّ متغزلاً . على أن لا يقول هُجْراً<sup>٥</sup> مخافة أن يفضحهن . فكان يتعفّف في غزله مرّة . ثم يتعهّر مراراً . فيذكر حوادثه معهن بقالب قصصيّ رائع الفنّ . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء . فصرن يخفن الخروج إلى الحج حذراً من أن يراهن فلا يسلمن من شيطان شعره .

على أن تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحيبه فلا يجاوزهن إلى اللواتي يعرضن له في الطواف ، أو إلى المحصّات الموسومات بالعفاف . وقد يتورّع من تشهير مليحة حرمة أو خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الأغاني : أنها حجّت ، فكتب

١ اعتمر الرجل : لبس العمرة أي العمامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القطوع : جمع قطع وهو الطنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كتف البعير .

٤ لمتته : شعره .

٥ هجراً : فحشاً .

الحجاج<sup>١</sup> إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده ، إن ذكرها في شعره ، بكلّ مكروه . وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حجّها خرجت ، فمرّت بها رجل فقالت له : « من أنت ؟ » قال : « من أهل مكة . » قالت : « عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولمّ ذاك ؟ » قالت : « حججتُ فدخلتُ مكة ومعني من الجوّاري ما لم ترّ الأعين مثلهن ؛ فلم يستطع الفاسق<sup>٢</sup> ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياناً نلهو بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فيأني لا أراه إلا قد فعل . » قالت : « فأتينا بشيء إن كان قاله ، ولك بكلّ بيت عشرة دنانير . » فمضى إليه فأخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحبّ أن تكتم عليّ . » قال : « أفعل . » فأنشده قوله :

راعَ الفؤادَ تفرّقُ الأحبابِ ، يومَ الرّحيلِ ، فهجّ لي أطرابي<sup>٣</sup>

ولكنه لم يذكرها باسمها فرّقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم بن مرة ؛ فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، فبهت لمرآها . ورأته وعلمت أنها وقعت في نفسه ، فبعثت إليه جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل هُجراً ، فإن هذا المقام لا بُدّ فيه ممّا رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول إلا خيراً . » وقال فيها :

لِعائشةَ ابنةِ التّيميّ عندي حِمَى في القلب لا يرعى حِمَاهَا<sup>٤</sup>

ثم شبب بها كثيراً ؛ فبلغ ذلك فتیان بني تميم ، أبلغهم إياه فتى منهم وقال

١ الحجاج بن يوسف أقامه عبد الملك بن مروان أميراً على الحجاز بعد انتصاره على الزبيريين .  
٢ كان عمر يلقب بالفاسق تحباً مرة وتحقيراً مرة أخرى ، وأكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .  
٣ راع : أخاف . الأطراب : جمع الطرب ؛ وهي خفة تلحقك من سرور أو حزن وهنا بمعنى الحزن .  
٤ قوله : لا يرعى حِمَاهَا ، أي لا ينتهك ولا يسكنه سواها .

لهم : « يا بني تيم بن مرة ! لَيْقَدْ قَنَ بنو مخزوم بناتنا بالعظام ! » فمشى  
ولمُدُّ أبي بكر ، وولدُ طلحة بن عبيد الله إلى عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك ،  
وأخبروه بما بلغهم ؛ فقال لهم : « والله لا أذكرها في شعر أبدأ . » ثم أخذ  
يكني عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها ما يريد على أعواد المغنين .

فيمكننا أن نستدلّ من هذين الخبرين على أخلاق المرأة المترفة في العصر  
الأموي ، وميلها إلى الشعر ، واستلطافها أن يقال فيها الغزل البريء من الفحش .  
ذلك بأنها كانت على جانب عظيم من الأدب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق  
سليم ، يرقّوها جيّده وينفّرُها رديثه ، ويسرّها أن تجالس الشعراء وتتأدّبهم  
وتستنشدّهم . ومنهم من جعلت دارها ندوة أدبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين  
وتجادلهم وتنقّد أقوالهم وغناءهم انتقاداً مُرّاً ، كسُكينة بنت الحسين بن  
علي بن أبي طالب ، وكانت تنافس عائشة في الجمال ، وربما فضلتها . ولسكينة  
أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغني به المغنون .

ونستطيع أن نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وحبها للشعر  
واللهو في خبر لابن أبي ربيعة مع إحدى سيدات قریش ، وهي هند بنت الحرث  
المُرّية ، وهذا الخبر حدّثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الأغاني قال : « بينا  
أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الحرّيتُ فقال لي : « يا أبا الخطاب ، مرّت  
بي أربعُ نِسوة قُبيل العِشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم أرَ مثلهنّ في بدوٍ  
ولا حضَر ، فيهنّ هند بنت الحرث المُرّية . فهل لك أن تأتيهن متكرراً فتسمع  
من حديثهن وتتمتع بالنظر لاليهن ولا يعلمن من أنت ؟ » فقلت : « ويحك !  
وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبّس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود<sup>١</sup> ،  
فلا يشعرن إلا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلتُ ما قال وجلستُ على قعود ،

.....

١ يرقّيا : أي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عودته ونفث في عودته أي نفخ مع ريق  
يسير . والموذة عقدة تعقدها النساء السواحر وينفثن فيها . ومنه في سورة الفلق : « ومن شر  
النفاثات في العقد . »

٢ القمود : الناقة الطويلة القوائم . أو من الإبل ما يقتحمه الراعي في كل حاجة

ثم أتيتهن فسلمت عليهن ، ثم وقفتُ بقربهن . فسألنني أن أنشدن وأحدثن ، فأنشدن لكثيرٍ وجميلٍ والأحوص ونصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا أعرابي ! ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا . فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله . » فأنختُ بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدن فسررن بي وجدلن<sup>١</sup> بقربي وأعجبهن حديثي . ثم لهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الأعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة . » فقالت إحداهن : « هو والله عمر ! » فمدت يدها فانتزعت عمامتي فألقته عن رأسي ، ثم قالت لي : « هيه<sup>٢</sup> يا عمر ! أتراك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد<sup>٣</sup> ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحبسك من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك أن تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فترى الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثه الإسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الخشونة رقة . ومن الوأد<sup>٣</sup> حباً . ومن الناقة امرأة ؛ وأفادوا مالاً كثيراً من فتوحاتهم . فاستعت أحوالهم بعد ضيق . فاستمتعوا بحياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المترف دافع من السياسة إلى اللهو والعبث ، فتهافت عليهما ، والمرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهافته ، وكان عصرهما عصر دعاية ومجون .

### حبته

لم يقف ابن أبي ربيعة حبته على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُشينة ، بل كان يبيع نساءً يتنقل كالطائر من فنن<sup>١</sup> إلى فنن ، أو كالنحلة من زهرة إلى

١ جدلن : فرحن .

٢ هيه : كلمة استزادة .

٣ الواد : دفن البنت سحياً تخلصاً من عارها أو مؤونتها، وكان بعض العرب في جاهليتهم يندون بناتهم نحرمة الإسلام .

زهرة . ولكنه على تنقله كان صادقاً في حبه لأنه إنما كان يهوى الجمال ، فما رأى مليحة إلا أحبها واستطير إليها فواده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في إخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعلّ أبلغ تعريف لحبّ ابن أبي ربيعة حديثه لمُصعب بن عُرْوَة بن الزُّبَيْر وأخيه عُثْمَان ، وكان قد أسنّ وجفّ عوده ، فبصر بهما يطوفان بالبيت وهما فتّيان ، فأقبل عليهما وقال : « يا ابْنَيْ أَخِي ، لقد كنتُ موكلّاً بالجمال أتبعه ، وإني رأيتُكما فراقني حُسْنُكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه . »

وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهه ، فلم يزره الصدود إلا غراراً . وتجد أثر هذه النعمة مطبوعاً على شعره . وإذا رأيت فيه شيئاً من التألم والشكوى فإنما هو ناتج عن فراق حسناء لمحها في الطواف فاتبعها فأفلتت من يده ، أو عن هجران موقوت سببته غيرة المرأة عليه لتنقله في الحب وعدم إخلاصه .

#### زواجه

كان عمر يهوى ككأثم بنت سعد المخزومية وهي تصدّ وتمتنع عنه لعلمها بغدره ، وما زال يبعث إليها الرسل حتى أذنت له بزيارتها ، فمكث عندها شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ، فقالت : « والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجني . » ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين أحدهما جُوان ، وماتت عنده . وكان جُوان هذا امرأً صالحاً فلم يسلك مسلك أبيه وقد استعمله بعض ولاة مَكَّة على تَبَالَةٍ<sup>١</sup> فحمل على خَثْعَمٍ<sup>٢</sup> في صدقات أموالهم حملاً شديداً فجعلت خثعم سنة جِوان تاريخاً . قال ضُبارة بن الطَّفِيل :

١ تبالة : بلدة من أرض تهامة في طريق اليمن .

٢ خثعم : اسم قبيلة .

ولو شهيدتني في ليل مَضَيْنَ لي . لِعَامَيْنِ مَرًّا قَبْلَ عامِ جُوانِ  
رَأَتْنا كَرِيمِي مَعَشَرٍ ، حَمَّ يَبْنِنَا هَوَى ، فَحَقِّظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ  
وفي جوان يقول العرجي :

شَهِيدِي جُوانُ عَلَى حُبِّهَا ، أليس بِعَسَدٍ عَلَيْهَا جُوانُ ؟

فجاء جُوانُ إلى العرجي فقال له : « يا هذا ، ما لي وما لك ، تشهّرني في شعرك ؟ متى أشهدتني على صاحبك هذه ؟ ومتى كنتُ أنا أشهدُ في مثل هذا ! »  
ويروي لنا صاحب الأغاني خبر زواج آخر لابن أبي ربيعة هو أطروقة<sup>١</sup> في بابهِ ، ومنه نعلم مبلغ تأثير شعر عمر في الحرائر ، وتخوّف الناس على بناتهم هذا الشعر الساحر الفاضح . قيل : ولدت لرجلٍ من بني جُمَحَ جارية لم يولد مثلها بالحجاز حَسَنًا ، وكان من أهل مكة ، فقال : « كَأَنِّي بِهَا وَقَدْ كَبُرَتْ فَشَبَّ بِهَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ وَفَضَحَهَا وَفَوَّهَ بِاسْمِهَا كَمَا فَعَلَ بِنِسَاءِ قَرِيشٍ ، وَاللَّهِ لَا أَقْمَتُ بِمَكَّةَ . » فباع ضيعة له بالطائف ومكة ورحل بابنته إلى البصرة فأقام بها وابتاع هناك ضيعة ونشأت ابنته من أجمل أهل زمانها . ومات أبوها فلم تر أحدًا من بني جُمَحَ حضر جنازته ، ولا وجدت لها مُسْعَدًا<sup>٢</sup> ولا عليها داخلًا<sup>٣</sup> ، فقالت للداية<sup>٤</sup> لها سوداء : « مَنْ نَحْنُ ؟ وَمَنْ أَيْ الْبِلَادِ نَحْنُ ؟ » فخبّرتها ، فقالت : « لَا جَرَمَ وَاللَّهِ ، لَا أَقْمَتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ غَرِيبَةٌ . » فباعَت الضيعة والدار ، وخرجت في أيام الحج .

وكان ابن أبي ربيعة قد خرج للقاء الحواج العراقيات ، فإذا قبة مكشوفة فيها جارية كأنها القمر ، تعادها<sup>٥</sup> جارية سوداء كالسُّبْجَةِ<sup>٦</sup> . فقال للسوداء :

١ حم : قدر .

٢ الأطروقة : الحديث النادر .

٣ المسعد : من تساعد المرأة في النوح على فقيدها من جاراتها أو ذوات قرابتها .

٤ داخلًا : أي زائراً .

٥ الداية : المربص . وقد تطل مع الطفلة تربها حتى تشب .

٦ تعادها : تركب معها في أحد شقي المودج .

٧ السبجة : كساء أسود .

« من أنت ؟ ومن أين أنت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد أظال الله تعبك ، إن كنت تسأل هذا العالم من هم ومن أين هم . » قال : « فأخبريني عسى أن يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من أهل العراق ، فأما الاصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت الى سواد ثنيتيه<sup>١</sup> قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن أنا ؟ » قالت : « عمر بن أبي ربيعة ! » قال : « وبم عرفني ؟ » قالت : « بسواد ثنيتيك وبهيتك التي ليست إلا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

### توبته

على أن صاحبنا لم يشأ أن تنقضي حياته بالفتك والمجون ، فالرواة يحدوثونا بأنه ما بلغ الأربعين حتى نسك وتاب إلى ربّه وحلف ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رقبة . ولكنه ظلّ على الرغم منه يحنّ إلى شبابه وجماله ، فتمرّ به ساعات يتلهف فيها على ما مضى من صباه وصباه . فقد رأيت وصيته للغلامين الجميلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرم . وأبصر مرة فتى جميلاً عليه جُمة<sup>٢</sup> فجعل يمدّ الحصلة من شعره ثم يرسلها فترجع إلى ما كانت عليه ، ويقول : « وشباباه ! » ونظر مرة إلى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وأنكره ، فقال له : « إنها ابنة عمي . » قال : « ذلك أشنع لأمرك . » فقال : « إني خطبتها إلى عمي ، فأبى عليّ إلاّ بصدّاق أربع مائة دينار وأنا غير مطيق ذلك . » وشكا إليه من

١ الثنيتان : مثنى الثنية وهي خرس في مقدمة الفم . والثنايا : أربعة أضراس ثنتان من فوق وثنان من أسفل . ولسواد ثنيتي عبر خبر وهو أنه أتى صاحبه « الثريا » يوماً ومعه صديق له يصاحبه ، فلما كشفت الثريا السر وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : « إنه ليس بمن أحشمه ولا أخفي عنه شيئاً . » واستلقى فضحك - وكان النساء إذ ذاك يتختمن في أصابعهن العشر - فخرجت إليه فضربته بظاهر كفها ، فأصابته الخواثم ثنيتيه العليين فنفضتا ( أي قلقتا وتحركتا ) وكادت أن تسقطان ، فقدم البصرة فمعلّتا له فثبتتا واسودتا .  
٢ الجمة : مجتمع شعر الرأس .

حبها وكلفه بها أمراً عظيماً، وتحمل<sup>١</sup> به على عمته فسار معه إليه فكلّمه . فقال له : « هو مملّيق<sup>٢</sup> وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه؟ » قال : « أربع مائة دينار. » قال : « هي عليّ فزوّجه. » ففعل ذلك . وانصرف عمر إلى منزله يحدث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ، فقالت له : « إن لك لأمرأ وأراك تريد أن تقول شعراً. » فقال تسعة أبيات :

تقولُ ولِيدتي ، لمسا رأيتني طربْتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حِينا

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحداً برّاً بحلفه .  
وأخبار ابن أبي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعنَ بها الرواة عنايتهم بأخبار فتكه .

#### موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه إلى دَهْلَك<sup>٣</sup> ثم رأى ابن أبي ربيعة أن يكفّر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ، فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً . ويزعم غيرهم أنه نظر في الطواف إلى امرأة شريفة فرأى أحسن خلق الله صورةً ، فذهب عقله عليها وكلمها فلم تجبه ، فشيب بها ، فبلغها شعره فجزعت منه فقيل لها : « اذكر به لزوجك فإنه سيُنكر عليه قوله . » فقالت : « كلاً والله لا أشكوه إلا إلى الله . » ثم قالت : « اللهم إن كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . » فضرَبَ الدهرُ من ضربه<sup>٤</sup> ، ثم لأنه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فتزل فاستترَ بسَلَمَة<sup>٥</sup> ، فعصففت الريح فخدشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك .

١ يقال : تحمل بفلان على فلان ، إذا استشفع به لديه .

٢ ملق : فقير .

٣ دَهْلَك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الأحمر بين بر اليمن وبر الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوع إلى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر دَهْلَك .

٤ يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أي مر من مروده وذهب بعضه ، والمراد أنه مرت مدة من الدهر .

٥ السَلَمَة : واحدة السلم وهو شجر من الغصاء ورقها القرظ الذي يدين به الأديم .



ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، وأما الرواية الأولى فينفذها تاريخ وفاة ابن أبي ربيعة ، فإن أكثر الرواة متفقون على أنه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم أن عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة إلا في السنة التاسعة والتسعين<sup>١</sup> أي بعد وفاة الشاعر بست سنوات . حتى إن ابن أبي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك<sup>٢</sup> بل هلك في خلافة أخيه الوليد<sup>٣</sup> . والدليل على ذلك ما رواه أبو الفرج في الأغاني . قال : « خرجت الثريا<sup>٤</sup> إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دّين عليها ، فبينما هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان<sup>٥</sup> ، إذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « الثريا جاءني تطلب إليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فأقبل عليها الوليد فقال : « أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنّه يرحمه الله كان عفيفاً عفيف الشعر . » ثم أنشدته قوله :

إذ فؤادي يهوى الرّبابَ، وأنتى الدّهرَ حتّى الممات أنسى الرّباباً<sup>٦</sup>  
وحساناً جَسَوارياً خَفِيراتٍ ، حافِظاتٍ عندَ الهوى الأحساباً<sup>٧</sup>  
لا يَكْثُرْنَ في الحديثِ ، ولا يَتَّبَعْنَ نَ يَنْعِقْنَ بالبهامِ ، الظّرَباءُ<sup>٨</sup>

١ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٢ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٣ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٩٦ هـ .

٤ الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر ، القرشية إحدى صواحب عمر .

٥ أم البنين : زوج الوليد بن عبد الملك .

٦ الرباب : اسم امرأة . أنى : بمعنى كيف . وقوله : الدهر ، أي مدى الدهر ، والمراد مدى العمر .

يقول : كيف أنسى الرباب مدى العمر وحتى الممات .

٧ وحساناً . معطوفة على قوله : أنسى الرباب . خفريات : حبيبات . الأحساب : الشرف ، أي

يحفظن شرفهن في الحب .

٨ لا يكثرن في الحديث : أي لسن بثرارات . ينعن : من نعق الراعي بالغنم صالح بها وزجرها .

البهام ، جمع بهمة . وهي الصغبر من أولاد الغنم : الضأن والمعز والبقر من الوحش وغيرها ،

الذكر والأنثى في ذلك سواء . الظراب : الروابي الصغار ، مفردا ظرب . يقول : لا يتبعن

الروابي ناعقات بالبهام . يريد : أنهن لسن أعرابيات راعيات للغنم .

فقضى حوائجها وانصرفت بما أرادت منه ، فلما خلا الوليد بأُمّ البنين قال لها : « لله درّ الثريا ! أتدريين ما أرادت بإنشادها ما أنشدتني من شعر عمر ؟ » قالت : « لا . » قال : « لما عرّضتُ لها به عرّضتُ لي بأنّ أُمّي أعرابية . » وأُمّ الوليد وسليمان ولادة بنت العباس من بني عباس .

فمن هذه الرواية نعلم أن ابن أبي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك سليمان ، ولا أدرك عمر بن عبد العزيز . فخبّر نفيه إلى دَهْلَك وغزوه واسط . اق السفينة به مصنوع لا شك في اصطناعه ، وضعه أنصار بني أميّة ليبالغوا في غيرة خلفائهم على الحرّمات ، فجعلوا الشاعر طريداً لخليفة اشتهر بتحرّجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم ينتبهوا إلى تاريخ خلافته ولا إلى تاريخ موت ابن أبي ربيعة . وقد وقع بعض كتّابنا المعاصرين في خطئهم ، فنبهوهم على غير رويّة ، وذكروا حادثة النفي دون أن ينظروا إلى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة .

فيتبين لنا من كل ذلك أن موت ابن أبي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة بأخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على أنّه توفي وقد قارب السبعين أو جاوزها .

## آثاره

ديوان شعر كله في الغزل والنسيب ، وأخبار كثيرة متفرقة في كتب الأدب ، جمع منها صاحب الأغاني طائفة حسنة في أكثر من ١٨٠ صفحة . وأشهر شعره « رائيته » التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرٌ ؟

١ الدكتور أحمد فريد رفاعي في كتابه عصر المأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه حب ابن أبي ربيعة .

## ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت أن زعيمه عمر بن أبي ربيعة المخزومي ؛ وقد استحق صاحبنا هذا اللقب لعدة أسباب، منها أنه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسّع نطاقه القصصي وأدخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته ومجونه يصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو ، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل ؛ وفي رفته ولبنه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . فشعر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لحو ومجون . فإذا أردت أن تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فإن فيه البلاغ المبين .

وإذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فإن مذهب عمر كان أشد تأثيراً في أبناء عصره من مذهب الشاعر العُدري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتلمذوا له ، فأخرج منهم أساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوص والحرث بن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء أيضاً ، فكان من أشد الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : أحدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما أجاد ابن أبي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد أبدع فيه ما شاء له الإبداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعب ، إذا بكى فنادراً ، وربما كان بكائه رقيةً وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ . . وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ، وخليل يبادلُه المودة والولاء ! . . .  
 فلا تعجب له إذا رأيته يشبُّ أحياناً بنفسه أكثر من تشبيهه بصاحبه ،  
 فهو جميل معجب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد انتقد  
 عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بباطل ، ولا استطاعوا أن يردوه عن  
 غروره لأنَّه في وصفه نفسه لا يتكلف نصنعاً بل يتكلّم بحسّه .  
 وسمعه ابن أبي عتيق<sup>١</sup> ينشد شيئاً من غزله فقال له : « أنت لم تنسب بها  
 وإنما نسبت بنفسك ، كان ينبغي أن تقول : قلتُ لها فقالت لي ، فوضعت خدي  
 فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرّم قيصدَ عنهنّ ، فيطاردنّه ليُفسدنّ عليه طوافه .  
 فإذا هو قنصٌ<sup>٢</sup> هنّ ، وإذا هنّ يتبعنّه بدلاً من أن يتبعهنّ فيريك نفسه قبلة  
 أنظار الحسن يتجنّ عليهنّ وهنّ يسعينّ في أثره . على أنك إذا أردت أن  
 تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ، وتبيين خفة روحه وظرفه ،  
 وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار يطلعك على حديث النساء الحجازيات ،  
 وعلى طرف من أخلاقهن ومعاشرتهن ، فلا غشّة لك عن درس رائيته الشهيرة  
 فهي خير شعره ، وبها اعترف له جرير بالشاعرية .

#### رأية عمر

يستهلّ الشاعر قصيدته بذكر صاحبه نَعْم ويكثر من تكرار اسمها تليدًا :  
 أَمِنْ آلِ نَعْمِ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجَّرٌ<sup>٣</sup>  
 ونراه يحاذر زيارتها خشية الشهير ، ولكنه لا يلبث أن يشهر نفسه شيئاً

١ ابن أبي عتيق : من أدباء قریش له أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة وغيره من الشعراء الغزلين .  
 ٢ غاد : سائر غدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور الفجر وطلوع الشمس .  
 الراح : السائر في الرواح وهو المشي . المهجر : السائر في الهجرة وهي شدة الحر . وكان حقه  
 أن يقول : أم مهجر فرائح . ولكن القافية حكمت عليه . يسأل نفسه : أهو منصرف عن نعم  
 في يوم من الأيام . ولماذا يريد الانصراف ؟

فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين ناعم وأخت لها ، وقد رأته متغيراً  
لوحث وجهه الأسفار . فأنكرته ناعم ، وعرفته أختها . فلا تغفل عن هذا الحوار  
الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً يعرفنه ، ولكن تغيرت  
هيئته فاشتبهت عليهن معرفته . ثم ينتقل إلى ذكر زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً  
على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص  
به ابن أبي ربيعة ففاق أقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واصفاً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقه بها طلباً  
للماء في القفار الخالية . وليس في هذا القسم ما يعنينا درسه لأن خاصة ابن أبي  
ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب العربي  
شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من ناحية ، وبينه  
وبينهن من ناحية أخرى ، حتى ليخيل إليك أنك تقرأ في شعره قطعة تمثيلية  
تكاد تكون تامة . ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر عمر ، وعليه  
قامت شهرته . لأن التشبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً ممتازاً . فالشعراء  
الغزلون في الإسلام أجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف العواطف والأهواء ،  
ولكن لم يرقم فيهم واحد يستطيع أن يجاري عمر في قصصه الغرامي ومخاطبته  
النساء ، وتصوير حركاتهن وإشارتهن ، ونزعات نفوسهن .

ولا بد أن تتذكر امرأ القيس ، وأنت تقرأ رائية فتى قریش ، لأن الصلة  
قوية بين الشاعرين ، فكلاهما يتعهر في غزله ، وكلاهما يتجشم الأخطار للوصول  
إلى من يحب ، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه ، وكلاهما يدركه  
الصباح عندها فيتهيأ للملاقاة الحي مستميتاً . ولكن امرأ القيس يمتنع بسيفه وسهامه  
ويسخر بزواج صاحبتة ويستهن به ، وأما ابن أبي ربيعة فيعتمد إلى الاستخفاء  
وكان مِجَنَّةً . . . ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر .

على أن هذه الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول إن عمر جاء مقلداً أمير  
الشعراء في قصصه الغرامي ، وإنما هو جاء مجدداً ومحسناً له ، والقصص في غزل  
الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي

ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس . ومن العدل أن نسمي هذا الفن :  
« أسلوب ابن أبي ربيعة » لأنه احتكره احتكاراً وإن يكن شاعر كندة قد سبقه  
إليه .

ورأيت الحسنة تزف إليك ما في هذا الأسلوب من روعة وجمال فتطلعك  
على تلطفه في الوصول إلى حاجته ، وانتظاره رقدة الحي وسكون الصوت ،  
وغيوب القمر ، ثم تنفيذه النوم عن عينيه ، وانسيابه كالجباب أزور الركن من  
الحرف والحذر . وتريك ما جرى بينه وبين ناعم من حوار لذيذ تزيينه تعابير  
قرشية لطيفة كأنها في نعمتها وجدت لتكون لغة السيدات : « أريتكِ إذ  
هنا علبك ، ألم تحف ، وقيت . . . كلاك بحفظ ربك المتكبر . . . »  
ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه ، وكيف يغفل  
عنها ؟ وهو معجب بجماله إعجابه بجمال صاحبه . فإذا هو يُسمعنا ناعماً تقول له :  
فأنت أبا الخطاب ، غير مدافع ، علي أمير ، ما مكثت ، مؤمّر  
وما أجمل الانتقال من الغيبة إلى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأنّ الحيّ قد حانّ منهم هُبُوبٌ ، ولكن مَوْعِدٌ لك عَزَّوَرٌ »

وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل إلا لتضرب له موعداً جديداً .  
وانظر إلى ظرف القرشيات في توبيخهن الشاعر بعد أن كنّ له مِجَنّاً :  
« أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ . . . أما تستحي أم ترعوي أم تفكّر ؟ . . . » ثم  
إلى قولهن له بعد هذا التوبيخ :

إذا جِئْتَ فامْنَحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا ، لكي يحسبوا أن الهوى حيثُ تنظُرُ  
ألا وإن في هذه الوصية دهاء نساءياً ، ولكنه دهاء محبوب .

## منزلته

قيل كانت العرب تُقَرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تقَرُّ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عباس ابن عم النبي في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق<sup>١</sup> وناس من الخوارج ، إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال : « أنشدنا . » فأنشده : « آمين آل نعيم . . . » حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال : « الله<sup>٢</sup> يا ابن عباس ! إننا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عتاً ، ويأتيك غلام مترف من قريش فينشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ ، فَيَحْزَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْسَرُ »

فقال : « ليس هكذا قال . » وأنشده البيت على صحته ، ثم أنشده القصيدة برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلامه بعض أصحابه في حفظه إياها ، فقال : « إننا نستجدها . » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول : « هل أحدث هذا المغيري شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن نُسَيْب الشاعر قوله : « لَعُمَرُ بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال<sup>٣</sup> . » وقال هشام بن عروة : « لا تُرووا فتياتكم شعرَ عمر بن أبي ربيعة لا يتورطن في الزنا تورطاً . » وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفُسْتُقُ المَقْشَرُ . » وسمع الفرزدق شيئاً من نسب عمر فقال : « هذا الذي

١ هو زعيم الأزارقة الذين خرجوا بالبصرة أيام عبد الله بن الزبير فحاربوه لأنه أبى مساعدتهم وخالفهم .

٢ الله : منصوب بفعل محذوف أي خف الله أو راقبه .

٣ الحجال : الخدور ، مفردها حجلة .

كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . « وقال أبو المقوم الأنصاري : « ما عَصِي الله بشيءٍ كما عَصِي بشعر عمر بن أبي ربيعة . » وقال جرير : « إن أنسب الناس المخزومي . » يعني عمر .

ورأى عبد الله بن مُصْعَب بن الزبير مولاته<sup>١</sup> داخلته منزله ومعهما دفترا ، فسألها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن أبي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! إن لشعره لموقعا من القلوب ومدخلا لطيفا ، لو كان شعر يَسْحر لكان هو ، فارجعي به . » ففعلت . وقال الأصمعي : « عمر حجة في العريضة ولم يؤخذ عليه إلا قوله :

ثم قالوا: « تحبها؟ » قلتُ: « بهراً! عَدَدَ الرَّمْلِ والحصى والتراب<sup>٢</sup> »

وله في ذلك مخرَج إذ قد أتى به على سبيل الإخبار<sup>٣</sup> ، وأنشد عمر « رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، وهو راكب ، فوقف وما زال شائفاً ناقته حتى كتبت له . وكان جرير إذا أنشد شعر عمر قال : « هذا شعر تيهامي إذا أنجد وجد البرد<sup>٤</sup> . » حتى أنشد رائيته فقال : « ما زال القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر عمر نَوطة<sup>٥</sup> في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . » وسمع جميل بن مَعَمَر عمر ينشد لاميته :

١ مولاته : جاريته .

٢ بهراً : منصوب على المصدرية أي أحبا حباً بهراً أي غلبني غلبة . أو تكون بهراً بمعنى عجباً أي عجباً لكم . أو بمعنى تعساً أي تعساً لكم . عدد : منصوب على المصدرية أي حباً معدوداً عدد الرمل .

٣ وذلك لأن حذف همزة الاستفهام غير جائز على مذهب سيبويه إلا في الضرورة وإن كان غيره يحيزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٤ يقال : شق البعير من باب ضرب ونصر ، إذا جذبه بالشناق حتى يرفع رأسه ، والشناق : الزمام .

٥ أنجد : أتى نجداً . يريد بذلك أنه شعر ضعيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا يصلح له في جبال نجد الباردة التي لا يحيا فيها إلا الشعر الصلب المتين .

٦ النوطة : التعلق .



جرى ناصحاً بالودّ بيّتي وبيّتها ، فقربّتي يوم الحِصَابِ إلى قنّلي<sup>١</sup>

فقال : « هيهات يا أبا الخطّاب ! لا أقول والله مثل هذا سجّيس الليالي<sup>٢</sup> ،  
والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد . » ولمصّعب بن عبد الله الزبيري رأي  
في ابن أبي ربيعة تجده في الأغاني يقدمه به على أقرانه بأشياء كثيرة منها : سهولة  
الشعر ، وحسن الوصف ، ودقّة المعنى .

فيتبين من هذه الأقوال ما للشاعر القرشيّ من منزلة رفيعة في الغزل ، فقد  
أجمعوا على أنّه أغزل الشعراء وأدخلهم شعراً في النفس ، وأسحروهم للنساء .  
وإذا نظرنا إلى قول جرير فيه نعلم أن شعره لم يقف على حالة واحدة بل تطور  
كثيراً حتّى بلغ مرتبته من الحسن والجلودة ، ويظهر لنا ذلك جلياً في درسه ،  
فإننا نجد فيه قسماً ضعيفاً يبيّن الإسفاف واللّين ، ثم نجد قسماً رشيقاً حلّو الألفاظ  
سهلاً على غير ضعف كأنّه وضع للغناء ؛ ثم نجد قسماً آخر شديد الأسر حسن  
الديباجة ؛ وهو الشعر الذي استهوى كبار الشعراء كالفرزدق وجرير .

وإذا نظرنا إلى قول الفرزدق وجميل بدا لنا أن ابن أبي ربيعة لم يصل إلى  
منزلته الأدبية العالية إلاّ بشعره القصصي ، فقد رأى فيه الناس شيئاً جديداً ليس  
في غيره ، ولا سيما مخاطبته النساء ، فافتنوا به وراقهم أسلوبه . ونستطيع أن  
نعلم من أقوال المقومّ الأنصاريّ وعبد الله بن مصّعب الزبيري وهشام بن عروة  
ما كان لهذا الشعر من التأثير في نفوس النساء حتّى أصبحوا يخافون عليهنّ منه ،  
ويمنعنهنّ من حفظه وروايته . فقد كان شعر ابن أبي ربيعة ، وهو الفستق  
المقشّر ، كما وصفه حمّاد ، خطراً على النساء لما فيه من تشبيب بليغ وقصص  
غرامي شائق ، ولكنه بؤاً صاحبه أرفع رتبة في هذا الفنّ ، فجعله شاعر قريش  
وفتها ، وأستاذ الغزل الحضري ، وزعيم الغزلين على الإطلاق .

١ الحِصَاب كالحصْب : موضع رمي الجمار في مناسك الحج . والجمار ، جمع الجمرة : الحصاة  
يرمى بها الحاج في المناسك وهي ثلاث : الجمرة الأولى والوسطى والعقبة .

٢ سجّيس : كلمة تستعمل للتأييد . وقوله : « لا أقول مثل هذا سجّيس الليالي » أي لا أقوله أبداً .

## ازدهار الشعر السياسي

### الأحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الأول ، وذكرنا الأسباب التي ساعدت على نشوئه وجعله فناً مستقلاً بنفسه ، غير أن هذا الفن لم يتم ازدهاره إلا في الصدر الثاني ، لأن الشعر الذي قيل في حياة النبي كان فائحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قبض الرسول أصاب الشعر السياسي شيء من الفتور كما أصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب إلى القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصبيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم من منافرات وغناصات . على أن مقتل عثمان بن عفان أبقظ الفتنة من مضجعها ، فأعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً وأحزاباً ، وجرت الدماء أنهاراً بين علي وخصوم علي . ثم استقر الأمر في بني أمية على كره من أعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشددوا النكير على مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعة ، وقاتلوا الخوارج ، وقاتلوا الزبيريين حتى وطدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .

ولا نستطيع أن نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلتم بتاريخ الأحزاب السياسية في الإسلام ، ونعلم الأسباب التي أدت إلى نشوئها وتنظيمها . وإنه ليحسن بنا أن نعود قليلاً إلى الصدر الأول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الأنصار للقرشيين : « منّا أمير ومنكم أمير . » فالأنصار يرون أن لهم الحق في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جردوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي وأصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للأهوال في سبيل الإسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشيين أبوا عليهم هذا الحق ، واستأثروا بالخلافة دونهم لأن النبي منهم . ثم أراد الأنصار

أن تحصر الخلافة في بني هاشم لأنهم أهل النبي الأذنون ، ودعوا إلى مبايعة عليّ ابن أبي طالب ، فأبى قريش ذلك وأخفق الأنصار في دعوتهم ، فنبه هذا الاستثثار روحاً عصيباً جديداً بين القرشيين والأنصار<sup>١</sup> ، أو بين المضرية واليمانية ، أو بين العدنانية والقحطانية .

على أن هذه العصية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب عليّ بدمه ، فشدت الأنصار ساعد بني هاشم . وحازبوه على قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم إلا نزاعاً عتيفاً بين المضرية واليمانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق<sup>٢</sup> وأكثره يماني ، ومنه الأنصار ، ورأيه أن تكون الخلافة في بني هاشم بل في أبناء علي أسباط الرسول وأبناء عمه . ونشأ حزب الخوارج في الجزيرة وقد أتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه أن تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون أخرى ، وكان يرمي سائر الأحزاب بالكفر والمروق من الدين .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة ورائه فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها أهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية<sup>٣</sup> ، ثم بايعه أهل العراق واليمن ومصر . أما دمشق فثبتت على ولاء الأمويين ، فبايعت معاوية بعد موت أبيه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم<sup>٤</sup> فقاتل الزبيريين وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان<sup>٥</sup> فافتتح العراق بعد مقتل مُصعب بن الزبير أخيه عبد الله ، وأرسل الحجاج

١ قريش مضرية عدنانية والأنصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئلاً على بن أبي طالب وابنه الحسن في خلافتها فنشأ الحزب الشيعي في تلك الأمصار .

٣ تولى الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤ م و ٦٠ - ٦٤ هـ . ثم تولاهما ابنه معاوية ولم يلبث أن تخلى عنها بعد أربعين يوماً . فانطلقت من آل معاوية بن أبي سفيان إلى آل مروان بن الحكم وكلاهما من أمية .

٤ خلافة مروان بن الحكم سبعة أشهر أو أكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤ م و ٦٤ - ٦٥ هـ .

٥ خلافة مروان بن الحكم من سنة ٦٨٤ - ٧٠٥ م و ٦٥ - ٨٦ هـ .

ابن يوسف في جيش عظيم إلى الحجاز ، فكانت بينه وبين أصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ورمأها بالمنجنيق<sup>١</sup> ، فظلّ عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢ م و ٧٣ هـ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الأمر لعبد الملك بن مروان فبايعه أهل الحجاز واليمن وامّحى حزب الزبيريين . فهذه الأحزاب الثلاثة كانت تناوى الحزب الأموي ، والأمويون يناوئونها جميعاً ، مدّعين أنهم أحقّ بالخلافة من غيرهم ، لأن الخليفة عثمان بن عفان الأموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فحقّ لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده . ولم يقتصر خصام هذه الأحزاب على الغزو والقتل ، بل أخذ منه الشعر قسماً كبيراً ، فكان لكلّ حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه ويشتمون خصومه ، فيعلّ الشعراء المخضرمين في الصدر الأول للإسلام .

وكان شعراء بني أمية أكثر عدداً وأبعد صوتاً لأن الخلفاء الأمويين بسطوا لهم الأكف وأسبغوا عليهم النعم ، وساعدتهم على البذل ما في بيت المال من شيء<sup>٢</sup> ، فاقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقهم بالخلافة غير هيابة جانب خصومهم . وأما شعراء المعارضة فكانت أصواتهم تقوى بقوة أحزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقيّات القرشي كان زُبيريّاً يكره الأمويين ويهجوهم ، فلما قُتل مصعب بن الزبير وأخوه عبد الله ، انحاز إلى عبد الملك بن مروان فمدحه خائفاً ، فأمنه على حياته . والفرزدق كان يتشيع لعلّي وأبناء عليّ ، ولكنه لم يستنكف من مدح خلفاء بني أمية وعماهم رهبة منهم ، أو رغبة في نواهم . وكذلك فعل الكميّ لما أمر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من أجل قصيدة رثى بها زيد بن عليّ<sup>٣</sup> . والنعمان بن بشير كان

١ المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكر . فارسية الاصل .

٢ القمي : الخراج والغنيمة . أو ما رده الله على المسلمين من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال إما بالجلاء أو المصالحة على جزية أو غيرها .

٣ هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي العاشر ملك من سنة ٧٢٣ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ . وفي أيامه خرج زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب طالباً للخلافة لنفسه فبايعه أهل الكوفة وكان عاملها من قبل هشام يوسف بن عمر الثقفي فجمع العسكر وقاتل زيداً فانصر عليه ←

أنصارياً من الخزرج ، ولكنه ساير معاوية ، فشهد معه واقعة صفّين ، وقد اجتذبه معاوية بسخائه ودهائه ، ولما أفضت الخلافة إلى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا أهلها إلى مبايعة عبد الله بن الزبير فلم يجيبوه ، فهرب منهم ، فتبعوه وأدركوه وقتلوه .

والنعمان على مسيرته معاوية وآله كان شديد التعصب للأنصار ، ولما دفع يزيد بن معاوية الأخطل لهجاء الأنصار فهجاهم بقوله :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَاللَّوْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
دخل النعمان على معاوية غضبان ، وأنشأ قصيدته التي يقول فيها :

مُعَاوِيَ إِلَّا تَعُطِنَا الْحَقَّ ، تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعِمَائِمُ  
ثم حسر عمامته وقال : « يا أمير المؤمنين ، أترى لوئماً ؟ » قال : « لا ، بل أرى كرمًا وخيرًا ، فماذا ؟ » قال : « زعم الأخطل أن اللوم تحت عمام الأنصار . » قال : « أوفعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . » فاستجار الأخطل بيزيد ، فمنعه منه ، وأرضى النعمان حتى كَفَّ عنه .

ولعل من الخير أن نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن الأنصار فإنها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الإسلام ، واشتداد الخصومة بين المضرية واليمانية ، ثم تنتقل إلى درس الأخطل شاعر بني أمية الأكبر ، فدرس الفرزدق وجريير ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقذع ؛ فإن الهجو في هذا العصر لم يكن مقصوراً على سياسة الأحزاب ، بل تعداها إلى أغراض خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والحدود ، ومنها ما يقصد منه إظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصمه وإذلاله .

وقتل زيد بسهم أصابه في جبهته .  
١ الخير : الكرم والشرف والأصل .

## قصيدة النعمان

يستهلّ النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكرّاً هجاء الأخطل للأنصار ، ولكنه لا يُعنى بالردّ على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة الأموي ، ثم يفتخر عليه ويدكّره يوم بدر وما فعلت الأنصار بقریش ، ثم يختم ضارباً على الوتر الحساس الذي يُرجف وقعهُ قلب السياسة الأموية ، وهو مصير الخلافة إلى بني هاشم لأنهم أحقّ بها وأولى .

فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الأنصار ورأيهم في الخلافة وسخطهم على الأمويين بعد أن استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة النعمان في مصانعته معاوية وأبناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير وفخر وإنذار تمثل ألم الأنصار لإخفاقهم في الحياة السياسية بعد أن استبدت قریش بالخلافة والسلطان ، فهم ساخطون عليها لا يستثنون إلا بني هاشم آل البيت . بيد أنهم يؤثرون من الهاشمين أبناء عليّ وروثهم أحقّ من غيرهم بالخلافة لأنهم أسباط الرسول وأبناء عمه . والنعمان بن بشير على مسيرته الأمويين ، لم يشذّ عن الأنصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ، ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أصانعُ فيها عبْدَ شَمْسٍ ، ولأتّي لئلكَ التي في النفسِ منّي أكاثم  
ولا بدّ أن تُدهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، ومخاطبته إياه بتلك اللهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من مخاطبهم بها مهما عظم خطره . أجل ، إن جرأة النعمان عجيبة غير مألوفة ، ولكن أعجب منها حلم معاوية وأناته ، بل سياسته ودعاؤه ، فهو يعلم أن ملكه قائم على كره من الأنصار وغير الأنصار ، ولا يستطيع تأييده إلا بالحكمة والحلم وحسن تصريف الأمور . فهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش بني أميّة وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوئ به بني أميّة خصومهم ، فلننتقل إلى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الأمويين ويرد على أعدائهم ، إلى درس شعر الأخطل شاعر بني أميّة .

## الأخطل .

٧١٠ م و ٩٢ هـ (؟)

### حياته

هو غِيَاثُ بنِ غَوْثِ بنِ الصَّلْتِ التغلبيّ من أهل الحيرة ، ويُلقب بالأخطل  
لخُبث لسانه ، وبذي الصليب لأنّه كان نصرانيّاً يعلّق صليباً على صدره ،  
وبدوّيل<sup>١</sup> لأن أمّه كانت ترقصه به في صغره ، ويُكنّى أبا مالك ، ومالك أكبر  
بنيه .

نشأ الأخطل في قبيلة عزيزة الجانب شديدة البأس ، حافل تاريخها بالمفاخر  
الكثيرة حتى قيل : « لو تأخر الإسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت تدين  
بالنصرانية ؛ فلما ظهر الإسلام وانتحله العرب ، أبت تغلب أن تنزل عن دينها ،  
ورضيت بالجزية تدفعها ، فأقرّها عمر بن الخطاب على نصرانيّتها ، وكانت  
منازلها في الجزيرة والعراق فترعرع الأخطل مزهواً بمناقب قومه ، حافظاً  
أخبارهم وأيامهم ، يُعِدُّ منها ذخائر وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر منذ  
نعومة أظفاره .

ويحدّثنا الرواة أنّه هجا امرأة أبيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر  
بنيها بالابن والتمر والزبيب ، وتبعثه يرعى أسترأ ، فلحظ ذات يوم شكوة<sup>٢</sup>  
فيها لبن ، وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل  
فلان يزورونك ويقضون حقّك وأنت لا تأتينهم وعندهم عليل ، فلو أتيتهم

• الأخطل : الطويل الأذنين المسترخيها . والخفيف السريع . والأحقق . وذو المنطق الفاسد  
المضطرب . والكلام الفاسد الكثير . والإنسان الطويل المضطرب .

١ الدويل : الخنزير أو ولده ، وولد الحمار أو الحمار الصغير لا يكبر ، والذئب والثعلب .

٢ الشكوة : وعاء من جلد للماء واللين .

لكن أجمل وأولى بك . » قالت : « جُزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبّهت على مكرّمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت إليهم . فمضى الأخطل إلى الشكوة فشرب ما فيها ، وإلى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت ورأت الشكوة والإناء فارغين ، علمت أنّه قد دهاها فعمدت إلى خشبة لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمْ عَلَى عَيْنَيَّ الْعَجُوزِ ، وَشَكْوَتِهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَسَمَّ<sup>١</sup>  
فَظَلْتُ تُنَادِي : أَلَا وَيَلَهَا ! وَتَلَعَنُ<sup>٢</sup> ، وَاللَّعْنُ مِنْهَا أَمَمَ<sup>٣</sup>

وكان لتغلب شاعر معروف يقال له كعب بن جُعيل ، فتعرض الأخطل لهجائه وهو حدّث ما برح مقرّزاً<sup>٤</sup> ، فضربه أبوه وقال له : « أَبْقَرُ مَتَيْكَ تَرِيد أن تقاوم ابن جُعيل ! » ثمّ لجّ الهجاء بينهما فأخمل الأخطل كعباً وصار شاعر تغلب غير مدافع .

ولكن ريح لم يبدأ هبوبها إلا في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتدّ بين الأنصار والقرشيين وكثر الهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص حتى أمر معاوية بأن يُجلد كل واحد منهما مائة سوط . ثم كان من أمر عبد الرحمن بن حسان أن شُبّب برملة بنت معاوية ، فبلغ ذلك أخاها يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يا أمير المؤمنين ، ألا ترى أن هذا العليج<sup>٥</sup> من أهل يثرب يتهمكم بأعراضنا ويشبب بنسائنا ! » قال : « ومن هو ؟ » قال : « عبد الرحمن بن حسان . » وأنشده ما قال ، فقال : « يا يزيد ، ليست العقوبة من أحد أقبح

١ اللم : الذنب الصغير والجنون . فإن كان المعنى الأول كان المراد أصيبت العنات والشكوة بذنب صغير . وإن كان الثاني كان المراد ألم بالعجز جنون على عناتها وشكوتها . وقوله : على عنات العجز من نوع القلب .

٢ الأُم : القرب ، والشيء اليسير . يقول : اللمن على قرب منها ، أي يأتي إليها لأنه ابن زوجها . أو اللمن شيء يسير لأنه تعود منها أكثر من ذلك .

٣ مقرّزاً : يقول الشعر الرديء .

٤ العليج : الرجل الضخم من كفار العجم وهو هنا الكافر على الإطلاق .



منها من ذوي القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني . « فلما قدموا ذكره به ، فلما دخلوا عليه قال : « يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك تشب برملة بنت أمير المؤمنين ؟ » قال : « بلى ، ولو علمت أن أحداً أشرف به شعري أشرف منها لذكرته . » قال : « وأين أنت عن أختها هند ! » قال : « وإن لها لأختاً ؟ » قال : « نعم . » وإنما أراد معاوية أن يشب بهما جميعاً فيكذب نفسه . فلم يرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل إلى كعب بن جعيل بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودلّه على الأخطل . ولعلّ كعباً أراد أن يلقي خصمه في تهلكة لما ناله من شرّ لسانه ، فنفعه من حيث لا يريد . فدعا يزيد الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرق من أمير المؤمنين . » فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجاهم وكان ما كان من أمره مع النعمان بن بشير وانتصار يزيد له فانقطع إليه يمدحه ولياً للعهد وخليفة<sup>١</sup> ، ثم مدح الخلفاء بعده ، وجاهد حزب الزبيريين خصومهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في حروب قيس وتغلب فارتنع قدره ونبه ذكره .

### حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع أن نفهم شعر الأخطل السياسي ما لم نُسلم بأخبار الحروب التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الأمويين ، لأن لها صلةً متينةً بمصير الخلافة والخذال الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الإسلام إلى الجزيرة وما يليها فزاحت التغلبيين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ، وزاحت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين<sup>١</sup> .

فلما هلك معاوية وباع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله

١ لما رأى معاوية أن أكثر اليمنية تشايح عليه عمد إلى استمالهم ففرب منهم قبيلة كلب وتزوج منها ميسون بنت بحدل الكلبي وهي أم يزيد . ثم استنصرهم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية واستنواهم بالمال فحاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم أخواله . وكانوا في جانب مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

لا نبايع ابن الكلبيّة . « ف وقعت الحرب بين أميّة وقيس فكانت تغلب و كلب في .  
نحور القهسبة مع أبناء أبي سفيان . ولما دارت الخلافة إلى مروان بن الحكم بايعت  
قيس عبد الله بن الزبير فخرجت إليهم أميّة وافناء اليمن<sup>١</sup> فالتقوا بمرج راهط  
على مقربة من دمشق فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت القيسية وقُتل رئيسها  
الضّبحاء بن قيس الفهري وقُتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلثمائة .  
وفي أيام عبد الملك بن مروان عادت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتتلوا  
مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ،  
فاتفقت أميّة وتغلب وافناء اليمن على استئصال هذا الحيّ من مضر ، حتى تمّ  
النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

#### تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الخلفاء المسلمين واشتماله بنعمهم ، شديد  
التمسك بنصرانيته ، كثير التوقير للقسيسين وإن يكن ، كما ذكر الأب لامنس ،  
رقيق الدين ، متهافت العقيدة شأن أهل البادية . حدث إسحق بن عبد الله من بني  
عبد المطلب ، قال : « قدمت الشام وأنا شاب مع أبي فكنت أطوف في كنائسها  
ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق وإذا الأخطل فيها محبوس فجعلت أنظر  
إليه ، فسأل عني فأخبر بنسبي ، فقال : « يا فتى ، إنك لرجل شريف وإني  
أسألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « إن القس حبسني ههنا  
فتكلمه ليخلي عني . » فأثيت القس فانسبت له فرحب وعظّم ، فقلت : « إن  
لي إليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الأخطل تخلي  
عنه . » قال : « أعينك بالله من هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسق يشتم أعراض  
الناس ويهجوهم . » فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ،  
فوقف عليه ورفع عصاه وقال : « يا عدوّ الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم  
وتغذف أعراض المحصنات ؟ » وهو يقول : « لست بعائد ولا أفعل . »

١ أثناء الين : أخلط من قبائل الين .

ويستخذي<sup>١</sup> له . فقلت : « يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك ،  
وقدرك في الناس قدرك ، وأنت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له ! .. »  
فجعل يقول لي : « إنه الدين إنه الدين ! »

وأخبر أبو عبد الملك قال : « رأيت الأخطل بالجزيرة وقد شكّني إلى  
القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصني<sup>٢</sup> كما يصني الفرخ ، فقلت له :  
« أين هذا مما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن أخي ، إذا جاء الدين ذلّنا . »  
وقيل : كانت امرأته حاملًا ، فمرّ بها الأسقف يوماً ، فقال لها : « إلحقه  
فتمسّحي به . »

ومرّ بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنه ينادي بالصلاة ، فقال له بعض فتيانهم :  
« ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

أصلّي حيثُ تُدرِكُنّي صلاتي ، وليس البرّ عندَ بَنِي رؤاس  
وسمع هشامُ بن عبد الملك الأخطل يقول :

وإذا افتقرت إلى الذخائر، لم تجدْ ذخراً يكونُ كصالحِ الأعمالِ  
فقال : « هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الإسلام ! » فقال له : « ما زلت  
مسلماً في ديني<sup>٣</sup> . »

وعرض عليه عبد الملك الإسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه إلى الهزل  
فِعْمَلٌ من لا يريد أن يسيء إلى رجل أحسن إليه وآثره على جميع الشعراء  
المسلمين . ومن ذلك ما روي أن عبد الملك قال له يوماً : « لم لا تُسلم يا  
أخطل ؟ » قال : « إن أنتَ أحللتَ لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان  
أسلمت . » فقال له عبد الملك : « إن أنتَ أسلمتَ ثم قصرت في شيء من الإسلام

١ يستخذي : يخضع بذلة .

٢ صأى الفرخ يصني شيئاً مثله : صاح .

٣ أضاف بعضهم إلى ذلك قوله : « يا أمير المؤمنين » وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو  
خليفة ليدعوه بأمر المؤمنين . وخلافة هشام من ٧٢٣ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ .

ضربتُ الذي فيه عنقك . » وقال له مرّة : « ألا تُسلم فنفرض لك ألفين في عطائك ، وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟ » قال : « فكيف بالخمير ؟ » قال : « وما تصنع بها وإن أولها لَمَرٌّ وإن آخرها لَسُكْرٌ ؟ » قال : « أما أن قلت ذاك : فإن بينهما لمتزلة ما مُلكك فيها إلا كلعقةٍ من ماء الفرات بالإصبع . » فضحك عبد الملك .

### حبّه الخمير

على أن الأخطل لم يكن كاذباً في حبّه الخمير ، وإن قصد الهزل وحسن التخلص في جعله إياها حائلاً دون إسلامه ، فقد أحبها كثيراً وبالع في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثرتهم يعرضون عن ذكرها فرقاً من السلطان أو تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى أنها تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ؛ وربما دعا غيره إلى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللّيثي إذ سمع شعره فقال له : « ويحك يا متوكل ، لو نَبَحَتِ الخمير في جوفك كنت أشعر الناس . »

وقد يستشده الخليفة فما يطبق إنشاداً لَمْ يبرّد حلقه بالراح . فقد روي أنه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشه ، فقال : « قد يبس حلقِي فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماءً . » فقال : « هو شراب الحمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد فُطِمت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمراً يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني أسقي الخمير لا أمّ لك ؛ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج فلقي فراشاً لعبد الملك فقال : « ويلك إن أمير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ صوتي ، فاسقني شربة خمر . » فسقاه رطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتهما يعتركان في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني أمشي على واحدة ، اعدل ميلي

١ صحل : بح .

برابع . « فسقاه رابعاً ، فدخل على عبد الملك فأنشده رائيته الشهيرة : « خف القطين . . . »

وهذه الرواية على علاقتها لا تقتصر على إظهار حبّ الأخطل للخمر بل تظهر لنا أيضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

### حرمة الأخطل

ولا نعجب لدالة الشاعر النصراني على الخليفة المسلم حتى ليبلغ به الأمر أن يستقيه الراح ، فلقد كان الأخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً إليه دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير إذن ولحيته تنفض خمراً . والشعر هو الذي جعل للأخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الأمويون مضطرين إلى اصطناع شعراء فحول يقاومون خصومهم ، وكان الأخطل شاعراً فحلاً يجيد مدح الملوك ويجيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فسقط عليهم سقوط الداهية الدهياء ، وأولع عبد الملك بشعره ولعاً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه عليه ولقبه بشاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالأخطل أن يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِصائمٍ رمضانَ يوماً ، ولستُ بِأكلٍ لحمِ الأضاحي<sup>١</sup>  
ولستُ بِزاجِرٍ عَنَساً بِكُوراً<sup>٢</sup> إلى بَطْنِحاءٍ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ<sup>٣</sup>  
ولستُ بِقائمٍ كالعيرِ أدعو قُبَيْلَ الصَّبْحِ : حيَّ عَلَى الفَلاحِ<sup>٤</sup>

.....

١ الأضاحي : جمع أضحية وهي شاة يضحي بها . وأراد بلحم الأضاحي ما يذبح الحاج من الشاة في عيد الأضحي .

٢ زجره : دفعه وصاح به . العنس : الناقة الصلبة الفتية . بكوراً : غدوة . وقوله : للنجاح ، أي طلباً للنجاح من زيارتها .

٣ العير : الحمار . حي على الفلاح : صلاة المسلم . وحي : اسم فعل بمعنى الأمر مبني على الفتح . الفلاح : الفوز والنجاة . والمعنى : هلموا إلى طريق النجاة والفوز أي الصلاة .

ولكنني سأشربها شمولاً ، وأسجدُ عندَ مُنبَلَجِ الصُّباحِ

ثم بقوله :

إذا ما نَدِمِي عِلَّتِي ، ثُمَّ عِلَّتِي ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ ، هُنَّ هَسِيرٌ<sup>٢</sup>  
خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ زَهْواً كَأَنِّي عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرٌ<sup>٣</sup>

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه إلى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح أو مجاهرة بعداء ، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم ، ولكنه يطمح إلى أبعد من ذلك ، إلى التأثير في مجرى السياسة الأموية ، أي إلى الفائدة الأدبية مقرونة بالفائدة المادية . وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب .

### الأخطل وزفر بن الحرث

وحسبك أن تعلم خبره مع زُفَر بن الحرث لتبين مبلغ دهائه السياسي ، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته . وزُفَر هذا رئيس القيسية ، وكان قد أوقع بالتغليبين في بعض الأيام ، وتحزب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم انقاد لهم بعد عصيانهم ، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه . فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى ، فقال له عبد الملك : « ما يبكيك ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، وكيف لا أبكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ! » قال : « إني لم أجلسه معي أن يكون أكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . » فبلغت الأخطل وهو يشرب فقال : « أما والله

١ الشمول : الخمر الباردة . منبلج الصباح : زمان انبلاجه أي إشراق الشمس حين لا تجوز الصلاة للمسلم . يقول : إنه يشرب الخمر ويصلي عند طلوع الشمس وهو نشوان غير متقيد بالآية القرآنية التي تقول : « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » .

٢ علي : سقاني تبعاً . المدير : غليان الخمر عند تصفيقها .

٣ زهواً : تهاً وتكبهاً .

لأقومنَ في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع ! » ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال :

وكأسٍ مثْلَ عينِ الديكِ صِرْفٍ ، تُنْسِي الشَّارِبِينَ لها العُقُولُ<sup>١</sup>  
إذا شَرِبَ الفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بِغَيْرِ الْمَاءِ ، حاولَ أن يَطْوِلَا<sup>٢</sup>  
مَشْيَ قُرْشِيَّةٍ لا شَكَّ فيها ، وأرْخَى مِنْ مَسَازِيرِهِ الْفُضُولَا<sup>٣</sup>  
فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خطة في رأسك ! »  
قال : « أجل والله يا أمير المؤمنين حين تُجْلِسَ عدوَّ الله هذا معك على السرير وهو القائل بالأمس :

فقد يَنْبُتُ المرعى على دِمَنِ الثرى ، وتَبْقَى حَزَازَاتُ الصَّدُورِ كما هيا<sup>٤</sup>  
فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال :  
« أَذْهَبَ اللهُ حَزَازَاتِ تلك الصدور . » وكان زفر يقول : « ما أيقنتُ بالموت قطَّ إلا تلك الساعة حين قال الأخطلُ ما قال . »

### تهاجي الأخطل وجريه

قال ابن سلام وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جريه والفرزدق قال لابنه مالك : « انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتييني بخبرهما . » فانحدر مالك

١ وكأس : وخمرة حالة في كأس ، مجاز مرسل . مثل عين الديك : حمراء صافية . صرف : غير مزوجة بالماء . الشاربين : مفعول أول لتنسي . المقول : مفعول ثان .

٢ ثلاثاً : أي ثلاث زجاجات . أن يطول : أي أن يعلو ويعظم .

٣ قرشية : أي مشية قرشية . المآزر ، جمع مئزر : وهو كل ما سترك . الفضول : جمع فضل وهو ذيل الثوب وما يزيد منه . يقول إذا شرب الفتى من هذه الخمرة زهي وطلب العظمة فيمشي مشية قرشية فيها تبخر وغيلاه . والقرشي شديد التيه لأن النبوة والخلافة فيه . وأرخى من مآزره الفضولا : أي جر أذياله تها وتكبرا .

٤ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلبد فيها من البحر والرماد وغير ذلك . يقول : قد يثبت المرعى على دمنة فيظهر منظره حسناً ولكن باطنه يبقى خبيثاً ، وهكذا نحن وأنتم نظهر الصلح وصدورنا تحن للحقد الذي لا تزول حزازاته أي آلامه التي تحز في القلوب .

حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ » قال : « وجدت جريراً يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . » فقال الأخطل : « فجرير أشعرهما . » ثم قال :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنْفٍ ، لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ  
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُ ، وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

ثم قدم الأخطل الكوفة على بشر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق بدراهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تعين على شاعرنا واهج هذا الكلب الذي يهجو بني دارم<sup>٣</sup> . » فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن الفرزدق وجرير ، فقال الأخطل : « أصلح الله الأمير ، الفرزدق أشعر العرب . » فردّ عليه جرير بقوله :

يَا ذَا الْغَبَاوَةِ إِنِّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ  
ثُمَّ اسْتَطَارَ بَيْنَهُمَا الْمَجَاءُ وَاضْطَرَمَّت نَارُ الْعَدَاوَةِ ، وَأَخْبَارُهُمَا كَثِيرَةٌ .

### موت الأخطل

وعُمرَ الأخطل حتى شاخ وتخطّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم أن الأخطل ظلّ مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فأقصاه ؛ ونقل هذه

- ١ الخنف : الجور والتحامل . يقول : حكمت حكماً ليس بندي جور وتحامل .
- ٢ شالت : ارتفعت . النعامة : القدم أو باطن القدم . وشالت نعامة : مات . مأخوذ من ارتفاع باطن القدم عند الموت . أو من نفور النعامة وهي أشد الحيوان نفاراً . ولهذا قالوا للرجل إذا فرغ من شيء وارتحل أو مات : نفرت نعامة . ويقال للقوم إذا خلت منازلهم منهم أو ارتحلوا عن منهلهم أو تفرقوا أو تفرقت كلمتهم أو ذهب عزمهم : شالت نعامتهم . يقول : إن الفرزدق قد مات وذهب عزمه بعد أن عضه حية ذكر من قومه . والحية يطلق على الذكر والأنثى . وقوله : من قومه ، لأن جريراً والفرزدق من بني تميم .
- ٣ دارم : قبيلة الفرزدق من تميم .



الرواية على علاقتها بعض كتابنا المعاصرين<sup>١</sup> دون أن يتبها إلى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز<sup>٢</sup> .

وليس في ديوان الأخطل ما يثبتنا أنه أدرك عمر أو أدرك قبله سليمان بن عبد الملك<sup>٣</sup> ، ولو أدركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرهما من الخلفاء الأمويين .

وربّ معترض يقول إن الأخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات مثبتة في ديوانه ، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم أنه لم يمدحه بها وهو خليفة ، بل مدحه وهو أمير من أمراء بني أمية ومدح معه أخاه أبا بكر فخصّه بالقسم الأوفر من أبياته ولم يذكر عمر إلا في البيت الأخير حيث يقول :

فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالْفَتَى عُمَرُ

ومما يدلنا على أن الأخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الأغاني من أن الوليد بن عبد الملك قال لحرير يوماً : « فما تقول في الأخطل ؟ » قال : « ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . »

## آثاره

ديوان كبير أبحرته في المدح والهجاء ووصف الخمر وشاربها . وهو من أصحاب المُلحَمات<sup>٤</sup> ، ومطلع مُلحَمته :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ

.....

١ الأخ ساروفيم فيكتور في كتابه تاريخ الآداب العربية . الأب نعمة الله العنداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية .

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٤ الملحَمات : المحكمات النظم ، من قولهم : ألحم الشعر ، أي أحسن نظمه وأحكم لحته .

٥ أحفار : موضع في بلاد تفلج . الدمة : آثار الدار وما تلبذ من الرماد والسواد .

وجمع أبو تمام الشاعر العباسي «نقائض جرير والأخطل»<sup>١</sup> وشرحها وصدّرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والديوان والنقائض نشرهما في بيروت الأب صالحاني اليسوعي .

### ميزته

كان الأئمة الأقدمون يشبهون الأخطل بالنابعة لصحة شعره ، ولكننا نرى أن الصلة بين الشاعرين أقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خصّ مدائحه بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما أجاد المدح وتفنّن في معانيه ، بيد أن الأخطل كان يتوكأ أحياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجد آثار هذا التوكؤ ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالأخطل يشبه النابعة بصحة شعره وبأشياء آخر كما سترى ، ولكنه ينفرد عنه بموقفه السياسي في المدح والهجاء. فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الأخطل سواء كان مادحاً أو هاجياً . فينبغي لنا أن ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثمّ نلمّ بما بينه وبين النابعة من صلة ، ونعرض لخاصته في رصف الخمر ، فهو أشهر وصافيهما في صدر الإسلام .

### شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الأخطل يعلم أن الأمويّين يهتمهم أن يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة ، وكان يعلم أيضاً أنهم يستندون في تأييد هذا الحقّ إلى مقتل عثمان بن عفّان زاعمين أنهم ورثته وأن لهم الحقّ بأن يطالبوا بدمه . فتراه إذا عرض للخلافة رمى إلى هذا الهدف ، كقوله :

ويومَ صِفَتَيْنِ ، والأبصارُ خاشِعةٌ ، أمدّهمْ ، إذ دعوا ، مِن رَبِّهِمْ مَدَدُ<sup>٢</sup>

١ النقائض : جمع النقيضة وهي القصيدة يقولها الشاعر فينقصها عليه خصمه أي يرد عليه ملزماً مثله البحر والقافية ، ويعرض لمعانيه فينفبها أو يقلبها أو يفسدها .

٢ راجع يوم صفتين في اللوحة التاريخية . يقول : أمد بني أمية مدد من ربهم إذ دعوه . ولعله يشير إلى فوزهم وخسران علي بعد أن رفعوا المصاحف .

على الأولى قتلوا عثمانَ مَظْلِمَةً ، لم يَنهَهُمْ نَشْدُ عَنْهُ وقد نُشِدُوا<sup>١</sup>  
 فَشَمَّ قَرَّتْ عُيُونُ الثَّائِرِينَ بِهِ ، وأدركوا كلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدٌ<sup>٢</sup>  
 وأنتمُ أَهْلُ بَيْتٍ لا يُوَازِنُهُمْ بَيْتٌ ، إذا عُدَّتِ الأحسابُ والعَدَدُ<sup>٣</sup>  
 ويختمها مخاطباً يزيد بن معاوية :

والمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ ما بَقِيَتْ لَهُمْ ، وليسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ  
 وإذا عرضَ لمدحهم وصفهم بأحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى إلى  
 هجو القيسية أنصار الزبيريين وأعداء قبيلته فقتلهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا  
 معهم أحلافهم بني كليب قوم جرير . ولعلَّ العداء السياسي هو الذي أثار  
 الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .  
 ويحسن بنا أن نعتمد في إظهار ميزة الأخطل على رائيته الشهيرة أولاً ،  
 ثم على غيرها من شعره . فإن الرائية تكاد تشتمل على أكثر خصائصه تفكيراً  
 وتعبيراً ، ومطلعها :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منكَ أو بَكَرُوا ، وأزعجتهم نَوَى في صَرَفِها غَيَّرُ  
 وهذه القصيدة من النقائض قالها في عبد الملك بن مروان بعد فتحه العراق  
 وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه أن ترضى عنه أُمِيَّةٌ كلها ، فإذا

- ١ على الأولى : الجار متعلق بأمدحهم . مظلمة : ظلماً . نشد : من نشده الله ، أي أقسم عليه بالله .  
 وقد نشدوا : أي نشدوا الله أن لا يقتلوه فلم ينههم عنه هذا النشد بل قتلوه ظلماً .
- ٢ قرت العين : بردت سروراً وانقطع بكائها . ثار بالمقتول : أخذ بثاره . التبل : الثأر . القود :  
 القصاص . يقول : أدركوا ثأرهم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الإثم قتل عثمان .
- ٣ يقول : أنتم أعظم الناس أحساباً وأكثرهم عدداً .
- ٤ خف : عجل وأسرع . القطين : القوم المجاورون . راحوا : ساروا مساء . بكروا : ساروا  
 بكرة . أزعجتهم : أقلقتهم وحملتهم على الرحيل . نوى : بعد . الصرف : نواب الدهر  
 وحدثانه . الغير : أحداث الدهر ، وتغير الناس من حال إلى حال . يخاطب نفسه فيقول : ذهب  
 جيتنا وأبعدتهم نوى في أحداثها ما يغير الناس من حال إلى حال .

مدح أميراً منها لا يغفل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الأموية . وحقّ له أن يفعل ذلك وهو مقرب إليها جميعاً ، واقف شعره للدفاع عنها ، والإشادة بمكارمها ، حتى إذا أرضى الخليفة وأرضاهم جميعاً يفرغ إلى نفسه وإلى قومه فيذكر ما طم من الأيادي البيض على الأمويين ، ويدسّ خلال ذلك رأيه السياسي لمصلحة قبيلته فيحرّض عبد الملك على إقصاء زُفر بن الحرث وترك الوثوق به . فإذا تمّ له ما أراد من مدح وغرض سياسي يرمي إليه انصرف إلى هجاء قيس عيلان وأحلافهم الكلبيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع أقواله ، وإذا أفحش لا يتورط في الخنى تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل همته في تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا حينئذٍ مؤرخاً وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على أعدائه الذين كفروا نعمة الخليفة فجازاهم بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش عند الهزيمة والانكسار . فبمثل هذا الهجاء المؤلم المفضّ كان الأخطل يزمي أعداءه القيسيين ، ويرمي جريراً وقوم جرير فيجعلهم خشارة تميم بل خشارة مضر أجمعين ، وينفّر عليهم أبناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُسَاطِمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، فَمَا يَنْفُكُ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمْ أَثَرُ

وأشدّ الهجاء إقذاعاً عند العرب أن تُفضّل قوماً على قوم ولا سيما إذا كانوا إخواناً أو أبناء أعمام . فبنو نُمَيْر لم يضعهم إلا قول جرير فيهم :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ، فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا !

ونُمَيْر وكعب وكلاب ثلاثة أبطن من عامر بن صعصعة . وقلما تخلو قصيدة للأخطل في جرير من مدح بني دارم وتفضيلهم على بني كليب بن يربوع :

أَجْرِيرُ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَخَرْتُ بِحَدَجِ حَصَانٍ ١

١ الأسيفة : الأمة . الحدج : مركب للنساء . الحصان : العفيفة الحرة . أنت تسمو إلى تميم مفتخراً كالأمة التي تفتخر بحدج مولاتها الحرة .

في دارمٍ تاجُ الملوكِ وصهرُها ، أيتامَ يربُّوعٍ معَ الرعيانِ<sup>١</sup>  
وإذا وضعتَ أباكَ في ميزانِهِمْ ، رجَحُوا ، وشالَ أبوكَ في الميزانِ<sup>٢</sup>

وهو وإن مدح دارماً وأطنب في ذكرهم ، لا يغفل عن الافتخار بقومه بني تغلب وتعداد مآثرهم . فقد فآخر بهم وهو يمدح الخليفة ، فأحر به أن يفآخر جريراً عندما يريد هجو جرير :

إنَّا نَعَجِّلُ بالعَيْطِ لِيُضَيِّفِنَا ، قَبْلَ العِيَالِ ، ونَقْتُلُ الأبطالاً<sup>٣</sup>  
أَبَي كُتَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللِّدَا قَتَلَا المُلُوكَ . وفَكَكَا الأغْلَالُ<sup>٤</sup>

#### صلته بالنابعة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والمجآء وخصائص في التفكير والتعبير ، فينبغي لنا أن نلتفت إلى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه بالنابعة حتى جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة على صحة شعره كما ذكرنا ، بل تتعداها إلى المعاني والتعابير ، وقد تقع على بعض الأساليب فما تدري أشعر النابعة تقرأ أم شعر الأخطل .

ونحن قبل أن نشرع في إظهار هذه الصلة نسلم أن شاعر أمة يمتاز في صحة شعره ورونق ألفاظه وتخير معانيه كما امتآز في ذلك صاحبه النابعة ؛ ولا بدع أن تظهر هذه الميزة على شعر الأخطل فهو من الذين يتنخلون قوافيهم ويثقفون متونها ، فقد حدثنا الرواة أنه كان يختار أجود ما ينظم فإذا اجتمع له تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وأنه أقام سنة في مدحته : « خفَّ القطين . . . »

١ أصهر إليهم وفيهم صهرآ : أي تزوج فيهم . يقول : إن الملوك يتزوجون في قبيلة دارم لشرفها .  
٢ شال : ارتفع . يقول : إذا وزنت مفاخرهم ومفاخر أبيك رجحت كفتهم لثقلها ، وارتفعت كفة أبيك لخفتها .

٣ العييط : الطري يوصف به اللحم والدم .

٤ اللذا : أي اللذان ، حذف النون ، وقوله : إن عمي ، أراد بها عمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند وأخاه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر .

ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابعة ، لأن صحة الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلى أن نلتبس هذه الصلة في أسلوب الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا أن الأخطل يمتد إلى النابعة بصلة أدبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الإسلامي على النظر إلى صاحبه الجاهلي فأغار على بعض أساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وما الفراتُ . إذا جاشتُ حوالبه<sup>١</sup> . في حافتيه<sup>٢</sup> ، وفي أوساطه<sup>٣</sup> العُشُرُ<sup>٤</sup>  
وزعزعتهُ رِياحُ الصَّيفِ ، واضطربتْ . فوقَ الجأجىءِ من آذيه<sup>٥</sup> ، غُدُرُ<sup>٦</sup>  
مُسْحَنَفِرٍ من جبالِ الرومِ يسترُهُ<sup>٧</sup> مِنْهَا أَكافيفُ<sup>٨</sup> . فيها دونه زورُ<sup>٩</sup>  
يوماً بأجودَ مِنْهُ ، حينَ تَسأَلُهُ<sup>١٠</sup> ، ولا بأجهرَ مِنْهُ ، حينَ يُجشَّهَرُ<sup>١١</sup>

ولا بدّ أنك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابعة التي اعتذر بها إلى النعمان ؛ فالأسلوب واحد والألفاظ والمعاني متواطئة في أكثرها . وقد أولع الأخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فأنت تجددها في قصيدة أخرى إذ يقول :

كأنه مُزْبِدُ رِيَانُ<sup>١٢</sup> ، مُسْتَجَجٌ<sup>١٣</sup> ، يعلو الجزائرَ ، في حافاته الزبد<sup>١٤</sup>

١ جاشت : غلت واضطربت . حوالبه : أمواجه . حافتيه : جانبيه . العشر : شجر . يقول : من شدة اضطراب أمواجه يقطع الشجر فيرمي بها .

٢ زعزعت : حركته شديداً . الجأجىء : جمع المؤنث وهو الصدر وأراد به صدر السفينة . آذيه : أمواجه . غدر : جمع غدير ، وهو النهر والقطعة من الماء يفادها السيل . يقول : إذا ضربت الريح الشديدة المياه انقضت كالغدر على جأجىء السفن الجارية .

٣ مسحنفر : سريع الجري . أكافيف : جمع كفاف وكفة وهي التلة . الزور : الميل . يقول : هذا النهر يجري بسرعة من جبال الروم تستره من هذه الجبال تلال يمر في وسطها وهي مائلة عليه . ٤ أجهر : أحسن . يجهر : ينظر إليه . وهذا البيت متصل بقوله : فما الفرات ، أي فما الفرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جوداً بمياهه من الممدوح إذا سألته فجاد عليك بمطايه ، ولا الفرات أحسن منه مظهراً إذا نظرت إليه .

٥ المزبد الريان : أي الفرات في حال إزباده وارتفاع أمواجه . المستجع : الذي يقصد لما فيه من الخير . والانتجاع : طلب الكلأ في موضعه . وقوله : الريان : شديد الارتواء ، والمراد أنه مثلي ماء .

تَظَلَّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وَفِي جَوَانِبِهِ الْيَسْبُوتُ وَالْخَصْدُ<sup>١</sup>

وتجدها أيضاً في قصائد أخر لا نرى حاجة إلى ذكرها ، ولا بدع أن يكثر الأخطل من هذه الصورة الاستطراذية في شعره ، فإنها منطبعة على مخيلته . وهو وإن يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لها يدل على تأثيرها في نفسه . وهذا التأثير لم يحدثه شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر في الجزيرة على شطّ الفرات يشاهد أمواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها . ونحن نعتقد أن نشأة الشاعر لها اليد الطولى في إثبات هذه الصورة بمخيلته ؛ ولذلك أكثر من إيرادها وتفنن فيها فأبرزها لنا بأشكال جميلة مختلفة . ولكنه لا يُعَدُّ مبتكراً لها بل كان مقلداً . وكذلك وصفه الثور الوحشي فإنه يذكر ك النابغة ، وتتمثل لك رائيته التي يعدّها بعضهم من المعلقات ؛ فقد جراه في البحر والقافية وترسم أسلوبه ناسجاً على منواله ، ورواطه في معانيه وألفاظه .

فحسبك أن تراجع وصف الثور في رائيّة النابغة حتّى تعلم مبلغ تأثير الأخطل له . ولشاعر أُميّة قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها متشابهة الأسلوب ، على أنها جعلت صاحبها أشهر وُصِّفَ الوحش في الإسلام .

### وصف الخمر

كان الأخطل سكّيراً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب أن تفوح رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الأعشى ، فيسمعنا في وصفها ما تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس إلا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا الأعشى أن الأخطل أخذ عنه بعض معانيه في الخمر ؛ ولكن الشاعر الإسلامي لم يقف في وصفها عند حدّ الشاعر الجاهلي بل نخطّاه بعيداً ، وأدخل على الشعر الخمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو أول من تفنن في وصف السكران

١ بَنَاتُ الْمَاءِ : طيور . أَنْجِيَّة : سِجَاعَة . الْيَسْبُوت : ضرب من الشجر ذو شوك . الْخَصْد : المتكسر من الشجر . يقول : تَظَلَّ فِيهِ طُيُورُ الْمَاءِ مجتمعا بعضها إلى بعض من الخوف لشدة هيجانه وفي جوانبه ركام الشجر المتكسر .

وأحسن تصوير ديبب الخمر في الأجسام، وشبه زقاق الخمر برجال من السودان عراة. ولسنا ننكر أن الأعشى وصف السكران: وصور حالهم، غير أن الأخطل كان في ذلك أكثر فناً وإبداعاً. وإليك وصفه للسكران :

صَرِيحٌ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ .      لَيْسَ حَيًّا ، وَقَدْ مَاتَتْ ، عِظَامٌ وَمَفْصِلٌ<sup>١</sup>  
نُهَادِيهِ أحياناً ، وَحِيناً نَجْرُهُ ،      وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَّاشَةِ يَعْقِلُ<sup>٢</sup>  
إِذَا رَفَعُوا عُضْوًا ، تَحَامَلْ صَدْرُهُ ،      وَآخِرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُخْبِلٌ<sup>٣</sup>

ثم يصف زقاق الخمر فيقول :

أَنَاخُوا فَجَرُوا شَاصِيَاتٍ ، كَأَنَّهَا      رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ . لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا<sup>٤</sup>  
وَيَصِفُ تَعَبَ الشَّرْبِ لَهَا فَيَقُولُ :

تَمَرَّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيعًا وَبَارِحًا ،      وَتُرْفَعُ بِاللَّهِمِّ حَيًّا . وَتُنْزَلُ<sup>٥</sup>  
وَيَصِفُ مَجْلِسَ الشَّرَابِ وَالْمَغْنَى فَيُوجِزُ وَلَا يَتَعَدَّى مَا يَقُولُ فِيهِمَا الْأَعْشى :  
وَتُوقِفُ أحياناً . فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا      غِنَاءُ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلٍ<sup>٦</sup>  
وَيَصِفُ فَعْلَهَا فِي الْعِظَامِ فَيَرِينَا صُورَةَ رَائِعَةٍ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا :

- ١ الشرب : جمع الشارب . المفصل : مكان انفصال بعض الأعضاء من بعض  
٢ نهاديهِ : نسوقه . الحشاشة : بقية النفس . وقوله نهاديهِ : التفات من النائب إلى المتكلم بعد قوله : يرفع الشرب رأسه .  
٣ تحامل : تناقل وتكلف الرفع بمشقة وعناء . صدره : أي صدر ذلك العضو . وآخر : أي وعضو آخر . ما نال منها : أي من المدام . مخبل : فاسد به شلل .  
٤ أناخوا : أي أهرخوا حياهم . الشاصيات : زقاق الخمر لأنها إذا امتلأت شالت أكارعها . يقال : شصا برجله إذا رفعها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً أي عراة .  
٥ بها : أي بالكؤوس . السنيح : ما جاء عن اليمين إلى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال إلى اليمين . وروي عجز البيت : « وتوضع بالهم حي وتحمل » ففضلنا الرواية الأخرى لأن رفع الكأس يكون قبل وضعها .  
٦ وتوقف : أي الكؤوس . شواء : لحم مشوي . مرعبل : مقطوع .



تَدِبَ دِيباً فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ<sup>١</sup>  
فما أبدع هذا التشبيه الذي يصور لنا تمشي الحمرة في المفاصل ، وما أجدر  
لفظة الدبيب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر إلى هذا البيت  
حين يقول :

وَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ ، كَتَمَشَّتِي الْبُرْءِ فِي السَّقَمِ<sup>٢</sup>

ويشر بها فتلدع لسانه فيخيل إليه أنه مصاب بالحمى فيقول :  
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ ، مِّنْ دَاءٍ خَيْرٍ ، أَوْ تِيهَامَةٍ ، مُوم<sup>٣</sup>  
وهزه نشوتها فينالها منها زهر وخيلاء فيقول :  
خَرَجْتُ أَجْرَ الذَّيْلِ زَهْواً كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ  
أو يقول :

مَشَى قُرَشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول إن الأخطل أحب الحمر كما أحبها الأعشى ووصفها  
مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه إليه شاعر قبله .

١ نَمَالٌ : جمع نَمْلٍ . النقا : ما ارتفع من الرمل . يَهْيَلُ : يتحدر . شبه ديب الحمرة في العظام بدبيب  
نمل يتحدر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه بطء السير وما يترك من الأثر ، فالنمل يترك أثراً  
في تحدره على الرمل ، والحمر تترك أثراً في المفاصل عند دبيبها وهو ما يعرف بالنشوة وما يصحبه  
من ارتخاء في الأجسام . ولم نقصد الصورة المبتكرة في قوله : تدب ديباً في العظام ، كما توهم  
بعضهم ، وإنما هي في قوله : ديب نمال ، أي الصورة التشبيهية ، كما يدل عليها قولنا فما أبدع  
هذا التشبيه .

٢ تمشت : أي الحمر .

٣ خيبر : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد تسائر  
البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والبحر ، جاء في معجم البلدان عن ابن الأعرابي : سميت تهامة  
لشدة حرها وركود ريحها . وهو من التهم أي شدة الحر وركود الريح . الموم : داء البرسام  
وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب . يقول : كأن لسان شاربها أصابه التهاب على  
أثر حمى آتته من خيبر أو من تهامة .

عده ابن سلام في الطبقة الأولى بين الشعراء الإسلاميين . وكان حمّاد الراوية يفضلّه على جرير والفرزدق فإذا سُئِلَ عنه قال : « ما تسألوني عن شاعري حَبَّبَ شعره إليّ النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ أأنتَ أشعر أم الأخطل ؟ » فقال : « يا بني أدركتُ الأخطل وله ناب ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني . » وقال فيه أيضاً : « الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من أشعر الناس في الإسلام ؟ » فقال : « كفّاك بابن النصرانية إذا مدح . » وقال الأصمعي وذكر جريراً : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون . » وأخبر أبو عبيدة قال : « جاء رجل إلى يونس فقال له : « من أشعر الثلاثة ؟ » قال : « الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم . » فقتل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنّه كان أكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش وأشدّهم تهديباً للشعر . » وسأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريّر أشعر أم الأخطل ؟ » قال : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله . » وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضّلت والله الأخطل . » وكان أبو عبيدة يقول : « شعراء الإسلام ثلاثة : الأخطل ثم جرير ثم الفرزدق . » وكان أبو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالنابغة لصحة شعره ، ويقول : « لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضّلت عليه أحداً . » وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأخطل أشبه بالجاهلية وأشدّهم أسر شعر وأقلهم سقطاً . » وحدث عمر بن شبة قال : « كان مما يُقدّم به الأخطل أنّه كان أحبّهم هجاء

في عفاف من الفحش . » وقال الأخطل : « ما هجوت أحداً قطّ بما تستحي العذراء أن تشده أباه . » ولقبه عبد الملك بشاعر أمير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الأخطل كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الأقدمين . وبوسعنا أن نعتد على بعضها في إظهار ميزة الشاعر وفضله على أقرانه . فقد رأيت أن علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الأخطل ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو أن هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون إلى جزالة اللفظ وشدة الأسر ، فراقهم في الأخطل فخامة شعره أكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن ففضلوا الأخطل على الفرزدق لأنه أصبح شعراً وأبعد به من الساقط المرذول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي ، فأحبوا الأخطل لطول نفسه ومثاقفه . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ، وعشراً غيرها إن لم تكن مثلها فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة إلا ثلاثاً . وأجمعوا ، أو كادوا ، على أن الأخطل أحسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى أنه لا يقلّ في المهجاء عن جرير وإن قلّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لاذع مؤلم ؛ وإذا درسنا « نقائض جرير والأخطل » وموقف الشاعرين في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلبي في هذا الفن . فالأخطل دخل بين جرير والفرزدق بعد أن أسنّ ونفذ أكثر عمره ، ومن المعلوم أن شاعرية الشيوخ أضعف من شاعرية الشباب . ولكن الأخطل على كبره استطاع أن يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الإسلام . وإذا نظرنا إلى قول عمر ابن عبد العزيز بدا لنا فضل الأخطل في مقارنته جريراً ، فقد قال عمر لسليمان ابن عبد الملك : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله ، وقد بالغ الأخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع أن نتيقنه في تهاجي الشاعرين ، فإن جريراً يحول في عرض الأخطل جبّة وذهاباً فينا له

من دينه ويعيره نصرانيته ويمتخر عليه بالإسلام . ويناله من قبيلته فينهش أعراض تغلب وأعراض ربيعة بن نزار جميعاً . وأما الأخطل فلم يكن يجرؤ أن يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانته وهو في كنف دولة إسلامية عزيزة الجانب . وأوحده نفسه بذلك لما سلم الذي بين كتفيه ، وإن يكن شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الأذنين فلا يجاوزهم إلى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق وأخوال بني قريش ، ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنبوة والخلافة في قريش . فأنت ترى أن نطاق الأخطل كان ضيقاً في هجو جرير . وهذا ما أشار إليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني أن رجلاً من بني شيان جاء إلى الأخطل فقال له : « يا أبا مالك إن لك عندي نصحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « إنك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وأنت غني عن ذلك ولا سيما أنه يسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والمملك فيهم والنبوة قبله ، فلو شئت أمسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصحك وعرفت مرادك . فوالصليب والقربان ، لأتخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم اعلم أن العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصايب ، إذا مر به البيت السائر الجيد أمسلم » قاله أم نصراني !

فالأخطل إذا لم يكن مطلق العنان فيتصرف في هجو جرير تصرف جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصمه مثل ما بلغ خصمه منه ، وكان في هجائه فتاكاً ممضاً فلم يترك شائنة إلا رمى بها بني كليب ورهط جرير . وجماع القول إن الأخطل شاعر لعوب بالألفاظ والمعاني ، وله في الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه . متفنن في وصف الخمر ، مقدم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الإسلام .

## الفرزدق.

٧٣٢ م و ١١٤ هـ . (٩)

### حياته

هو هَتمام بن غالب بن صَعَصَعَة من دارم ثم من تميم ، لُقِّبَ بالفرزدق لغلاظة وجهه وجهومته<sup>١</sup> ، وكنيته أبو فراس . وكانت ولادته في البصرة ونشأته في باديتها ، فشبَّ خالص البداوة ، جاني الطباع ، قوي الشكيمة ، لا تلين قناته وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أفعم نفسه زهواً وكبراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بآبائه وجدوده . وكان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، إذا نحر لا يحاريه منافس ، وإذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجده صعصعة له صحبة ولكنه لم يهاجر ، وهو الذي أحيا الوئيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وجَدَّيَ الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ ، وَأَحْيَا الْوَيْدَةَ ، فلم يُؤَادِ<sup>٢</sup>

قيل إنه اشترى ثلاثمائة وستين موءودة كل واحدة منهن بناقيتين وجمل .  
وأمّ الفرزدق ليلي بنت حابس أخت الصحابي الأقربح بن حابس .  
ونظم الفرزدق الشعر صغيراً فجاء به أبوه إلى الإمام عليّ وقال : « إنَّ ابني هذا من شعراء مُضِرِّ فاسمِع منه . » قال : « علِّمه القرآن . » فلما كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيّد لثلاث<sup>٣</sup> يلهو عنه .

\* الفرزدق : الرغيف الضخم الذي تجففه النساء للفتوت . وقيل بل هو القطعة من المعجن التي تبسط فيخبز منها الرغيف .

١ الجهومة والجهامة : اجتاع الوجه وغلاظته وسماحته .

٢ منع الوائدات : أي منع النساء من وأد بناتهن وهو دفن البنت حية حين ولادتها . الوئيدة والموءودة : البنت المدفونة حية . وقوله : لم يؤاد بالتذكير : حملاً على اللفظ . وكان العرب في الجاهلية أكثر ما يبدون بناتهم في الجذب . ومنهم من يتدها تخلصاً من عار سبيها . وكانت كندة وتميم تند بناتها .

## تشيعه

وكان يتشيع لعلّي وأبناء عليّ ويجاهر بحبه لهم ، وإذا مدحهم تدفق شعره عاطفة وحماسة ، فما ترى فيه أثراً لتكلف المادح المتكسب . وخير دليل على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من أبلغ الشعر وأخلصه عاطفة ؛ أنشدّها في وجه هشام بن عبد الملك لما حجّ على عهد أبيه وطاف بالبيت ، وجهد أن يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ، فنُصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس وحوله جماعة من أهل الشام . فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، وكان من أجمل الناس وجهاً ، فطاف بالبيت حتّى إذا انتهى إلى الحجر انشقت له الصفوف ومكنته من استلامه . فقال رجل من أهل الشام لابن عبد الملك : « من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة ؟ » فقال هشام : « لا أعرفه . » وخاف أن يذكر اسمه فيرغبهم فيه . وكان الفرزدق حاضراً فقال : « أنا أعرفه . » فقال الشامي : « ومن هو يا أبا فراس ؟ » فقال كلمته :

هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته ، والبيت يعرفه ، والحلّ والحرم<sup>١</sup>  
فغضب هشام فحبسه بين مكة والمدينة فهجاه الفرزدق بقوله :

أتحبسني بسين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوي منيها<sup>٢</sup>  
يتمسّب رأساً لم يكن رأس سيّد ، وعين له حواء ، باد عيوبها<sup>٣</sup>  
فبلغ شعره هشاماً فأمر بإطلاقه خوفاً من لسانه .

١ البطحاء : الأرض المنباعدة التي في وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : أي البيت الحرام . الحل : ما سوى الحرم من بلاد الله . الحرم : ما أحاط بمكة من الأرض إلى خط معلوم . يقول : إن زين العابدين تعرفه أهل الدنيا قاطبة .

٢ يهوي : يسرع ويمضي في سيرة . منيها : نائها ، من أناب إلى الله رجع إليه وتاب . وقوله : التي ، أراد بها مكة فعرف باسم الموصول تعظيماً لها . يقول : أتحبسني بين المدينة ومكة التي يسرع إليها ذوو القلوب النائية . والضمير في منيها يعود على القلوب .

٣ باد : ظاهر . وكان هشام أحول .

## اتصاله بالأمويين

على أن تشيعة لآل البيت لم يصرفه عن التقرب إلى الأمويين ، فمدحهم رهبةً منهم أو رغبةً في نواهم ، وأكثر مدائحه في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم ينل حظوة الأخطل عندهم ولا استقام له أن يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها أن يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة إلى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعمد إلى الافتخار بنفسه فعله في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشده فيه أو في أبيه فأنشده مفتخراً عليه :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ      لَهَا تِرَةً ، مِنْ جَدِّبَيْهَا بِالْعَصَائِبِ  
سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُهُمْ      إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ،      وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نَارُ غَالِبِ<sup>١</sup>

فتبين غضب سليمان ، وكان نُصَيَّبُ الشاعر حاضراً فأنشده أبياتاً يمدحه بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعط نُصَيَّباً خمس مائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مُغَضَّباً يقول :

وَخَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا ،      وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ<sup>٢</sup>

١ الركب : المسافرون فوق الإبل . ترة : ثأراً . العصائب : جمع العصاية وهي البامة . يقول : كأن الريح لها ثأر على هذا الركب لشدة ما تجذب بهائم جماعته . يصف قوة الريح .

٢ سرّوا : ساروا ليلاً . يخبطون الليل : يسرون فيه على غير هدى . مأخوذ من الخبط : وهو الضرب على غير اتساق . شعب الأكوار : نواحيها ، مفردتها شعبة . الأكوار : جمع الكور وهو رحل البعير . يقول : سرى هذا الركب يخبطون على غير هدى لشدة الظلام والريح العاصفة تلفهم أي تضمهم من كل جانب إلى نواحي الأكوار .

٣ استوضحوا : وضعوا أيديهم على عيونهم لينظروا الشيء من بعيد . خصرت : بردت . يقول : إذا نظروا ناراً من بعيد قال بعضهم لبعض وقد بردت أيديهم : « ليتها نار غالب » وغالب : أبو الفرزدق ، لأنهم يحدون عندها دفئاً وقرى .

٤ كان نصيب مولى حبشياً لبني كعب فاشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد . يعرض الفرزدق به في قوله : وشر الشعر ما قال العبيد .

وقد يمدح عُمّال بني أميّة ثم يهجوهم إذا وجد سبيلاً إلى هجوهم ، أو يهجوهم ثم يمدحهم إذا خشي شرهم . فقد رثى الحجاج بقوله :

فَلَسَيْتَ الْأَكْفَ الدَّافِنَاتِ ابْنَ يَوْسُفٍ يَقْطَعْنَ ، إِذْ غَيَّبْنَ تَحْتَ السَّقَائِفِ<sup>١</sup>

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق وهجا الحجاج وقومه ؛ فقليل له : كيف تهجوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون مع الواحد منهم ما كان الله معه . فإذا تخلّى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلمّا ولي سليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق فمدحهم . فلا تعجب إذا أن ترى الفرزدق مجفوّاً على سموّ قدره في دولة الشعر ، فبنو أميّة وعمالهم لم يطعنوا إلى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه أو أبعده ، وإذا أجازوه أحياناً فنتقيّة للسانه أو رغبة في شعره ليمدحهم به .

#### الفرزدق الطريد

وكان خبث لسانه وتعهره يساعدان أولي الأمر على أذيته ، فإذا هجا قوماً أو نال من حرّمتهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، أو يحبسه أو ينفيه فيكفي الناس شرّه ولو إلى حين .

ويحدثنا صاحب الأغاني أن الفرزدق كان يهاجي الأشهب بن رُمَيْلة النهشليّ وبني فُتَيْمٍ وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ابن أبيه وهو على البصرة من قبّل معاوية ، ففرّ الفرزدق إلى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم أن الفرزدق يشرب الخمر ويدخل إلى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني . » فعزم على الشخوص إلى مكة ، فكتب مروان إلى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بأن يصله بمائتي دينار ، فارتاب

١ السقائف : جمع السقيفة وأراد بها القبر . أي إذ غيبن ابن يوسف تحت سقائف الأجداث . وابن يوسف هو الحجاج توفي في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م و ٩٥ هـ . وكان والي العراقين وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .



بكتات مروان فجاء إليه يقول :

مَرْوَانُ إِنَّ مَطِيَّتِي مَعْقُولَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ ، وَرَبِّهَا لَمْ يَيْئَسْ<sup>١</sup>  
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ ، يُخَشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ الْقُرْسِ<sup>٢</sup>  
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ . لَا تَكُنْ نَكِدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَسِ<sup>٣</sup>

ثم رمى بالصحيفة . فضحك مروان وقال : « ويحك إنك أُمِّي لا تقرأ  
فأذهب بها إلى مَنْ يقرأها ثم ردّها حتى أختمها . » فذهب بها ، فلما قرئت له  
إذا فيها جائزة فردّها إلى مروان فختمها .  
وظلّ الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

### خبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النّوار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعماهم . مع  
أن النّوار بنت عمّه . والدها أعين بن ضُبَيْعَةَ الْمُجَاشِعِي ، وكان الفرزدق وليّها ،  
فخطبها رجل من دارم فرفضته وأرسلت إلى ابن عمها أن يزوجه إياها ، فقال :  
« لا أفعل أو تشهديني أنك قد رضيت بمن زوجتك . » ففعلت ، فلما توثق  
منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : « قد  
علمتم أن النّوار قد ولّني أمرها وأشهدكم أنّي قد زوجتها نفسي على مائة ناقة  
حمرء ، سوداء الخدقة . » فنفرت منه وفزعت إلى مكة وفيها عبد الله بن الزبير  
وقد بايعه العراق والحجاز . فاستجارت بامرأته بنت منظور بن زُبَّان الفزاري ،

.....

١ مطيّي : دأبي . معقولة : محبوسة . الحباء : العطاء . ربهـا : صاحبها . يقول : إن مطيّي محبوسا  
لا تستطيع السفر لأنها تنتظر عطاءك وصاحبها لم يقطع رجاءه منك .

٢ القُرس : ورم في مفصل الكعيز وأصابع الرجلين . يقول : أعطيتني كتاباً مختماً أخشى أن  
يكون فيه عطاء موجه كداء القُرس .

٣ قوله . لا تكن . يجوز مجواب الأمر وهي بمعنى لئلا تكون ولا حرف نفي . يقول مخاطباً  
نفسه ألق صحيفتك لئلا تكون مشؤومة مثل صحيفة المتلمس . راجع خبر صحيفة المتلمس  
في بحث طرفة بن العبد .

فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس إليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشدوه ثم شفعوا له إلى أبيهم ، فجعل يشفعهم في الظاهر حتى إذا صار إلى امرأته قلبته عن رأيه ، فمال إلى النوار وأشار عليه بتطليقها فأبى وهجاه . وظل يرقبها حتى اصطالحا على أن يرجعا إلى البصرة ويحكمما في أمرهما بني تميم . فلما صارا إلى البصرة رجعت إليه النوار بحكم عشيرتها ، ومكثت عنده زمناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه أحياناً ، فأراد إغاضتها فتزوج عليها حدراء<sup>١</sup> بنت زيق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصمته النوار وأخذت بلحيته وقالت : « تزوجت أعراية دقيقة الساقين على مائة بعير . » فقال يفضل عليها حدراء : لَعَمْرِي ، لأعرايية<sup>٢</sup> في مظلة<sup>٣</sup> ، تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْتِهَا الرِّيحُ تُخَفِّقُ<sup>٤</sup> أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِفِينَةٍ<sup>٥</sup> ، إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا المَرَاوِحُ تَعْرِقُ<sup>٦</sup> فشكته إلى جرير فهجاه وهجا حدراء .

ولم يطب للنوار عيش في كنف الفرزدق فظلت ترققه وتستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها ، وأخذ عليها ألا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له ، وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسّر ، وله فيها شعر كثير منه :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسْعِي لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ  
وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا ، كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ<sup>١</sup>  
وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنَيْهِ عَمْدًا ، فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ

١ الحدراء : الحولاء . أو من لها قرحة في بطن جفنها .

٢ المظلة : الحيمة . الروق والرواق : سقف في مقدم البيت . تخفق : تصوت عند هبوبها .

٣ الضناك : المرأة المكتنزة الثقيلة الجسم . الضفنة : القصيرة الحمقاء في عظم خلق . المراوح : جمع المروحة . يقول : يظل جسها لضخامته يهرق إذا لم يروح له بالمراوح .

٤ الكسعي : نسبة إلى كسع وهو حي . باليمن أو من بني ثعلبة ، ومنه غامد بن الحرث الكسعي الذي يضرب به المثل في الندامة لأنه رمى حمراً ليلاً فكانت السهام تنفذ منها وتصدم الجبل فتوري ناراً فظن أنه أخطأها جميعاً فحقق وكسر قوسه ، ولما أصبح نظر فإذا الحمر مصرعة وأسهمه بالدم مضرجة فتدم فقطع لإبهامه .

٥ الضرار : المخالفة . من ضاراه : خالفه . وأراد بذلك مخالفة آدم وصية الله .

## جبنه

وكان الفرزدق على إعجابه بنفسه ومباهاته بأصله شديد الحب لا يقاثل إلا بلسانه . وكان خصومه يتخذون من جبنه ذريعة للضحك به والتشفي من غيظهم ، وله معهم أخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها أبو عبيدة عن رؤية بن العجاج قال : حجّ سليمان بن عبد الملك وحجّت الشعراء معه ، فلما جاء المدينة تلقوه بنحو أربع مائة أسير من الروم فقعد يدفعهم إلى الوجوه وإلى الناس فيقتلونهم حتى دفع إلى جرير رجلاً منهم قدسّت إليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضربه فأبان رأسه ، ودفع إلى الفرزدق أسيراً فلم يجد سيفاً فلدسوا إليه سيفاً كليلاً فضرب الأسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشمّت بنو عبس ، فغضب الفرزدق وأنشأ يقول :

إن يك سيفُ خانٍ ، أو قدّرُ أبى      لتأخيرِ نفسٍ حتفُها غيرُ شاهدٍ<sup>١</sup>  
فسيّفُ بني عبسٍ ، وقد ضربوا به ،      نبأ بيدَي ورقاءَ عن رأس خالِدٍ<sup>٢</sup>  
كذلك سيوفُ الهندِ تنبؤ طِبائِها ،      ويقطعنَ أحياناً مناطَ القلائِدِ<sup>٣</sup>

وقال أيضاً :

أعجبُ الناسُ أنْ أضْحكتُ خَيْرَهمُ ،      خَلِيفَةَ اللهِ يُستَسقى به المطرُ؟<sup>٤</sup>

١ قوله : إن يك ، لحقه الحرم فحذفت فاه فمعلول فأصبح عول فنقل إلى فعل . الختف : الموت .

شاهد : ساضر . يقول : أبى القدر أن يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر أجلها بعد .

٢ نبا السيف : إذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن جذيمة العبسي رأى والده تحت صدر خالد ابن جعفر بن كلاب وخالد مكب عليه فجاء ورقاء لإنقاذ والده فضرب خالداً ضربات فلم يصنع شيئاً وقتل والده .

٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الطبايت : جمع الطبة وهي حد السيف . مناط القلائد : كناية عن الأعناق . ومناط : اسم مكان من ناط أي علق . القلائد : جمع القلادة وهي ما جعل في العنق من الحللي .

٤ خيرهم : أي سليمان . وعجز البيت للأخطال انتحله الفرزدق .

لَمْ يَنْسَبْ سَيْفِي مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ ، عَنْ الْأَسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ<sup>١</sup>  
وَأَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِيهَا . جَمَعَ الْيَدَيْنِ ، وَلَا الصَّمَامَةَ الْذَكَرُ<sup>٢</sup>

ثُمَّ مَضَى وَهُوَ يَقُولُ :

مَا إِنَّ يُعَابُ سَيْدٌ إِذَا صَبَا ، وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا  
وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا<sup>٣</sup>

فَشِمْتُ بِهِ جَرِيرَ وَعَيْرِهِ بِقَوْلِهِ :

بَسَيْفٍ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ<sup>٤</sup>  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ . فَأَرَعِشْتَ<sup>٥</sup> بِدَاكْ ، وَقَالُوا : «مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ»<sup>٦</sup>

فَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ نَفُكُّهُمْ ، إِذَا أَنْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمَلُ الْمَغَارِمِ<sup>٧</sup>  
فَهَلْ ضَرَبَتْهُ الرُّومِيُّ جَاعِلَةً لَكُمْ أَبَا عَنْ كَلِيبٍ ، أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ ؟<sup>٨</sup>

١ الدَّهْشُ : الْخَيْرَةُ وَالذَّهْوَلُ .

٢ الصَّمَامَةُ : السَيْفُ الْقَاطِعُ . الذَكَرُ : السَيْفُ الْيَابِسُ الصَّلْبُ . وَقَوْلُهُ : جَمَعَ الْيَدَيْنِ ، أَيِ الْأَسْرِ  
وَالْإِعْتِقَالِ ، وَهُوَ أَنْ تَكْبَلَ الْيَدَانِ إِلَى الْعُنُقِ بِالْجَوَامِعِ أَيْ الْأَغْلَالِ مَفْرَدَهَا جَامِعَةٌ .

٣ صَبَا : أَيِ إِذَا صَبَتْ نَفْسُهُ وَمَالَتْ . كَبَا : سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ . وَكَبَا الشَّاعِرُ : إِذَا أَخْطَأَتْهُ جَوْدَةُ  
الشَّعْرِ تَشْبِيهًا لَهُ بِالْفَرَسِ الْكَابِي فِي الْمَضَارِ .

٤ يَقُولُ : إِنَّ السَّيْفَ الَّذِي ضَرَبْتَ بِهِ لَمْ يَتَعَوَّدِ الْقَطْعَ لِأَنَّهُ سَيْفُ بَنِي مُجَاشِعٍ بَنٍ دَارِمِ الْجَبْنَاءِ لَا سَيْفَ  
الْحَرْثِ بَنِ ظَالِمِ الْمَرِي . وَكَانَ الْحَرْثُ مِنْ فِتَاكِ الْعَرَبِ فَتَكَ بِخَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ وَهُوَ إِذْ ذَاكَ نَازِلٌ عَلَى  
النَّمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَبَنُو مِرَّةَ وَبَنُو عَبْسٍ أَبْنَاءُ أَعْمَامِ كُلِّهِمْ مِنْ غُفْطَانَ . يَرِدُ جَرِيرٌ عَلَى الْفَرَزْدَقِ  
لِتَغْيِيرِهِ بَنِي عَبْسٍ بِسَيْفٍ وَرَقَاءَ فَيْثِيرٍ إِلَى سَيْفِ الْحَرْثِ بَنِ ظَالِمٍ تَنْبَهًا عَلَى أَنَّ بَنِي عَبْسٍ أَدْرَكُوا  
ثَأْرَهُمْ مِنْ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ قَاتِلِ زُهَيْرٍ .

٥ الْإِمَامُ : الْخَلِيفَةُ . أَرَعَشْتَ . ارْتَعَدْتَ مِنَ الْخَوْفِ . مُحَدَّثٌ : أَيِ حَدِيثِ الْعَهْدِ بِحَمْلِ السَّيْفِ .  
غَيْرُ صَارِمٍ : غَيْرُ قَاطِعٍ أَيْ لَمْ يَتَعَوَّدِ الْقَطْعَ بِالسَّيْفِ .

٦ الْمَغَارِمُ : جَمْعُ الْمَغْرَمِ وَهُوَ الْغَرَامَةُ . يَقُولُ : نَحْنُ نَفُكُّ الْأَسْرَى إِذَا عَجَزُوا عَنْ دَفْعِ الْغَرَامَةِ  
لِيَفْتَدُوا أَنْفُسَهُمْ .

٧ كَلِيبٌ : قَوْمُ جَرِيرٍ . وَقَوْلُهُ : أَبَا عَنْ كَلِيبٍ : عَوَضًا عَنْهُ .

## الفرزدق وجريـر

وكان السبب في تهاجي الفرزدق وجريـر أن شاعراً من بني يربوع يقال له غسان السليطي هجا جريراً فردّ عليه جريـر فأخزاه ، فشكا آلُ يربوع إلى البعيث المجاشعي قهرَ جريـر صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعرَ في بني النّوار بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جريراً فهجا البعيث وقومه ، فجاء البعيث إلى بني الحطّاف رهط جريـر . وقال : « يا قوم عَجِلْتُمْ عليّ . » فقالوا : « بلغنا عنك أمرٌ فإن شئت قلت كما قلنا ، وإن شئت صفحت . » فقال : « بل أصفح . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم إنّه فارقهـم راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسألوه عن بني الحطّاف فأثنى عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لَحُسْنُ ما جازيتهم على الذي قالوا لك . » ثم أنشده قول جريـر فيه ، ولم يزلوا به حتى أغضبوه ، فهجا بني كليب . فقالت بنو كليب لعطاء بن الحطّاف : « اركب إلى بني مجاشع واستنهم من أنفسهم فقد قالوا كما قيل لهم . » فأتاهم عطاء فقال : « اي بني مجاشع الإخوة والعشيرة ، وقد قلتم كما قيل لكم فأنتهوا عنا . » فأبى البعيث إلا هجاءهم . فلحم الهجاء بين جريـر والبعيث فسقط غسان . ثم استطال جريـر وأفحش القول في نساء مجاشع . فضجّ البعيث إلى الفرزدق وهو يومئذ بالبصرة وقد قيّد نفسه وآلى ألا يفكّ قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه نساء مجاشع وقلن له : « قبّح الله قيّدك وقد هتك جريـر عورات نساءك فامحيت شاعر قوم ! » فأحفظنه فنفض قيده وقال :

ألا استهزأت مني هنيئدة أن رأت أسيراً يُداني خطوه حلق الحِجل<sup>١</sup>  
ولو علمت أن الوثاق أشدّه إلى النار ، قالت لي مقالة ذي عقل<sup>٢</sup>

١ هيدة : امرأة الزبرقان عمة الفرزدق . الحجل : القيد . وقوله : أسيراً يُداني خطوه ، أي يقصر خطوه .

٢ قوله : أشده إلى النار ، أي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى . أشده ( بفتح الشين ) يكون المعنى أشد الوثاق وثاق النار .

لَعَمْرِي ، لئن قِيدَتْ نَفْسِي ، لَطالما  
 ثلاثين عاماً ، ما أرى مِنْ عَمَايَةٍ ،  
 أَنتَنِي أَحَادِيثُ الْبَيْعِ ، ودُونَهُ  
 فَقُلْتُ : أَظُنُّ ابْنَ الْحَبِيبَةِ أَتَنِي  
 فَإِنَّ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ ،  
 أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا  
 سَعَيْتُ ، وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ<sup>١</sup>  
 إِذَا بَرَقَتْ . إِلَّا أَشَدَّ لَهَا رَحْلِي<sup>٢</sup>  
 زَرُودٌ ، فَشَامَاتُ الشَّقِيقِ مِنَ الرَّمْلِ<sup>٣</sup>  
 شُغِلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ؟<sup>٤</sup>  
 فَمَا بِيَ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ  
 يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا ، أَوْ مِثْلِي<sup>٥</sup>

وهجا الفرزدق البعيث لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيث . قال ابن  
 سلام : « ولجَّ الهجاءُ بين جرير والفرزدق نحواً من أربعين سنةً لم يغلب  
 واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَّ شاعران في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل  
 ما تهاجيا به . »

#### موته

يحدثنا صاحب الأغاني أن لَبَطَةَ بن الفرزدق قال : « إن أباه أصابته ذات  
 الجنب فكانت سبب وفاته . ووُصِفَ له أن يشرب النفط الأبيض فجعلوه في  
 قلع وسقوه إياه فقال : « يا بني عجلت لأبيك شراب أهل النار . » وكان له

١ أوضع المطية : رفعها في السير . وقوله : أوضعت المطية في الجهل ، أي سرت في الجهل كل مسير .  
 ٢ العماية : الجهالة . أشد لها رحلي : أي أقصدها . يقول : إنه أوضعا ثلاثين عاماً فما لاحت له  
 جهالة إلا قصدها .

٣ زرود : ماء لبني مجاشع على طريق الكوفة . الشامات : آثار مختلف لون الأرض . الشقيق :  
 الجدد بين الرملتين وربما كان أميلاً . والجدد : الأرض الغليظة المستوية .

٤ ابن الحبيشة : يعني جريراً . وقوله : الرامي الكنانة ، يريد رجلاً من أسد التقي رجلاً من فزارة  
 وكانا راميين ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدي كنانة رثة ، فقال له الأسدي : « أنا أرمي  
 أو أنت ؟ » قال الفزاري : « أنا أرى منك . » فقال الأسدي : « فأنا أنصب كنانتي وتنصب  
 كنانتك حتى نرمي فيها . » فنصب الأسدي كنانته فجعل الفزاري يرمي ويصيب حتى نفذت سهامه ،  
 فرماه الأسدي بسهم فقتله وأخذ كنانته . ضرب الفرزدق هذا المثل ليقول لجرير إنه ليس بغافل  
 عنه كما غفل الفزاري عن صاحبه الأسدي .

٥ يقول : لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو رجل مثلي .

عبيد فأوصى بعقبتهم بعد موته وبدفع شيء من ماله إليهم ، فلما احتضر جمع أهل بيته وأنشأ يقول :

أروني مَنْ يقومُ لكم مقامي ، إذا ما الأمرُ جلَّ عنِ الخطابِ ؟<sup>١</sup>  
إلى مَنْ تَفَزَّعونَ إذا حَثَّوْثُمُ بأيديكم عليّ من الترابِ ؟<sup>٢</sup>

فقال له بعض عبيده : « إلى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وأبطل وصيته فيه .  
وذكر ابن قُتيبة أنه مات وقد قارب المائة ، وكانت عِلَّتُهُ الدُّبَيْلَةُ<sup>٣</sup> ،  
وكان يُسَمَّى النَفْطُ الأَبْيَضُ وهو يقول : « أتعجلون لي النار في الدنيا ! »  
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يمدحه بها ويهينه  
بالخلافة ، منها قوله :

رَمَنِي بِالثَّمَانِينَ اللَّيَالِي ، وَسَهْمُ الدَّهْرِ أَصَوَّبُ سَهْمِ رَامٍ

وخلافة هشام تبتدىء في السنة الخمسين بعد المائة للهجرة ، فإذا كان  
الفرزدق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصح أن تكون  
سنه قد نيفت على التسعين يوم وفاته ، هذا إذا حسبنا أن القصيدَةَ قيلت في  
السنة الأولى لخلافة هشام وأن الشاعر كان في الثمانين دون زيادة أو نقصان .  
وفي أي حال فإن الفرزدق لم يبلغ المائة وإنما مات في التسعين أو دون التسعين  
أو أنه جاوزها قليلاً .

### آثاره

آثاره ديوان مطبوع أكثره في المدح والفخر والهجاء . وطُبعت « نقائض  
جرير والفرزدق » في لَيْدِن فُجِعت في مجلدين ضخمين . وهو من أصحاب  
المُحَمَّات ومطلع ملحمته :

- ١ جل : عظم . يقول : إذا اشند الأمر وأصبح الكلام الفصل لا يجدي نفعاً .
- ٢ تفزعون : تلبأون وتستغيثون . حثا التراب على الميت : صبه عليه ليواريه .
- ٣ الدبيلة : دمل كبيرة ، تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً .

عَرَفَتْ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَيْدَتْ تَعْرِفُ . وَأُنْكَرَتْ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ<sup>١</sup>

ميزته

لم يشغل الناسَ شاعرٌ في الجاهلية ولا في الإسلام كما شغلهم جرير والفرزدق  
بتهاجيتهما ، فقد لبثا أربعين سنة يتشامكان والناس تسمع لهما ولا تتفق على تفضيل  
الواحد منهما على الآخر . وكان يصحّ لنا أن نقتصر على درس خاصة الهجاء في  
الفرزدق ، وما يتبع هذا الهجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى  
لا ينبغي إغفالها ، وإن تكن خاصة الهجاء أظهرها . فالفرزدق في تشييعه لآل البيت  
وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعماهم شاعر مدّاح ولكن مدحه لهُوَ لا يختلف  
عن مدحه لأولئك . فهو في ذكر آل البيت صادق اللهجة ، بين الحماسة ،  
متدفّق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كذوب متكلف يظهر خلاف ما يظن .  
والفرزدق في غزله يصطنع القصص الغراميّ كابن أبي ربيعة ويتعهر مثله .  
غير أنّه لا ينقاد له هذا الفنّ في الجودة والرقّة انقياده لعمر . والفرزدق أول  
شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب إبليس وهجاه . وهو أكثر الشعراء الإسلاميين  
سرقة وانتحالا . فعليّنا أن ندرس به خاصة الهجاء في شيء من الإسهاب ، ثمّ  
نلمّ بسائر خصائصه لنعرف من هو الفرزدق وما هي ميزة شعره .

### هجوّه وفخره

ولسنا نعجب إذا رأينا للفرزدق شعراً كثيراً في الهجاء بعد أن علمنا أنّه  
نتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير أربعين سنة ؛ وكان فيها كلا الشاعرين  
يُعنى بنقض أقوال خصمه لئلاّ يُعَدَّ مُغْلَباً ، فالهجاء صفة لازمة لشعر الفرزدق  
كما أنّه صفة لازمة لشعر جرير .

وإذا أراد الفرزدق أن يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضاءل دونها خصمه ،

١ عزّت : أي رجعت عن باطلك . أعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجه . يخاطب نفسه بصورة  
التجريد .



وشرع يعدّد مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الأيام وما هم عليه من كرم وخير  
ونجدة وإباء . وكان له من شرف قبيلته ومآثر آبائه ما فسح له في مجال الفخر  
والاستعلاء .

وهو على شدة إعجابه بقومه لا يفغل عن الافتخار بنفسه . وأكبر فخره  
بشاعريته ، وهي المفخرة الوحيدة التي نجدها فيه وبرى أنه يحقّ له أن يباهي  
بها . ولا يستهي الفرزدق من مفاخرة خصمه إلا ليحشوه شتماً وتعيراً ، فيعلمن  
مخازيه ومخازي قبيلته ، ويطعن في أعراضهم طعناً قبيحاً مكثرأ من الألفاظ الفاحشة ،  
والأنخبار الشائنة ، حتى ليصبح شعره بؤرة فجور وفساد . وإذا رأيته يفتخر  
بقوله :

ولا نقتلُ الأسرى . ولكن نفكّهم ، إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المَغارِمِ  
فلا تتوهم أنه يؤثر الرحمة على الظلم ، ولكنه أراد الردّ على من عيّره الجُبْنُ  
فلم يجد غير هذه السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إذا مُضِرَّ الحَمراءِ حولي تَعَطَّفْتُ عِيَّ . وقد دقَّ اللّجَامُ شَكِيمِي<sup>١</sup>  
أَبَتَ أَنْ أُسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظِلَامَةً . وكنتُ ابنَ مِرْغَامِ العَدُوِّ ظَلُومٍ<sup>٢</sup>

ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم . بل يدافع أيضاً عن  
تغلب قبيلة حليمة الأخطل . ويفاخر بهم جريراً وقومه . كما فاخر الأخطل ببني  
دارم ودافع عنهم :

١ مضر الحمراء : هو أحد أولاد نزار بن معد بن عدنان ، اختلف مع إخوته ربيعة وإياد وأمنار  
على تركة أبيهم فتحاكموا إلى الأفعى الجرهمي فأعطى ربيعة الخيل فقتل له ربيعة الفرس ، وأعطى  
مضر الذهب فقتل له مضر الحمراء ، وأعطى إياداً الجوارى والأمتعة المختلفة فقتل له إياد الشمطاء ،  
وأعطى أمناراً الحنظل والمواشي فقتل له أمنار الحمار . تعطف : مالت إلى وأحاطت بي . الشكيم :  
جمع الشكيمة وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس . واللجام يشتمل عليها وعلى السير . وقوله :  
دق اللجام شكيمي ، أي دقها بفمها أي وقعها عليه ليرسل في الرهان . شبه نفسه بالجواد .  
٢ أسرم : أكلف . الظلامه : ما يتظلمه الرجل . مرغام : للمبالغة من رغبة : أذله .

لولا فوارسٌ تغلبَ ابنةً واثلي ، نزل العدوُّ عليك كلَّ مكانٍ<sup>١</sup>  
 حبسوا ابنَ قيصَرَ، وابتنوا برماحهم ، يومَ الكلابِ كأفضلِ البُنيانِ<sup>٢</sup>  
 قومٌ هُمُ قَتَلُوا ابنَ هَندٍ ، عَنُوةً ، عَمَرًا ، وهُمُ قَسَطُوا على النعمانِ<sup>٣</sup>  
 إنَّ الأراقِمَ لَنُ يَنسَالَنَّ قَدِيمَتَهَا كَلْبٌ عَوَى ، مُتَهَتِّمٌ الأَسنانِ<sup>٤</sup>

فعلى هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه وأعراض بني كليب أجمعين ، ذاكراً سوءاتهم ، فاضحاً نساءهم ، معدداً انكساراتهم . وله في ذلك أسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع أن ينكر أن كليباً من تميم وأنهم أبناءُ عمته على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم أذلَّ بني تميم وأحققرهم ، وأخسهم وأجنهم ، ثم يجعلهم يتناولون إلى دارم ويتحلون نسبها ، ودارم تزبنهم عنها . وهو إذا افتخر بأيام بني تميم جعل الفضل فيها لبني دارم ، وإذا ذكر ما عليها من الأيام حصر مخازيها ببني كليب . فرهط جرير عند الفرزدق أعجز من أن يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته بهجو كليب لا يعف عن قيس عيلان بل يهجوهم هجاءً خبيثاً وينفر عليهم التغليبين :

وما لَتَقِيَّتِ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَقَعَةً ، وَلَا حَرَّ يَوْمٍ ، مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ<sup>٥</sup>

١ يقال : تغلب ابنة واثلي بإعادة الصفة على القليلة ، وتغلب بن واثلي بإعادتها على الأب . يقول : إن العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه أو تهرب إليه . يشير إلى يوم ساتيدما بين كسرى والروم وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد أن يكون بنو تغلب أعانوا إياساً في هذه الواقعة لأن ساتيدما جبل في ديارهم . والمعنى أن تغلب ردوا جيوش قيصر عن التوغل في بلاد العرب .

٢ حبسوه : أي ردوه على أن يبلغكم . وابتنوا : بنوا شرفاً . الكلاب : ماء لبني تميم وفيه كان يوم الكلاب وهو لتغلب على تميم .

٣ عمرو بن هند ملك العراق قاتله عمرو بن كلثوم التغلبي . عنوة : اقتداراً . قسطوا : جاروا . وقوله : على النعمان ، يشير إلى مقتل المنذر بن النعمان أبي قابوس وقاتله مرة أخو عمرو بن كلثوم .

٤ الأراقم : حي من تغلب . قديمها : حسبها القديم . متهم : متكسر أي هرم فذهبت أسنانه .  
 ٥ تزبنهم : تدنهم .

٦ يقول : لم تلق قيس حرباً أحمى وطلياً من حرب الأراقم .

ويندد بهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرهم انكساراتهم ويشتم جريراً معهم لأنه كان يدافع عنهم .

مدحه

عرفنا أن الفرزدق كان يشايح آل البيت وأن الأمويين كانوا يعرفون ذلك فيه ، فلم يحظَ عندهم كما حظي الأنصارني ، ولكنه مدحهم وأجازوه على مدحه . ونستدل من شعره أنه أخذ يتصل بهم في خلافة الوليد بن عبد الملك ؛ إذ ليس له في أبيه ما يستحق الذكر . على أن مدحه لهم لم يكن إلا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به إذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . فهو في مدح الأمويين متكسب يستجدي أو راهب يستعطف ، وفي مدح آل البيت عاطفيّ بحت ينطق عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع أن نصدق شاعراً يتشيع لعليّ وأبنائه حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أما الوليدُ فإنَّ اللهَ أورثهُ ، بعِلْمِهِ فيه ، مُلكاً ثابتَ الدَّعَمِ<sup>١</sup>  
خِلافةً لم تَكُنْ غَضَباً مَشُورَتُهَا ، أرسى قواعِدَها الرَّحْمَنُ ذو النِّعَمِ<sup>٢</sup>  
كانت لِعِثْمَانَ لم يَظْلِمْ خِلافتُها ، فانتَهك النَّاسُ منه أعظمَ الحُرْمِ<sup>٣</sup>

أفيصحّ لنا أن نحسب الفرزدق مخلصاً في هذا المدح ، صادقاً في جعله الخلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله إنهم أخذوها شورى لا غضباً ، وإن مقتل عثمان بن عفان أعطاهم هذا الحقّ الموروث ؟ وقد علمنا أن أصحاب آل البيت ينكرون على الأمويين هذه الدعوى ، ولا يرون أحداً أحقّ بالخلافة من أبناء بنت الرسول . والفرزدق نفسه كان يابى أحياناً أن يمدح الأمويين على

١ الدعَم : جمع الدعمة وهي عماد البيت يستند إليه ويستمسك به . وقوله : بعلمه فيه ، أي لما يعلم فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله ملكاً . يقول : إن بني أمية أخذوها بالشورى ولم يأخذوها غضباً .

٣ انتهك الحرمة : تناولها بما لا يحل . الحرم : جمع الحرمة وهي ما لا يحل انتهاكه ، والذمة ، والمهابة .

ما فيه من ميل إلى التكسب ، وقد أوردنا خبره مع سليمان بن عبد الملك . ورأيناه في مكان آخر لا يجمع عن التعريض بهشام بن عبد الملك وهو حاضر لإنكاره زين العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد أن حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلِّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ ، بَادٍ عِيُوبُهَا  
ولكنه لم يستكف من مدحه لما تبوأ سدة الخلافة ، فقصد إليه في الرصافة<sup>١</sup>  
وأنشده قصيدة يقول فيها :

رَأَىكَ اللَّهُ أَوَّلَى النَّاسِ طُرّاً بِأَعْوَادِ الْخِلَافَةِ ، وَالسَّلَامِ<sup>٢</sup>

أفيمكن أن يُخلص الفرزدق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه أنه أولى الناس بالخلافة وهو القائل فيه : « تبين فيه الشؤمُ وهو غلامٌ » ؟ وحسبك أن تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لترى الفرق بينهما ، وتعلم أن الشاعر لم يمدح هشاماً إلا خائفاً ، أو مستجدياً يستمطر الربيع لعياله ، فكان شعره متكلفاً خالياً من العاطفة ؛ وأنه لم يمدح زين العابدين إلا مشغولاً بمناقبه ومناقب آله ، فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا أثر للتكلف عليه . وأنتى يكون التكلف في قصيدة جاش بها صدر الشاعر فقدلفها بيتاً إثر بيت ، والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام . فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه . ولكنه يبتّ عاطفة متقدة بحب آل البيت ، عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو بهم الثواب في الآخرة .

وإذا علمت أن زين العابدين أرسل إلى الفرزدق أربعة آلاف درهم لما بلغته القصيدة ، فردّها الفرزدق عليه وقال له : « إنما مدحتك بما أنت أهله » ، إذا علمت ذلك تبين لك صدق الفرزدق وإخلاصه في مدحه أبناء بنت الرسول .

.....

١ الرصافة : مدينة في البرية بقرب الرقة أحدثها أو جدد بناءها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام ، ولما مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الخلافة : أي بأريكتها . وقوله : والسلام ، أي أنت أولى بأن يسلم عليك بالخلافة .

وقد شكّ بعضهم في زعم الرواة أن هذه القصيدة قيلت ارتجالاً ، ولكننا لا نرى وجهاً للشكّ يصح الاعتماد عليه ، ولا سيما أن أدلة الارتجال متوافرة . فالقصيدة قصيرة لا تبلغ الثلاثين بيتاً ، وفيها من الإبطاء شيء كثير مما يدل على أنها لم تُحكك في النظم بل جاءت عفواً الخاطر ، وليس بعجيب أن يرتجلها شاعر في صدر الإسلام كالفرزدق له من ملكته الشعرية ، وبلاغته ، وصفاء ذهنه ما يهون عليه الارتجال ، وخصوصاً في موقف كان التأثير يميل على العاطفة ، والعاطفة تكتب .

### غزله

لم يكن الفرزدق على تعهره ممن يحسنون الغزل والتشبيب بالنساء ، فإذا نسب جاء قوله غليظاً جافياً لا ترتاح إليه النفوس . وكان يشعر بتصلب عاطفته وخشونة تشبيهه فيقول : « ما أحوج جريراً مع عفته إلى صلابة شعري ، وما أحوجني إلى رقة شعره مع شدة فسقي . »

وقد يخرج في غزله إلى المعاني الوحشية السمجة التي تنبؤ عنها الأذواق كقوله :

فيا ليتنا كنّا بـمـيرين ، لا نرى على مـسهلٍ ، إلّا نـشلٌ ، ونُقذفُ<sup>١</sup>  
كـِلانا بهِ عرٌّ ، يُعْخَافُ قـِرَافُهُ<sup>٢</sup> على الناس ، مَطْيُ المساعِرِ ، أخشفُ<sup>٣</sup>

وتجد في ديوانه قصيدة من القصص الغرامي يروي فيها خبر زيارة ليلية هي أشبه بزيارة ابن أبي ربيعة أو زيارة امرئ القيس ، ولكنه يقصّر عنهما

١ الإبطاء : تكرار القافية بلفظها ومعناها ، وهو مكروه يدل على قصر يد الناظم ، وجوزوا تكرير القافية لفظاً ومعنى فيما زاد على سبعة أبيات لأنهم يعدون كل سبعة أبيات قصيدة .

٢ بعيرين : جملين . المنهل : مورد الماء . نشل : نطرد . نقذف : نرمى بالحجارة .

٣ العر : الحرب . قرافه : مخالطته . المساعر : أصول الفخذين والإبطين . أخشف : يابس الجلد من الحرب . يقول : ليتني ومن أحبها بعيران جريان يخشى على الناس مخالطتها ، فإذا وردا المناهل طردا وقذفا بالحجارة ، وهما لشدة جريهما يابس جلدهما وطلبت مساعرها بالقطران . والمراد أنه يتمنى الانفراد بحبيبته عن العالم فاشتى لها وله هذه الشهرة الممقوتة .

في السرد والحوار ، ولا يجاريهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :

فَمَا زِلْتُ حَتَّى أَصْعَدْتَنِي حَبَالُهَا إِلَيْهَا ، وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ<sup>١</sup>  
فإذا بلغ إليها لا يسمعك حواراً بينهما كما أسمعك الملك الضليل وفقى  
قريش ، بل يلتقيها صامتة ما تنبس بينت شفة ، فيصف مجلسه بأبيات ثلاثة ،  
ثم يقول ذاكراً تخوفه الرجوع :

أَحَاذِرُ بَوَابَيْنِ قَدْ وُكِّلَا بِهَا ، وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَنْطُ مَسَامِرُهُ<sup>٢</sup>  
وهنا يسألها : « وكيف النزول ؟ » فتجيبه مظهرة له المضاعب التي تكتنفه ،  
فيطلب إليها أن تُدَلِّيَهُ بالحبال كما أصدته . فتفعل وتساعد على إنزاله رفيقة  
لها :

هَما دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً<sup>٣</sup> ، كَمَا انْقَضَ بَازٌ أَقَمَ الرِّيشَ ، كَاسِرُهُ<sup>٤</sup>

### رثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء أقلّ تصلباً منها في الغزل ، فقد مات أبوه فرثاه ،  
فكان في رثائه إيّاه جافياً . ومات ولداه فأراد رثاءهما فتصلبت عاطفته ، فأخذ  
يعزي نفسه بذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، وختم مرثاته بقوله :

نَما ابْنَاكَ إِلَّا ابْنَ مَنْ النَّاسِ ، فَاصْبِرِي ، فَلَنْ يُرْجِعَ الْمَوْتُ حَنِينُ الْمَاتِمِ<sup>٥</sup>  
وماتت زوجها ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكتها النوادب بشعر

١ تخامص الليل : رقت ظلته عند السحر .

٢ واسمر : صفة لموصوف مخنوف وهو الباب . الساج : الخشب . تنط : تصوت . مسامر : جمع مسامر . يقول : إذا فتح الباب يحدث صوتاً .

٣ انقض الباز على فريسته : سقط عليها . القاتم : الأسود . الكاسر : الذي يكسر جناحيه عند انقضاضه . يشبه نفسه في سقوطه على الأرض بالباز الأسود الكاسر ريشه في الانقضاض .

٤ الماتم : جمع الماتم ، وهو المناحة . يقول للنوار : إن ابنك كسائر الناس فاصبري ولا تجزعي ، وإن النواح في الماتم لن يرجع الموتى إلى الحياة .

جرير ، وقيل له أن يزور قبرها فقال :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بِزائِرٍ تُراباً على مَرْمُوسَةٍ قد تَضَعُضَعُ<sup>١</sup>  
وأهونُ مفقودٍ ، إذا الموتُ نالَهُ ، على المرءِ من أصحابِهِ ، من تَقَنَّنَا<sup>٢</sup>  
فكيف ترجو أن تلين عاطفته ، فيرثي زوجه رثاءً حسناً ، وهو يرى أن  
المرأة أهون مفقود على الرجل ؟

### زهده

قد نكون مسرفين إذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة  
من هذه الناحية . فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي إلا في خلافة العباسيين ؛  
هذا بصرف النظر عما أضيف إلى عليّ بن أبي طالب من الأشعار الزهدية لأن  
الإمام عليّاً لم ينظم الشعر وإنما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد أقوال ثرية  
مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر  
بها ، هو أول شاعر إسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها  
إبليس ويتوب إلى ربه نادماً على ذنوبه . وهي وإن تكن لا تستوعب شروط  
الشعر الزهدي من ذمّ الدنيا وملأها وإيراد المواعظ والحكم والأمثال ،  
فإنها تنضم إليه بما فيها من إقرار بالخطيئة ، وتوبة إلى الله ، وخطاب للشيطان  
لم يسبق إليه .

على أن توبته غير حرية بالتصديق والإعجاب ، لأنه لم يتمسك بها كثيراً  
بل ارتدّ عنها بعد حين . ومعاصروه أنفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعهدون  
به من فحش وفجور ، فإن ابن سلام يحدثنا بأن الفرزدق أتى الحسن<sup>٣</sup> فقال له :

١ المرموسة : المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعضع : انثر عليها وتبدد .

٢ تقنن : لس القناع . يقول : أهون فقيده على المرء من أصحابه فقيده يلبس القناع ، ويريد به  
المرأة . وقوله : إذا الموت ناله ، أي زال المفقود .

٣ أي الحسن البصري ، قاضي البصرة وفتيها .

« إني قد هجوت إبليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال :  
« لتسمعنّ أو لأخرجنّ فأقول إن الحسن ينهى عن هجاء إبليس . » فقال الحسن :  
« اسكت فإنك عن لسانه تنطق . »

#### سرقانه

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عائراً<sup>١</sup> إلا قال لصاحبه :  
« لتتركنّ هذا البيت لي أو لتتركن عرضك ! » فيتركه له خوفاً من لسانه ،  
فينتحل الفرزدق ويدبجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه  
القطع<sup>٢</sup> . » يعني سرقة الشعر . وبروي لنا صاحب الأغاني : أن الفرزدق مرّ  
يوماً بالشّمردل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ إلى قوله :

وما بين من لم يعط سماعاً وطاعةً ، وبين تميم غير حَزّ الغلاصم<sup>٣</sup>  
فقال : « والله لتتركنّ هذا البيت أو لتتركنّ عرضك ! » قال : « خذه  
على كره مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في إحدى قصائده .  
ومرّ بابن ميادة وهو ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا برّوبةً ، وجئتُ بجدي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ  
لظَلْتُ رِقَابَ الناسِ خاضعةً لنا ، سَجُوداً على أقدامنا بالجماجمِ  
فقال : « أما والله يا ابن الفارسية لتدعّنه لي أو لأنبشّن أملك من قبرها . »  
فقال له ابن ميادة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق البيت  
ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجئت بجدي دارم وابن دارم . » وأخذ

١ العائر : السائر بين الناس .

٢ القطع : أي قطع اليد ، وكان السارق تقطع يده عملاً بالشرع الإسلامي .

٣ الغلاصم : جمع الغلصة وهي اللحم بين الرأس والعنق أو رأس الخلقوم . يقول : بين تميم  
ومن يصبها حز الأعناق .

٤ الربوة : ما ارتفع من الأرض .



للملحمته من جميل بُشينة أُسِيرَ بيت فيها ، وهو قوله :  
تري الناسَ ما سِرْنَا يسِرُّونَ خَلْفَتَنَا ، وإنْ نَحْنُ أومأنا إلى الناسِ ، وقَفُوا

### مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويمجّز في شعره ما لا يمّوزّه غيره ، فرويت له أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانّة ، فأخذها النحاة وعلماء البيان شواهد في مباحثهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرّ بها بعضهم الآخر ولا سيما أصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تمحل أوجه إعرابها . فمن ذلك قوله يمدح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثلهُ في الناسِ إلا مُملَكًا ، أبو أمّه حيّ أبوه يُقاربُهُ

والشاهد فيه التعقيد ، وهو أن لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى : وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملّكاً أبو أمّه أبوه ، أي ابن أخته هشام . فالضمير في أمّه يعود على المملّك يعني هشاماً ، والضمير في أبوه يعود على المندوح يعني خاله إبراهيم . ففصل بين أبو أمّه وهو مبتدأ ، وأبوه وهو خبر بلفظ أجنبيّ وهو حيّ . وكذا فصل بين حيّ ويقاربه ، وهو نعت ، بأجنبيّ آخر وهو أبوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية التعقيد . وكان من حقه أن يقول : وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملّك أبو أمّه أبوه . ورفع مملّك أشهر لأن ما يبطل عملها إذا انتقض خبرها بإلاّ ، وعدم إبطاله لغة حجازية .

وقوله :

وعَضُّ زَمَانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدعْ من المالِ إلا مُسَحَّتًا ، أو مُجَرَّفًا

١ المسحت من المال : المذهب المتلف . مجرف : أي مجروف ذاهب كله .

فنصب مسحتاً على أنه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرّف مع أنه معطوف عليه ، فجعله النحاة خيراً لمبتدأ محذوف . وأمّا أبو عبيدة فإنه فسر لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدّعة ، فارتفع مسحت ومجرّف بفعلهما . وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللفرزدق شعر كثير من هذا النوع .

#### مقلداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :

وكنّا إذا الجبار صعرَ خدّه ، ضربناه حتى تستقيم الأخادع<sup>١</sup>

وقوله :

تري كلّ مظلوم إلينا فيراره ، ويهرّب منا جهده كلّ ظالم

وقوله :

والشّيبُ يشهّضُ في الشباب كأنه ليلٌ يصيحُ بجانيبيه سهار<sup>٢</sup>

وله غير ذلك كثير . ولعلّ مقلداته هي التي جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه بزهير بن أبي سلمى .

#### قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فسئل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لأنني رأيتها أثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجودة على قصاره ولم تخل طواله من الجميل الرائع .

١ صرّ خده : لواه تجبراً . الأخادع : جمع الأخدع ، وهما أخدعان : عرقان في صفحتي العنق . يقول : نضربه حتى تستقيم أخادعه ويذهب صعره وكبره .

٢ ينض في الشباب : أي يقوم فيه . كأنه : أي كان الشباب .

ومما يجدر ذكره أن الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختيار مطالعه ، فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح<sup>١</sup> . فكأنه كان يميل إلى التملص من قيود طالما رسف بها الشعراء في أيامه ، وقبله وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً أو هجاءً دون أن يوطئه بالغزل .

#### منزله

عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين وقدّمه في الذكر على جرير والأخطل . وقال : « كان يونس يقدّم الفرزدق بغير إفراط ، وكان المفضل يقدّمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعراء<sup>٢</sup> . » وقال أبو عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال أيضاً : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال أبو الفرج الأصفهاني : « والفرزدق مقدّم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والأخطل ، وعمله في الشعر أكبر من أن يُنبّه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف . أما من كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق ، وأما من كان يميل إلى أشعار المطبوعين وإلى الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً . » وقال الفرزدق : « قد علم الناس أنني أفحل الشعراء وربما أتت عليّ الساعة وقلع ضرس من أضراسي أهون عليّ من قول بيت . » وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . »

وهذا الحكم يصف لنا أدقّ وصف صلابة شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه . وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا أن الشعر كان يعصبه أحياناً فما ينقاد له إلا بعد نصب . وإجهاد النفس في قرض الشعر يحتاج إلى النحت ، والشعر المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقلّ الطبع . وقد أفرط الفرزدق في استعمال الوحشي من الكلام حتى قال فيه أبو عبيدة : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من أيام العرب وعاداتهم وأخلاقهم ،

١ التصريح : أن يكون لعروض البيت قافية كفر به .

٢ النبة : شجرة من أجود الشجر وأصلبه .

فقلما تقرأ له نقيضة إلا وجدتها حافلة بطائفة من الأخبار .

ومنزلة الفرزدق قائمة على نقائضه ، فإن مهاجاته لجرير جعلت الناس في صدر الإسلام ينقسمون حزبين : حزباً فرزدقيّاً وآخر جريريّاً ، وكان كل واحد منهما يتعصب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من أحد الفرزدقيين أنه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم . وفرس لمن يفضل الفرزدق على جرير . ومجمل القول ان الفرزدق لم يبلغ شأواً الأخطل في المدح ، غير أنه أناف عليه وعلى جرير بالفخر ، وثبت لجرير في الهجاء . ولكنه تضاعف عنه بالغزل والرثاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقلّ عن فضل صاحبيه .

### جرير \*

٧٣٢ م و ١١٤ هـ (؟)

#### حياته

هو جرير بن عطيّة بن الحطّاف ، والحطّاف لقب جدّه حذيفة بن بدر من كليب بن يربوع ثم من تميم . وأمّه حنّة بنت معيّد الكلبيّة . وكان يكنى أبا حنّرة وحنّرة ولده ، وله غيره سبعة ذكور وابنتان . نشأ جرير في بادية اليمامة في أسرة دون أسرة الفرزدق جاهاً وثروةً وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجلود وعلو القدر . وقد نستطيع أن نعرف مكانة والده من حديث ليلال بن جرير قال : « قال رجل

\* الجرير : الحبل الذي يجر به . زعموا أن أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر أسود فجعل ينزوي فيعتق هذا فيخنته حتى فعل ذلك برجال كثيرين ، فانتبهت مرعوبة فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شر وبلاء على الناس ، فلما ولد سمته جريراً .

لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى أعرفك الجواب . » فأخذه بيده وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عتراً له فاعتقلها وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبت ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته . فقال أبي للرجل : « أترى هذا ؟ » قال : « نعم . » قال : « أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ » قال : « لا . » قال : « مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . » ثم قال : « أشعر الناس من فاجر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به وغلبهم جميعاً . »

على أن جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدّثوننا بأنّه كان أعقّ الناس له . وتأثره بلال ففقه فلم ينكر جريراً ذلك عليه . وشتمه مرة فقالت له أمه : « يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأني به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتبين لنا أن نشأة جرير تختلف عن نشأة الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شظف وبؤس وشقاء . ويحدّثنا ابن سلام أن جريراً اشترى جارية من رجل من أهل اليمامة يقال له زيد ، ويعرف بابن النجار ، ففركته وكرهت خشونة عيشه فقال :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرْقَقِ وَالصَّنَابِ<sup>٣</sup>

فقال الفرزدق :

لَئِنْ فَرَكَتْكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرْقَقُ وَالصَّنَابُ<sup>٣</sup>  
لَقَدْ مَأْ كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْباً ، يَعْيشُ بِمَا تَعْيشُ بِهِ الْكِلابُ<sup>٤</sup>

١ فركت المرأة زوجها : أبغضته ، فهي فارك .

٢ المرقق : الخبز الرقيق . الصناب : صباغ يتخذ من الخردل والزبيب . والصباغ : جمع الصبغ وهو ما يصطبغ به في الطعام أي ما يؤتلم به من الآدام ، لأن الخبز يفس ويلون به ، كالخل والزيت .

٣ العلجة : الضخمة الغليظة والكافرة .

٤ جدباً : ماحلاً .

ولكن هذا الرجل الوضيع الحسب ، الحشن العيش ، الحامل الأبوين ،  
أعطي شاعريّة بوائه أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً كما  
نظمه الأخطل والفرزدق .

#### صفاته وتديّنه

كان جرير متعففاً لا يتعهر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس القيان .  
وكان شديد التعصّب للإسلام ، كثير الظهور بالدين ، وتجد أثر ذلك بادياً على  
شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن أخلاق الفرزدق .  
وكان أنفياً يابى الضيم ، ولا يغمض على القلدى . حادّ اللهجة ذا مُشارَة<sup>١</sup> ،  
ومُهازة<sup>٢</sup> . لا يحجم عن مقارعة خصومه ومهاجاتهم مهما كثر عددهم عليه .  
وكان إذا تكلم يسخن في كلامه<sup>٣</sup> .

#### اتصاله بالأمويين

كان جرير حدثاً لما وفد إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم  
يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : إن أمير المؤمنين يقول : « لا يصل إلينا شاعر  
لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :  
وإني لعفّ الفقير ، مشترك الغنى ، سريع ، إذا لم أرض داري ، انتقالياً<sup>٤</sup> »

وكان يزيد في خلافة أبيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب  
بها أباه في غرض له ، فاعتقد معاوية أن الأبيات لابنه . فلما أنشد يزيد البيت  
أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشده القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق

١ المشارة : المخاصمة .

٢ المهارة : من هارده أي هز في وجهه كما يهر الكلب ، والمراد بذلك أنه كان يحب النزاع والخصام .

٣ يخن في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

٤ عف الفقير : أي يفت عن المسألة إذا افتقر . مشترك الغنى : أي يشارك بما له غيره إذا اغنى .  
ثم يقول : وإذا ضاقت علي داري أسرع في الانتقال إلى سواها .

أبي الدنيا وما يحسب إلا أنني قائلها . » وأمر له بجائزة .

وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جده الخطفى ، وكان ذا إبل ومال ، فلما وُلد جرير لعطية أخذ ينحله<sup>١</sup> من إبله وماله . فوُلد للخطفى صبية فرجع في ما كان نحل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة .  
ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الأمويين إلا بعد أن طارت شهرته في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله أولاً بالحجاج بن يوسف ، وهو على العراقين ، فمدحه ونال جوائزه ، فأوفده الحجاج في صحبة ابنه محمد إلى عبد الملك . وكان لا يسمع لشعراء مُضِر ، ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زُيرية<sup>٢</sup> . فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى أن تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

مَنْ سَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ<sup>٣</sup> ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ<sup>٤</sup> ؟  
إن الله لم ينصرنا بالحجاج وإنما نصر دينه وخليفته ! » وظهر الغضب في وجه عبد الملك ، فتوسَّط ابن الحجاج في الرضى ، فاستأذن جرير في الإنشاد وأنشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ، وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ<sup>٥</sup> ؟  
فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بمائة من الإبل وثمانية أعبد لرعايتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : « والمِحْلَبُ يا أمير المؤمنين ؟ » فخبذ إليه بواحدة منهن<sup>٦</sup> ، فلذلك يقول جرير في قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك :

١ نَحْلُهُ : أعطاه شيئاً من غير عوض .

٢ المَطْلَعُ : المَأْتَى . يقال : ما لهذا الأمر مَطْلَعٌ ، أي مَأْتَى . وقوله : من سد مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ ، يخاطب أهل العراق مشيراً إلى قول الحجاج في خطبته الشهيرة : « يا أهل العراق ! ومعدن الشر والنفاق . » النفاق : ستر الكفر والتظاهر بالإيمان .

٣ المطايا : جمع المطية وهي الركوبة . أندى : أسغى . الراح : جمع الراحة وهي الكف .

أَعْطَوْا هَنِيْدَةً يَسْحَدُوْهَا ثَمَانِيَّةٌ ، مَا فِي عَطَائِهِمْ مِّنْ وَلَا سَرْفٍ<sup>١</sup>  
 وصار ينفد إلى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز ، وكانت جائزته  
 أربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى بعد  
 عبد الملك من الخلفاء فأجازوه . غير أنه لم يحظ حظوة الأخطل عندهم .

#### جرير وخصومه

لم يتصد لشاعر في الجاهلية ولا في الإسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدّى  
 لجرير ، فقد قال الأصمعي عنه : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم  
 وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وثبت له الفرزدق والأخطل . » وسواء  
 صحّ هذا العدد كله أو بعضه ، فإنّه كاف للدلالة على أن شاعرنا كان محسّداً ،  
 وأن شعراء عصره كانوا يتحرّشون به إمّا طلباً للشهرة أو تشفيّاً للغص من شأنه .  
 فنحن نرى طائفة من الأسماء التي هاجى جرير أصحابها وخذّهم قد بقيت خالدة  
 باسم جرير ، ولو لم يلتفت لِفَتْهْها لاندثرت ولم يُسمع لها خبر . وإذا استثنينا  
 الأخطل والفرزدق وراعي الإبل<sup>٢</sup> نجد أن سائر الشعراء الذين هاجاهم مدينون  
 له بالخلود . فمن هو غسان السّليطي ؟ ومن هو البّعيثُ وأشباههما ليقفوا في وجه  
 جرير ؟ ولكنهم أرادوا الشهرة فتعرضوا له ، فردّ عليهم ، فجعل لهم ذكراً .  
 وأكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بمعاداته ، فقد حدث  
 جرير عن نفسه قال : « لما دخلتُ على الحجاج قال : « إيه<sup>٣</sup> يا عدوّ الله علام  
 تشتم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداء الأمير ، والله إني ما أظلمهم

١ هنيْدَة : اسم للمائة من الإبل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤنثاً . وقوله : يسحدوها ثمانية ،  
 أي يسوقها ثمانية رعاة . من : تكدير العطية بذكرها ، فكان المعطي يعير بها من أعطاه ليكسر  
 قلبه . سرف : إغفال وخطأ . أي لا يخطئون في العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق .  
 ٢ هو عبيد بن الحصين النميري أي الملقب براعي الإبل من فحول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة  
 الأولى بعد الفرزدق وجرير والأخطل ، وجعله أبو زيد القرشي من أصحاب الملحّات وملحمته  
 مثبتة في الجمهرة .

٣ إيه بالتونين : اسم فعل بمعنى حدثنا . وإيه بالبناء على الكسر : اسم فعل بمعنى زدني من الحديث  
 المعهود بيننا .



ولكنهم يظلموني فانتصر . ما لي ولابن أمّ غسان ، وما لي وللبعيث ، وما لي  
والفرزدق ، وما لي وللأخطل ، وما لي وللتيسم « حتى عدّهم واحداً واحداً  
وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق أن  
جريراً هجا غسان السليطي ، ولكنه لم يكن البادئ بالهجاء ، فإنّ غسان هو  
الذي تعرّض له وهو من قومه ، فهجاه وهجا عشيرته ؛ فردّ عليه جرير فأخزاه .  
فانتصر له البعيث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألحقه جرير بابن أمّ غسان  
وفضح مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معمعان  
الهجاء فأحمى وطيسه .

وشاق الأخطل وقعُ الألسنة حداداً فبعث ابنه مالكاً يكشف عن الخبر .  
فانحدر إلى العراق ، ثم عاد إليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق  
ينحت من صخر . » ففضي الأخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع  
تداركوه وأكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير أن يقول له كلمة  
خير بعد أن فضّله على الفرزدق ، فغيّر أبو مالك رأيه وتحرش بجرير فزادت  
النار به اشتعالاً .

وكان عبّيد الراعي بغينى عن مهاجاة جرير ، ولكنه أحبّ أن يَصْلى  
بناره فأحرقته ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والأخطل ، فخزي  
وأخزى قومه بني ثُمَيْر . روى ابن سلام أن الذي هاج الهجاء بينهما أن الراعي  
كان يُسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق أكرمهما وأشعرهما . » فلقية جرير  
وطلب إليه ألا يدخل بينهما وقال : « أنا كنت أولى بعونك ، إني لأمدحكم وإنّه  
ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمساءتك بعائد . » ثم بلغ جريراً أنه عاد  
في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقية بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال :  
« زعمت أنّك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر إليه ؛  
ولما بابنه جندل قد أقبل فقال لأبيه : « إني لأراك تعتذر لابن الأتان ! والله  
لنفضلكن عليك ولنروين هجاءك عليه ، ولنهجوكنك من تلقاء أنفسنا . » وضرب  
وجهه بغلته ، فانصرف جرير مغضباً . فقال الراعي لابنه : « أما والله ليهجونني

ولإياك . » وكان جرير نازلاً بالبصرة على امرأة من بني كليب ، فبات في عليّة لها وهي في سفلى دارها ، فقالت المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت أن قد عُرِضَ<sup>١</sup> . » حتى فُتِحَ له :

أَقْلِي اللّوْمَ عَاذِلَ والعِتَابَا ، وقولي ، إنْ أَصَبْتُ : لقد أصابا

ثم أصبح بالمربد<sup>٢</sup> فقال : « يا بني تميم ، قيّدوا قيدوا<sup>٣</sup> . » وأنشدها ثمانين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يهجه جرير بغيرها ، ولكنها كانت كافية لإخزاء بني نمر ، فصاروا ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نمرأ إلى أبيه هرباً من ذكر نمر ، وفراراً مما وُسم به من الفضيحة والوصمة . وتشاءوا بعبيد الراعي ، وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي فحل مضر فضغمه<sup>٤</sup> الليث . » يعني جريراً . على أننا وإن قلنا إن الشعراء كانوا يتعرضون لجرير بغضة<sup>٥</sup> ، أو حسداً ، أو رغبة في الشهرة ، فلسنا نعي أن جريراً كان يكره هذه الملاحيات أو يتجنبها ، فلطالما عرض نفسه لها وابتاعها إن لم يجد لها شاربياً . فعُمرَ بن لَجلِ التيمي لم يتحرش بجرير<sup>٦</sup> ، ولكن جرير عاب عليه بيتاً من شعر ، فعاب عليه التيمي بيتاً من قصيدة له ، فهجاه جرير فردّ عليه التيمي ، فالتحم بينهما الهجاء . وما كان التيمي بمستطيع أن ينافس جريراً لو أهمله جرير ، ولكنه قارعه فشهره ، حتى إن الفرزدق أنف بلجرير أن يتعلّق به التيمي فهجا أخا التيمم بقوله :

وما أنتَ ، إن قرّماً تميمٍ تساميا ، أخا التيمم ، إلا كالوشيفة<sup>٧</sup> في العظم<sup>٨</sup>

.....

١ عرض : جن .

٢ المربد : سوق في البصرة كانت مجتمعا للشعراء في الإسلام كما كانت عكاظ في الجاهلية .

٣ قيدوا : أي اكتبوا .

٤ ضغمه : أي عضه .

٥ القرم : الفحل والسيد . تساميا : تفاخرا . الوشيفة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم . يقال : هم وشيفة في قومهم ، أي حشوفهم .

ولقي عمر بن عطية أخا جرير فقال له : « قل له : ويلك ائتِ التيمي من عل<sup>١</sup> كما أصنع بك أنا . »

ويحدثنا ابن سلام أن رجال تميم مشت بين جرير والتيمي ، وقالوا : « والله ما شعراؤنا إلا بلاء<sup>٢</sup> علينا ، يثيرون مساوئنا ، ويهجون أحياءنا وأمواتنا . » فلم يزالوا بهما حتى أصلحوا بينهما بالعهود والمواثيق المغلظة ، أن لا يعودا في هجاء . فكف التيمي ، وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة ، فيقول التيمي : « والله ما نقضت هذه ولا سمعتها . » فيقول جرير : « هذه كانت قبل الصلح . » فمن هذه الرواية وغيرها نعلم مبلغ ميل جرير إلى الشر والخصام ، ورغبته في ملاحاة الشعراء . وقد قال فيه الحجاج لما سمع أخباره مع خصومه : « قاتله الله أعرابياً ! إنّه لجرو هراش<sup>٣</sup> . » ولعل أبلغ وصف لجرير في مهاجته الشعراء قول الفرزدق فيه : « قاتله الله ! ما أحسن ناجيته<sup>٤</sup> وأشرد قافيته<sup>٥</sup> ! والله لو تركوه لأبكى المعجوز على شبابها ، والشابة على أحبابها ، ولكنهم هرّوه<sup>٦</sup> فوجدوه عند الهراش نابجاً ، وعند الجحد<sup>٧</sup> قادحاً . »

وقد رأينا في درسنا الأخطل والفرزدق أن أشدّ الهجاء كان بينهما وبين جرير ، ولا سيما جرير والفرزدق ، فقد علمت كيف انقسم الناس حزينين معهما ، فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر ، وبلغ من اشتغال الناس بهما أن جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقنهما ، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى إليه . ونقل الرواة لنا أخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما ، نكتفي منها بواحد نوردّه لا إيماناً بصحته ، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس أبناء عصرهما .

١ الهراش : من تهاششت الكلاب إذا تحرّش بعضها على بعض وتواثبت .

٢ الناجية : الناقة السريعة تنجو بصاحبها ، وأراد بها سرعة خاطره وخصب قريحته .

٣ أشرد قافيته : أي أسير شعره .

٤ هرّوه : نبهوه .

٥ الجحد : الاجتهاد في السير ، والمراد السباق . قادحاً : أي يوري زنده ، وهي كناية عن أن به خيراً عند السباق . يقال : هذا لا يوري له زنده ، أي لا خير فيه .

زعموا أن جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرصافة هشام بن عبد الملك ، وقد مدحاه ، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له ؛ فتلفت ناقة الفرزدق فضر بها بالسوط وقال :

إلامَ تَلَفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي ، وخيرُ الناسِ كلُّهمُ أمامي  
مَتَى تَرِدِي الرُّصافَةَ تَسْتَرِيحِي منَ التَّهَجِيرِ ، والدَّبرِ الدَّوامي<sup>١</sup>

ثم قال لروائهما : « الساعة يجيء ابن المراغة<sup>٢</sup> ، فأنشده البيتين فينقضهما بأن يقول :

تَلَفْتُ أَنتَما تَحْتَ ابنِ قَيْنِ ، حَلِيفِ الكَيرِ والفَّاسِ الكَهَمِ<sup>٣</sup>  
مَتَى تَرِدِ الرُّصافَةَ تَخْزِي فيها ، كَخَزِيكَ في المَاسِمِ كلِّ عامٍ<sup>٤</sup> »

فرجع جرير فوجد القوم يضحكون فقال : « ما الخبر ؟ » فقال أحد الرواة : « يا أبا حذرة إن أخاك أبا فراس وقع له كيئت وكئت . » وأنشده البيتين الأولين . فارتجل البيتين الآخرين ، فتعجب القوم من ذلك الاتفاق وقالوا : « والله يا أبا حذرة لكذا زعم أنك تقول . » فقال : « أو ما علمتم أن شيطاننا واحد ؟ »

فلاصطناع في هذه الرواية ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وأما البيتان الآخران فهما لجرير من قصيدة نقض بها قصيدة قالها الفرزدق في هشام بن عبد الملك .

- ١ التهجير : السير في شدة الحر . الدبر : جميع الدبرة ، وهي القرحة في الدابة .  
٢ ابن المراغة : لقب جرير ، لقبه به الفرزدق والأخطل ، والمراغة مكان تمرغ الدابة .  
٣ القين : الحداد وكل صانع . وكان جرير يلقب بني مجاشع بالقيون . الكير : ما ينفخ فيه الحداد .  
الكهام : الكليل . يقول : تلتفت ناقتك من الخوف لأنها تحت ابن حداد لا يعرف غير الكير وليس بذي سيف فتطمئن إليه ولكنه ذو فأس كليل لا تقطع ، جملة حداداً وحطاباً .  
٤ الرصافة : رصافة هشام وقد مر ذكرها في أخبار الفرزدق . تخز : تفضح . المواسم : أي المواسم التي تغد بها الشعراء إلى الخلفاء لمدحهم وأخذ جوائزهم وكان لهم في كل سنة موسم .

## موته

عُمِّرَ جرير حتى أربست سنّته على الثمانين ، وكانت وفاته باليمامة وفيها قبره . وقد هلك بعد أن شهد هلك خصميه : الأخطل والفرزدق . فلما مات الأخطل هجاه بقوله :

زارَ القُبُورَ أبو مالكٍ ، فكان كالأُمِ زُوارها

ولما مات الفرزدق قال فيه :

ماتَ الفرزدقُ بعدما جدَّ عَتُهُ ، لبتَ الفرزدقَ كان عاشَ نَسِيحاً<sup>١</sup>

فقبل له : « لبس ما قلت ، أتَهجو ابن عمك بعدما مات ! لو رثيته كان أحسن بك . » فقال : « والله إني لأعلم أن بقائي بعده لقليل ، وإن كنت نَجْمِي موافقاً لنجمه فلا رثيته ! » ثم قال فيه :

فلا وكدتُ بعدَ الفرزدقِ حاملٌ ، ولا ذاتُ بَعْرٍ مِيسَ نِيفاسٍ أبَلتُ<sup>٢</sup>

وبين وفاة الفرزدق ووفاة جرير بضعة أشهر وعدّها بعضهم سنّة .

## آثاره

ديوان طبع في القاهرة في جزئين أكثره في الهجاء والمدح ، « ونقائض جرير والفرزدق » طبعت في مجلدين كبيرين بليّدين ، « ونقائض جرير والأخطل » نشرها الأب صالحاني اليسوعي في بيروت . وهو من أصحاب الملحّمات ، ومطلع ملحّمته :

حَتَّى الغَدَاةَ بِرَامَةِ الأَطْلَالِ ، رَسْماً تَحَمَّلَ أَهْلُهُ ، فأَحْالاً<sup>٣</sup>

١ جدّته : قطعت أنفه .

٢ النفاس : الولادة . أبلت : شفيت .

٣ رامة : ماء لقيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم . الأطلال : جمع الطلل : ما شُيِّد من الآثار . الرسم : ما ليس له شخص ، ورسماً يدل من الأطلال . أحال : أتت عليه أحوال أي ستون وتحول من حال إلى حال . وقوله : تحمل أهله ، أي وحلوا . وروي : رسماً نقادهم عهد ، أي قدم اللقاء به .

## ميزته

كان جرير والفرزدق والأخطل يتنازعون لإمارة الشعر في عصر الأمويين ، ولكل واحد منهم ميزة رفعتهم إلى الدرج الأعلى فتبوأ من دولة الأدب سدة عالية . ولكن لا بد لنا أن ننصف جريراً فنقول : « إنّه كان أطبعهم شعراً ، وأخصبهم مادة ، وأبعدهم من تكلف . فكأنك به ، وهو يهاجي أربعين شاعراً ونيفاً<sup>١</sup> ، بركان مشتعل لا تحمد ناره ولا يبرد حميمه . فتراه يتنقل من شاعر إلى شاعر غير عابىء ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ؛ ويهيب بالمعاني فتترامى على أسلّة لسانه<sup>٢</sup> ، فيتصرف فيها كيف شاء .

ألا وإن الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تنهشه نهشاً ، وهو لا ينالي ، ولا يعجز أن يردّ عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ، دون أن تنضب قريحته أو ينفذ معينها ، إن هذا الشاعر لكما قال فيه مالك بن الأخطل : « يعرف من بحر . » فجرير كان ينظم الشعر بطبعه لا يحككه كالأخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه السهولة ، والشاعر المطبوع لا يأنس بالتكلف وإنما يرخي العنان لقوافيه فتنتطلق لإرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والهليلة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة أكثر من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كل مسير في بوادي العرب وأمصارها .

ورقة جرير فضّلته على الأخطل والفرزدق بالغزل والرثاء ، ولو لم يكن همه مقارعة الشعراء الذين يهاجونه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم « هروء فوجدوه عند المراهش نابجاً . » فشغلوه عن كثير من فنون الشعر : كالوصف والقصص . ولم ينظم في الغزل إلا ما كان يوطىء به قصائد المدح والهجاء ، على أن ما نظمته كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجاني ، وعن

١ النيف : من الواحد إلى الثلاثة ولا يستعمل إلا بعد العقود .

٢ أسلة لسانه : طرفة .

غزل الأخطل الذي هو أقرب إلى الأسلوب الجاهلي منه إلى الأسلوب الإسلامي .  
ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل أولاً خاصته في الهجاء وما يتبعها  
من فخر ، وهي أظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فثرأه .

### هجاؤه

قد يُخيل إليك ، وأنت تقرأ ما كتبناه عن تعفف جرير وتدينه ، أن جريراً  
في هجائه أطهر لساناً من الفرزدق أو أقل إفحاشاً وإقذاعاً ، في حين أن الفرزدق  
على تعهره يكاد لا يجاريه في حومة الخنى ، وربما كان هجو جرير أفحش وأفجر  
من هجو الفرزدق ، ونقول : ربما ، لأننا نزع ذلك في شيء من الاحتياط .  
ولا تعجب لجرير أن يقدح في كلامه ويفحش على ما عرفت من تحرجه  
وصدق إسلامه ؛ فالرواة يحدثوننا بأن الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأثمون  
من رواية الشعر أو نظمه ، وإن خبث ألفاظه . ولابن سيرين خبر يؤيد هذا  
القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيقي . ويؤيد  
ذلك أيضاً ما نعلم من أن طائفة من نقاض جرير والفرزدق مدح بها الخلفاء ،  
وسمعوها دون أن يتحرجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتمزيق  
للأعراض . فهجو جرير بؤرة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن أسلوبه  
يختلف عن أسلوب صاحبه . فقد عرفت أن أبا فراس يأتي خصمه من عل فيرفع  
نفسه إلى الذروة العليا ، ويخط مهجوه في الحضيض . وأما أبو حنزة فإنه  
يتتبع مثالب عدوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقييحها ، وإذا  
أعياه وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب  
في خصومه ، فتراه ينشر عنهم أخباراً مخزية لا مصدر لها إلا قريحته  
الجهنمية .

## هجومه الفرزدق

وإذا أراد جرير أن يهجو الفرزدق لقبه بـابن القَيْن<sup>١</sup> . وبنو مجاشع جميعاً  
قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكير والعلاء<sup>٢</sup> والقَدُوم وهنّ للقين عدة  
لا يستغنى عنها . ويعيّرهُ قُفْصيرة أمّ جده صمصمة لأنها بنت أمة ، ويعيب  
قومه بالخزيرة<sup>٣</sup> وذلك أن ركباً من مجاشع مروا برجل من تغلب فسألهم أن ينزلوا .  
فحمل إليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم ، وهم على رواحلهم .  
ويشتهر جعثنين أخته راوياً عنها خبراً شائئاً . ويندد ببني مجاشع زاعماً أنهم خانوا  
الزبير بن العوام حين فزع إليهم يوم الحمل فقتل<sup>٤</sup> . وقلما تخلو له قصيدة  
في الفرزدق من ذكر القيون وجعثن والزبير .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقر غير الإسلام .  
وكان له من صداقة الفرزدق والأخطل وسيلة لآتهام الفرزدق بالنصرانية وتعييره  
الكفر ، فيقول :

لقد لحق الفرزدقُ بالنصارى ، ليسَ صُرْهُم ، وليسَ به انتصارُ  
ويتسجدُ للصليبِ مع النصارى ، وأفلجَ سهمُنا ، ولنا الخيارُ  
أو يتهمة بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

١ القين : الحداد وكل صانع . كان لصمصمة جد الفرزدق قيون فلذلك جعل جرير مجاشعاً قيوناً ،  
وكانت العرب لا تعد أصحاب الصناعات من كرام الناس لأن العربي الكريم يكسب رزقه من  
غزواته وما عنده من مال ونعم .

٢ العلاء : السندان .

٣ الخزيرة والخزير : دقيق يذر على لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزبير بن العوام : من الصحابة وأمه صفية بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم الحمل ،  
وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فاتبعه عمر بن جرموز بن الذيال حتى أدركه في مكان يقال له وادي  
السياع فقتله وأخذ سيفه وخناقه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

٥ أفلج سهمنا : فاز . وروى : أفلج سهمنا ، بفتح الميم ، فيكون المني أفلج الله سهمنا أي أفازه . خيار  
الشيء : أفضله . يقول : ولنا خيار الأديان أو خيار العواقب لأن الله أفاز نصيبنا وأعطانا الإسلام ديناً .



خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَقٍ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشَّهَادَةُ<sup>١</sup>  
تُحْيِيكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ<sup>٢</sup>  
فَإِنْ تُرْجِمَ ، فَقَدْ وَجَبَتْ حُدُودُ<sup>٣</sup> . وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ ثَمُودُ<sup>٤</sup>

ولا يفتأ يتتبع زلاته ليندّد به ويعيره إياها ؛ فإذا نبا سيفه شهره واستهزأ  
منه ، وقد مرّ بك شيءٌ من ذلك في بحث الفرزدق ، وإذا طُرد من مكان لفجوره  
أو لخبث لسانه ، أخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعته بأقبح النعوت ، ويلدعه  
بأحرّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد أن طُرد من المدينة :

إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ ، وَلَا تُدْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ<sup>٥</sup>

### هجو الأخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الأخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم إلى  
ربيعة بن نزار ؛ فما يدع يوماً عليهم إلا عيّرهم إياه ، وكثيراً ما يعيّرهم  
مقتل كليب وائل ، وينفّر عليهم بني بكر ، أو يذكر لهم الأيام التي قهرتهم  
فيها قيس عيلان ، ثم ينفّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال  
الأخطل في هجائها .

وأشدّ ما يُعنى به جرير في هجو الأخطل وقبيلته تعييرهم النصرانية  
والافتخار عليهم بإسلامه ، فهم الخنانيص ، وهم الأذلاء الذين يؤدون الجزية ،

١ يشير إلى طرده من المدينة .

٢ يقول : إن النصارى تحب الفرزدق لأنه يشاركهم في أعيادهم ، وهو أيضاً يشايح اليهود ويسبّ  
معيهم .

٣ الحدود ، جمع الحد ؛ وهو عند الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقاً لله سميت به لأنها تمنع من المعاودة .  
يقول : فإن رجم بالحجارة فقد وجبت عليك حدود الله . ثمود : قبيلة من العرب ومنهم قدار  
عافر ناقة صالح وقد أهلكوا بالرجفة أي بالزلزال . وفي ذلك تقول الآية : « فأخذتهم الرجفة  
فأصبحوا في دارهم جاثمين . » يقول : إن أمر الله أصبح حالاً عليه أي واجباً كما حل على ثمود .  
؛ الحدث : القبر .

ويشربون الخمر ، ويأكلون لحم الخنزير ، ويعمن أحياناً في ذكر الصليب .  
والقديسين والقسيسين مُعرّضاً ومُصرّحاً . وأكثر ما يدعو الأخطل بصيغة  
التصغير ، أو يلقّبه بدوّيل أو بذّي الصليب .  
ولا تخلو قصيدة لجرير في الأخطل من الطعن على ديانتها ، والدفاع عن  
قيس عيلان وتنفيرهم على تغلب .

### فخره

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدّد أيامهم  
مزهُواً بمفاخرهم ، وما أكثر ما لتميم من المفاخر ، وهي من أكرم القبائل  
وأكثرها حصى ، وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تميم ، افتخر عليه  
بقومه بني كليب بن يربوع ، وذكر أيامهم ، وعيّر الأيتام التي خُذلت فيها  
بنو دارم ، والأيام التي خُذلت فيها بنو ضبة أخواله ، ولكنه يقصر عنه فما  
يستطيع أن يجاريه في هذا الميدان .

على أننا إذا أردنا أن نثين الخاصة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فإننا  
نجدها في استخفافه بالشعراء المتألبين عليه فتراه يردّد أسماءهم مباحياً بتهره  
إياهم ، وهو لا يهجو شاعراً إلا نعى إليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في حبل  
واحد مع سائر الشعراء الذين هاجاهم .

### مدحه

علمنا أن عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مُضر لأنهم زيرية ،  
وعلمنا أيضاً أن جريراً لم يتصل ببني أمية إلا بشفاعه الحجاج ، فهو إذا لم  
يكن يجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلحّ في الاعتذار كلما أنشأ  
يمدح أمراء أمية ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير وأخيه مُصعب ،  
وإنكار حقّ عبد الله في الخلافة مع أنّه في هجو الفرزدق والأخطل يؤيد قيس  
عيلان ويدافع عنها ؛ وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر أبناء الزبير .

فيتبين لنا من ذلك أن لحرير خطتين متباينتين : إحداهما ترمي إلى الدفاع عن القيسية وتنفيها على أعدائها ، والردّ على الشعراء الذين يهجونها ، ويطعنون في أعراضها ، فهو من هذا النحو شاعر ذو سياسة قبلية لا يستطيع إلا إظهارها . والأخرى ترمي إلى التكبّس والانتفاع ، وما من سبيل لئليهما إلا في الاتصال بالأمويين والتملّق لهم ، إذ لم يكن للشعراء منهل أغزر من منهلهم ، ولا ماءٌ أعذب من مائهم ، وخصوصاً بعدما انهارت خلافة ابن الزبير وأصبح شعراء مضر لا يرتجون نجدة إلا في بني أميّة .

وحسبك أن تقرأ شيئاً من مدح جرير لهم لتعلم أسلوبه في استرضائهم ، والاعتذار إليهم . وترى أن مدحه لهم ديني أكثر مما هو دنيوي حتى ليكاد يشغلهم بالآخرة عن الأولى ، والعاطفة الدينية شديدة الظهور في شعر جرير .

### غزله

وقد يعجبك أن تسمع هذا الشاعر يتعفّف بغزله بعدما سمعته يهتك الأعراض بهجوه . فجرير على شدّة فحشه في الهجاء لا ينطق في نسيبه إلا بأطهر من ماء الغمام . وهو أول غزلٍ طرد الحبيب الزائر ليلاً خوفاً من الريّة ، فقال :

طرقتك صائدة القلوب ، وليس ذا وقت الزيارة ، فارجعي بسلام ١

وهو في غزله رقيق العاطفة ، لطيف المعاني ، لين اللفاظ ، يخلط الفنّ القديم بالجديد ، فيجيد كل الإجادة ، حتى لتحسبه أحد أولئك المتيمين الذين نشأوا في البادية واشتهروا بغزلهم العفيف . على حين أنّه لم يكن في عداد المتيمين ، ولكنه أوتي من الرقة وبراعة الفنّ ما جعل لشعره ميزة في الغزل فاق بها صاحبيه .

وإنّا ، وإن قلنا إن جريراً لم يكن في عداد المتيمين ، لنأبى أن نجاري بعض الرواة في زعمهم أنّه لم يعشق ، فمثل هذا الغزل الناعم ، لا يصحّ صدوره

١ طرقتك : زارتك ليلاً . وقوله : وليس ذا وقت ، أي وليس ذا الوقت وقت الزيارة .

إلا عن قلب متأثر ملتاع ، ونجد في رثائه لامرأته أنه كان يهواها ويتألم لفراقها .  
أجل إن صاحبنا لم يتهِم على وجهه كجميل بثينة وقيس بن ذريح ، ولم يتهتك  
كأبي ربيعة والعرجي ، ولكنه أحب حباً صادقاً ، وتغزل غزلاً صادقاً  
لا تكلف فيه . فأحب به متغزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ ، غَادَرُوا وَشَلَّاءَ بَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا<sup>١</sup>  
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : « مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ »<sup>٢</sup>

فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبته الإفصاح  
عنها ، فاكثفت باستفهام حائر ملؤه يأس وتحسر وتأنيب : « ماذا لقيت من  
الهوى ولقينا ؟ »

فغزل جرير عاطفي رقيق في أكبره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه من  
وصف مادي أحياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تحجب عنك تلك  
الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب أنك أمام بدوي رقيق  
الشعور عفيف النفس ، لا أمام أعرابي فاجر يهتك الحرمات وينهش الأعراض .

### رثاؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقّة وعاطفة إذا كان الميت من  
أهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن ترك في نفسك أثراً بليغاً ،  
فيخيل إليك أن القوافي تُسعد الشاعر على بكائه .

وهو يرى المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون فقيد  
على الرجل ، ولا يأنف من التولّه على زوجه بعد موتها . وقد تحدّثه نفسه بزيارة

١ غدوا بلبك : أي ذهبوا بعقلك يوم رحيلهم . غادروا : تركوا . وشلا : ماء والمراد به الدمع .  
معيناً : جانياً . وقوله : غدوا ، بصيغة المذكر ، أي أهل الحبيبة ذهبوا بها فذهبوا بعقله معها .  
٢ غيظن : حبسن . عبراتهن : دموعهن . وقوله : غيظن ، انتقال إلى الحبيبة بعد الكلام على  
أهلها ، وصيغة الجمع هنا يراد بها المفرد .

قبرها فيمسكه الحياءُ ؛ ولا تعجب لحيائه ، فالبكاء على قبور النساء غير مألوف  
عندهم ، فيرتدّ عن قصده وهو يقول :

لولا الحياءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ ، وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ<sup>١</sup>  
منزلته.

هو أحد الثلاثة المقدمين في الإسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل  
الأخطل . وسُئِلَ عنه الأخطل فقال : « دعوه أخزاه الله ! فإنه كان بلاءً  
على من صَبَّ عليه . » وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر . »  
وقال الفرزدق : « أنا وإياه لنغرف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند  
طول النهر . » وقال بعضهم : « بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومديح ، ونسيب ،  
وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : « إذا غضبت عليك بنو تميم . »  
وفي المدح قوله : « ألسم خير من ركب المطايا . » وفي الهجاء قوله : « فغض  
الطرف إنك من نُمير . » وفي النسيب قوله : « إن العيون التي في طرفها حور . »  
قال ابن سلام : « وإلى هذا يذهب أهل البادية . » وسأل عِكْرَمَةُ بن جرير  
أباه عن نفسه فقال : « دعني فلاني نَحَرْتُ الشعر نَحْرًا . » وحدث ابن سلام  
عن يونس : « أن الفرزدق كان يتصور<sup>٢</sup> ويجزع إذا أنشد للجرير ، وكان جرير  
أصبرهما . » وسئل نُصَيْبُ الشاعر عن أشعر الناس فقال : « أخو بني تميم . »  
يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الأخطل للفرزدق :  
« إنك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سِير الشعر ما لم نؤته . » وسمع  
راعي الإبل إنساناً يتغنى بشعر جرير فقال : « لعنة الله على من يلومني أن يغلبني  
مثل هذا . » وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حفصة<sup>٣</sup> فقال :

١ عادني : انتابني ثانياً . استعمار : بكاء وحزن .

٢ تصور : تلوّى من وجع الضرب أو الجوع .

٣ مروان بن أبي حفصة : من شعراء العصر العباسي الأول .

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخارِ ، وإنما حُلُوُ الكلامِ ومُرَّةُ البحرِ  
ولقد هجا فأمضَ أخطلُ تغلبَ ، وحوَى اللّهُمى بمدحِ المشهورِ

فقد حكم للفرزدق بالفخار ، وللاخطل بالمدح والهجاء ، ويجمع فنون الشعر لجرير . وقال بعضهم : « كان جرير ميدان الشعر ، من لم يجر فيه لم يرو شيئا . وكان من هاجى جريرا فغلبه جرير أرجح عندهم ممن هاجى شاعرا آخر فغلب . » وهجا بشار جريرا وكان حدثا فاستصغره جرير فلم يجه ، فقال بشار : « لم أهجه لأغلبه ولكن ليجبني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس . »

فمن كلام بشار نعلم كيف كان الشعراء يتعشرون بجرير طمعا في الشهرة لا طمعا في التغلب عليه ، ولا سيما أن مغلب جرير أرجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن أبي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريرا أقدرهم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الأخطل أسيرهم شعرا . ونرى أن تشبيهه بالأعشى يتناول سيرورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى أن كلا الشاعرين هجاء مداح ، وأن كليهما من اليمامة ، ولعل السهولة والانسجام من خصائص الشعر اليمامي ، فإن في نعمة لغة جرير ووضوح معانيه وسلاسة قوافيه ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي ، بالأعشى الأكبر . ولكن رقة جرير قد تنحدر به إلى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع أن نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على أن ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه إلى أعلى ذروة في الأدب . ويمكننا أن نعزو هذا الاضطراب أو اللين إلى الإكثار من النظم ، فقد كان مضطرا إليه ليرد على خصومه . هذا وإن رقة الشعر نفسها لا تخلو أحيانا من لين وإسفاف .

١ الهى : جمع الهوة وهي أفضل المطايا .

وبعد ، فإن الشاعر الذي يهاجي أربعين شاعراً ونيثاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالأخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، إن هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحته ، وأقدرهم على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وأبعدهم من تكلف . وهو وإن يكن قصر عن الأخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبيد في الهجاء ، وفاقهما بالغزل والرثاء ، وأنه لأجمعهم لأبواب الشعر بلا مراة .

# الشرع الاسلامي

## القرآن

### نزوله وكتابته

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب مقتضى الحال ، منجماً<sup>١</sup> سوراً سوراً ، وآيات آيات . وقد ظل ينزل عليه من نحو سنة ٦١٢ م . إلى سنة ٦٣٢ م . منها عشر سنوات في المدينة . وأول ما أوحى إلى النبي في غار حراء : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلقت الإنسان من علق<sup>٢</sup> . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم<sup>٣</sup> . » وآخر ما أوحى إليه : « اليوم أكملت لكم دينكم . وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً . »

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سَعَف النخل ، أو في رقاع من الجلود ، أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستعرت الحرب بين المسلمين والمرتدين ، قُتل كثير من حفظة القرآن ، فخاف عمر بن الخطاب عليه من الضياع ، فأشار على

١ منجماً : مقسماً ينزل نجوماً أي وقتاً بوقت .

٢ « العلق » : جميع العلقة وهي القطعة اليسيرة من الدم الغليظ . « وربك الأكرم » : الذي لا يوازيه كرم ، حال من ضمير اقرأ . « الذي علم بالقلم » : أي علم الخط بالقلم . « علم الإنسان ما لم يعلم » : أي قبل تعليمه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها .

( تفسير الجلالين )



أبي بكر يجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفظ في صدور الرجال ولم يُكْتَب في الرقاع . فعهد أبو بكر في ذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور الرجال ، وسلمها إلى أبي بكر فحفظها في بيته ، فلما تُوفي حُفظت في بيت عمر ، فلما تُوفي حُفظت في بيت حفصة زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حفظ القرآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلفوا في قراءة بعض آياته ، فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد إلى زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام في نسخها ، وقال لهم : « إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا أربعة مصاحف ، أرسلها عثمان إلى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واثنين أبقاهما في المدينة : واحداً لأهلها وواحداً لنفسه . ثم أمر بإحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف ، فأحرقت جميعاً إلا بعض نسخ ذكر منها صاحب الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ بن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالإمام .

#### أقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسور ، والسور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها الناسخ والمنسوخ<sup>١</sup> . وتسمى السور باعتبار نزولها مكّيّة وعددها ثلاث وتسعون سورة ؛ ومدنيّة وعددها اثنتان وعشرون . والمكّيّة غالباً أقصر من المدنيّة . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسور الطوال

١ الناسخ : أن يرد دليل شرعي متراجحاً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والمتقدم يسمى منسوخاً .

في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فإنها مع قصرها في صدر الكتاب .  
ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسماً في كل حفلة ، أو صلاة .

### أغراضه

يخاطب القرآن في سوره المكيّة شعباً غير مؤمن ، فيدعوه إلى ترك عبادة الأصنام ، وأن يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول والكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثّه على التأمل بعجبية خلق الإنسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده أن في الآخرة لثوباً وأن في الآخرة لعقاباً ؛ فيقصّ عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في أثناء ذلك يتناول صنابير قريش فيفسد آراءهم ، ويردّ على الذين يجادلون النبيّ أو يستهزئون منه فيهدّدهم ، ويحقّر أصنامهم ، ويبين لهم أنّها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أُعدّ فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ؛ ويفيض في وصف النار ، وما أُعدّ فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فترى في وصف الجنة أرغب تأميل ، وترى في وصف النار أروع تهويل .

ويخاطب في سوره المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرافتها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حرّم عليها وما أحلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله . وكان في المدينة يهود يجاهدون النبيّ ويؤلبون عليه ، ويفرون ضعيفي الإيمان بالارتداد عن الإسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله على آبائهم بني إسرائيل ، وتوعدهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم إلى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يبطنون الكفر ويظهرون الإيمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيأذى النبيّ ، وتضعف قلوب المؤمنين ؛ فتناولهم القرآن وندّد بهم وهدّهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاقاً ، دعاهم إلى الألفة ، وأنبههم على الانهزام ، وحضهم على القتال ، وذكرهم أن الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم أرفق بهم منه باليهود .  
والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يردّد ذكر الأنبياء وأخبارهم ، وما أنزل إليهم . ويدعو الناس إلى الإيمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهراً قدرة الله في مخلوقاته .

### إنشاؤه

القرآن هو المثال الأعلى للبلاغة، سواءً في إيجازه، أو في قوّة تعبيره ، أو في اتّلاف ألفاظه وانسجام كلماتها . ويمتاز برقته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقاطعه رنةٌ لذيذة ، ظنّها الأعراب في أول أمرهم شعراً ، حتّى نزلت الآية : « وما علّمناهُ الشّعْرَ وما ينبغي له إنْ هوَ إلاّ ذِكْرٌ وقرآنٌ مُبِينٌ . » وقد يوازن القرآن ويسجّع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة . وإنشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدّة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ، مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرّر لزيادة التهويل ، أو لزيادة التقرير ؛ كثير السجع ، قويّ الرنة عند المقاطع ، وأغلب ما يكون ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارعة :

« القارِعةُ ما القارِعةُ . وما أدراك ما القارِعة . يومَ يكونُ الناسُ كالفرّاشِ المبثوثِ . وتكونُ الجبالُ كالعِهنِ المنفوشِ . فأما منْ ثقلتْ موازينُه فهو في عيشةٍ راضيةٍ . وأما منْ خفتْ موازينُه

فَأَمَّهُ هَاوِيَّةٌ . وما أدراك ما هِيَّةٌ . نارٌ حَامِيَّةٌ<sup>١</sup> . »

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف الرثة عند المقاطع . وأغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ؛ ولا سيما آيات الشرع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ، كقوله يشرع الصوم في سورة البقرة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ . فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ<sup>٢</sup> . وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ<sup>٣</sup> فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ<sup>٤</sup> إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ . »

### تأثيره

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هذب عبارتها ، ووحّد لهجاتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الإسلامي .

١ « القارة » : أي القيامة التي تفرح القلوب بأهوالها . « ما القارة » : تهويل لشأنها وهما مبتدأ وخبر ، خبر القارة . « وما أدراك » : أعلمك . « ما القارة » : زيادة تهويل لها ، وما الأول مبتدأ ، وما بعدها خبره . وما الثانية وخبرها في محل المفعول الثاني لأدرى . « يوم » : ناصبه دل عليه القارة أي تفرح . « يكون الناس كالفراش المبثوث » : كغواض الجراد المنتشر يمحج بعضهم في بعض للحيرة إلى أن يدعوا للحساب . « وتكون الجبال كالمهن المنفوش » : كالصوف المنذوف في خفة سيرها حتى تستوي مع الأرض . « فأما من ثقلت موازينه » : بأن رجحت حسناته على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » : في الجنة ، أي ذات رضى بأن يرضاها أي مرضية له . « وأما من خفت موازينه » : بأن رجحت سيئاته على حسناته . « فأمه » : فسكنه . « هاوية . وما أدراك ما هية » : أي ما هاوية هي . « نار حامية » : شديدة الحرارة . وهاء هية للسكت تثبت وصلاً ووقفاً . ( تفسير الجلالين )

٢ « فعدة من أيام أخر » : أي فعلية عدة من أيام أخر يصومها بدلا من الأيام التي أفطر فيها .

٣ « وعلى الذين يطيقونه » : أي الذين لا يطيقونه لكبر أو مرض لا يرجى برؤ .

٤ « فمن تطوع خيراً » : أي بالزيادة على القدر المذكور في الفدية .

٥ « وأن تصوموا خير لكم » : أي خير لكم من الإفطار والفدية . ( تفسير الجلالين )

وسحر الناس ببيانه فحفظوه . وأثر فيهم أسلوبه ، فرقت ألفاظهم ، ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما الإنشاء الخطابي . ومن فضله على اللغة أن علم النحو وضع خدمة له وإشفاقاً من اللحن في قراءته ، وأن علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة أسرارهِ ، وأن أشعار العرب في الجاهلية وصدر الإسلام جُمعت ليُسْتعان بها على تفسير آياته . ولولا القرآن لتلاشت العربية بغارات التتر والأتراك ، بعدما أُدبِل من سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع عن لغته القصصى ، فلم يجروا أن يتعرضوا لها بسوء بعد أن أسلموا فظلت لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يوثّر فيها انتشار اللهجات العامية ، وطُمُطْمانية الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدائها وحياتها للقرآن .

## الخطابة

### أسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر الإسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشبوع هذا الفن وتقدمه ، فمن فصاحة فطرية في العربي ، إلى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن انقلاب ديني عظيم ، إلى انقلاب سياسي عظيم . ومن حروب وفتوح ، إلى خروج وعصيان وأحزاب .

فقد جاء الإسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تُلقى في الجوامع . ثم استعرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة أحزاباً من أجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تُضرم بها الحماسة في

صدور الرجال ؛ وكانت الخطب السياسيّة يلقيها الزعماء على أحزابهم لتشدّ أزرهم ، أو يردّوا بها على خصومهم ليدحضوا أقوالهم ، أو يخاطبوا بها بلداً عاصياً ليدعوه إلى الطاعة . فلا عجب إذاً أن يكون للخطابة شأن عظيم في ذلك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية ، وعلى السياسة من ناحية أخرى . ولا عجب أيضاً أن تكون الحاجة إلى الخطيب أشدّ منها إلى الشاعر ، فيعني الخلفاء باختيار ولاتهم ممن عُرفوا بالفصاحة ومضاء اللسان ، لأن الخطيب المصنّف يستطيع أن يستفيض في غرضه منطلقاً من القيود ، فيتوصل إلى غايته من إقناع الجمهور أكثر مما يستطيع الشاعر المكبّل بالوزن والقافية .

### عادتهم في الخطابة

كان العربي إذا وقف خطيباً قام على نَشْرٍ<sup>١</sup> من الأرض أو على ظهر دابة ، وأخذ بيده مِخْصَرَةً<sup>٢</sup> يشير بها ، أو اعتمد على سيف أو قوس أو قناة . وصُنِعَ للنبيّ أول منبر في مسجد ، صنعه تميم الداريّ وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام .

وروي أن الوليد بن عبد الملك أول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الخلفاء والعمال ، ولكن عادة الوقوف ظلت أكثر شيوعاً واتباعاً . وكان العرب إذا خطبوا يشيرون برفع اليد ووضعها على غير إكثار ، ولا يبالغون في الاهتزاز .

وكانوا يعيّنون في الخطيب التشديق<sup>٣</sup> ، والتقير<sup>٤</sup> ، والتفسيه<sup>٥</sup> ، والتزيّد في جهازة الصوت ، وهذل الشفاه<sup>٦</sup> ، والهذر ، والتكلف ، والإسهاب ،

١ النشز : المكان المرتفع .

٢ المِخْصَرَةُ : كالسوط ، وما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها ، وما يأخذ الخطيب ليشير به إذا خطب .

٣ التشديق : لإخراج الكلام من الشدق .

٤ التقير : إخراج الكلام من قعر الفم .

٥ التفسيه : التنطع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه .

٦ هذل الشفاه : أرخاؤها إلى أسفل .

والإكثار ، والتوعر لآفته يُسلم إلى التعقيد ، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الألفاظ . ويكرهون المحن ، والتردد ، واضطراب اللسان ، وفساد مخارج الحروف ، والتننح ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة<sup>١</sup> ، وظهور الحجّة ، وثبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الخصم . ويحبون الطلاقة ، والتحجير<sup>٢</sup> ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

### ميزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الإسلام بطلاوة أسلوبها ، وقصر جملها ، وتخير ألفاظها . والخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الإطناب ، ومنها القصار التي غلب عليها الإيجاز مع بلوغ القصد . وقصارها أكثر شيوعاً من طولها ، وكانت تبدأ بالحمدلة<sup>٣</sup> ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات ، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ، وربما جاءت الخطبة برمتها بمجموعة آيات كخطبة مُصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً أهله إلى مبايعة أخيه عبد الله .

وكثر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة إليهم . وكان النبي خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر الخوارج بجزالة ألفاظهم ، وبلاغة منطقهم ، ومنهم قَطْرِي بن الفُجاعة وله خطبة بليغة في ذم الدنيا . وضُرب المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرقاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من غرضه . ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما أحسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .

١ العارضة : البيان والسن والقدرة على الكلام .

٢ التحجير : تحسين الكلام .

٣ الحمدلة : حمد الله .

## زياد ابن أبيه

٦٧٢ م و ٥٣ هـ (٩)

### حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن سُمَيَّة ، وزياد بن أبي سفيان ، وزياد بن عبَّيدا ، لأنَّه لم يكن له أب شرعي يُعرف به. وُلد بالطائف في السنة الثامنة للهجرة ، وقيل في السنة الأولى . وأمه سُمَيَّة مولاة للطبيب الحرث بن كلدة الشَّقْفِي .

وظهرت النجابة على زياد منذ حدثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحزم والشدة . ولما نشأ استكتبه أبو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من قبل عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد إليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها . ولما عاد خطب في حضرة عمر ، وعنده المهاجرون والأنصار ، فدهشوا لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشيّاً لساق العرب بعصاه ! » فقال أبو سفيان : « إني أعرف أباه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « أنا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بأبيه .

### ولايته على فارس

ولما استخلف عليّ استعمل زياداً على فارس فأخمد ثورتها وضبطها وحمى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب إلى زياد يتوعده ويعرض بولادة أبي سفيان إياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العجب كل العجب من ابن

١ عبيد : غلام رومي للحرث بن كلدة قيل إنه تزوج سمية أم زياد .



آكلة الأكباد ، ورأس النفاق ! يخوفني بقصده إيتاي ، وبينني وبينه ابنُ عم رسول الله في المهاجرين والأنصار . ولو أذن لي في لقائه ، لوجدني أحمرًا مخشياً ضراباً بالسيف »

وبلغ ذلك علياً فكتب إليه : « إني وليتك ما وليتك وأنا أراك له أهلاً . وقد كانت من أبي سفيان فلتةٌ من أمانِي الباطل ، وكذب النفس ، لا توجب له ميراثاً . ولا تُحِلَّ له نسباً ، وإن معاوية يأتي الإنسان من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاحذر ثم احذر والسلام ! »

### ولايته على البصرة

ولما قُتل عليٌّ صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولّاه البصرة وأعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البراءة وجدّ في إقامة الشرائع التي قررها ، فكان أول من شدّد أمر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، وأذعن المعارضون ، وساد الأمن فكان الشيء يسقط من يد المرأة أو الرجل فما تُمدّ إليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . وأصبح الناس لا يغلّقون أبوابهم اطمئناناً . وقيل إنّه أول من سير بين يديه بالحراّب والعمد .

### ولايته على الكوفة

ولما مات المغيرة بن شُعبة أمير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان أول من جُمع له العراق ، فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلها .

١ الأحمر : الموت الشديد .

٢ الخطبة البراءة : التي لم يذكر فيها الحمدة والتصليّة أي أن تستهل بحمد الله والصلاة على النبي .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصبوه ، فأمسك حتى فرغوا .  
ثم أسر إلى أصحابه أن يمسكوا الأبواب ، وأخذ كرسيّاً وجلس على باب المسجد ،  
وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع أيديهم .

### موته

أصيب زياد بالطاعون فتقضى على حياته . وزعموا أن السبب في ذلك أنه  
كتب إلى معاوية : « إني قد ضببت العراق بشمالي ، ويميني فارغة فاشغلها  
بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأنف أهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع  
نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم « اللهم اكفينا شرّ زياد . » فخرجت  
طاعونة في إصبع يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريحاً القاضي وقال : « أمرتُ  
بقطعها فأشر عليّ . » فقال شريح : « إني أخشى أن يكون الأجل قد دنا فتلقى  
الله أجذماً وقد قطعت يدك كراهة لقائه . أو أن يكون في الأجل تأخير فتعيش  
أجذم ويغير ولدك . » فقال : « لا أبيت والطاعون في لحاف واحد . » وأراد  
قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبع رأي شريح .  
فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « إذهب ابن سمية !  
لا الآخرة أدركت ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارمي ، فردّ عليه الفرزدق هاجياً ، وكان يومئذ طريد  
زياد ، ولكنه لم يجسر أن بهجوه في حياته أشدّة سطوته وطول يده .  
وظلّ أبناء زياد يُعبدون من قريش حتى استخلف المهدي العباسي فردهم  
على عبيد .

### آثاره

خطبٌ سياسية ، وإدارية ، متفرقة في كتب الأدب ، أشهرها الخطبة البتراء .

## ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي أهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم .

ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها أول والٍ مسلم جاوز الحدود في أحكامه .

ثم يظهر لهم أنه لا يحمل الحق لأحدٍ ممن كان بينه وبينهم عداً ، وأنه لا يُبالي بمبغضيه ولا يناظرهم ، ويدعوهم إلى معاودة أعمالهم .

ثم يدعوهم إلى طاعة بني أمية ، والإذعان إلى سلطان الله الذي أعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافية لإرهاب البصريين ، فإن ألفاظها انقضت على

رؤوسهم انقضا الصواعق ، فوجموا لها وقتاً في عضدهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعيد . وما إن همس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . »

وأراد بذلك الأحكام التي جاوز فيها السنة ، حتى سمعه زياد فقال : « إنا لا نبلغ المراد فيك وفي صحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً . »

ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فإنه لم يلبث أن قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ أحكامه .

وتمتاز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على إيجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فنّ وجمال . فإنه وقف في القسم الأول منها موقف واعظ

يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمتقين ، ووعيد راعب للفاسقين .

ثم إنّه وقف في القسم الثاني موقف القاضي الشارع ، فبيّن للقوم أنهم أحدثوا في الإسلام أحداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة .

ونستدل من هذا القسم أن العرب في صدر الإسلام ظلّوا يحتنون إلى جاهليتهم ويدعون بها ، لأنهم رأوا في الإسلام نُظماً وقيوداً لم يتعودوها . وأراد زياد أن

يفهم البصريين أنه جاد في تنفيذ شرائعه ، فأحلّ لهم معصيته إن تعلقوا عليه

بكذبة : « إن كذبة المنبر بلقاء ! . . » ويختم هذا القسم بدعوتهم إلى الاقتداء به وإلا ضرب أعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكم التزيه العادل ، المصنفي من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الأحزاب : « قرب مبئثس بقدمنا سيئسّر ، ومسرور بقدمنا سيئثس . »

ووقف في القسم الأخير موقف سياسي داهية يثّ الدعوة للأمويين ، فطلب من البصريين السمع والطاعة ، ووعدهم بقضاء حاجاتهم ، وإعطائهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في أرض العدو .

ثم أفهمهم أنهم أعجز من أن يبلغوا مأرباً من أئمتهم إذا أبوا الخضوع لهم ، وأن بني أمية خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظلّ صوت التهديد يطنّ في آذانهم : « إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاي ! . . »

منزلته

قال الشعبي : « ما سمعتُ متكلماً على منبر قطّ تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً فإنه كان كلما أكثر كان أجود كلاماً . » وقال الحسن البصري : « أوعده عُمَرُ فعفا ، وأوعده زياد فابتلى . » وقال عمرو ابن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو فتى : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » وكأن الأقدار أرادت أن تتحقّق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتى لمعت عبقريته ، فصاحته وحزماً ودهاءاً ، فساق العرب بعصاه ! . .

## الحجاج

٧١٣ م و ٩٥ هـ (٩)

### حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في أيام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقيل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل بـ رَوْح بن زنباع الجُذاميّ زير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته . وأحسن الخليفة أن عسكره ينحلّ ويتراخي عنه فشكا الأمر إلى رَوْح . فقال : « إن في شرطتي رجلاً لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله . وأنزلهم بنزوله . يقال له الحجاج بن يوسف . » قال : « قد قلدناه ذلك . » فما إن تولى الحجاج إمرة العسكر حتى أخذ يشدد عليهم ، ويكرههم على الطاعة ، فأذعنوا له ولم يعصه إلا أعوان رَوْح بن زنباع . فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوفهم بالعسكر . ثم أمر بفساطيط<sup>١</sup> رَوْح فأحرقت . فدخل رَوْح على عبد الملك شاكياً ، فقال : « علي به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « أنتَ فعلتَ فإنما يدي يدك وسوطي سوطك ، وما على أمير المؤمنين إلا أن يخلف على رَوْح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرني في ما قد مني . » فأعجب به عبد الملك ، وفعل ما قال . وكان ذلك أول ما عرف من جرأته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذبا لإرواء آماله ومطامعه .

### ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقيين بعد مقتل مُصعب بن الزبير . لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعي الخلافة . فقال الحجاج : « أنا له يا أمير المؤمنين .

١ الفساطيط : جيع الفسطاط وهو السراشق من الأبنية .

فلقد رأيت في منامي أني سلخته من جلده . « فجهّز له جيشاً عظيماً فزحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فجرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ، ونصب المنجنيق على أبي قُبَيْس<sup>١</sup> ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لأن أصحابه خافوا هتك حرمة البيت . وشدّد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، وأصاب الناس مجاعة شديدة ، فتفرّقوا عنه وخرجوا إلى الحجاج مستأمنين . فأمّر عبد الله بدّاً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستبسلًا حتى قُتل . فأرسل الحجاج رأسه إلى عبد الملك ، وصلب جثته . وصار الأمر بعد ذلك لعبد الملك وبايعه أهل الحجاز واليمن ، فأقرّ الحجاج أميراً على الحجاز ، فجدد بناء الكعبة بعد أن هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء إلى أهلها ، وختم أيدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ إلى سنة ٧٥ هـ . و ٦٩٢ إلى ٦٩٤ م .

#### ولايته على العراقين

ثمّ ولّاه عبد الملك العراقيين ، وقد عاثت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة إلى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو متلثم بعمامة خزّ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجيّاً وهمّوا به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . فاجتمع الناس وهو ساكت قد أطال السكوت . فتناول أحدهم حصي لكي يزّميّه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابة .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في أهل العراق ، ثم أمر كاتبه بأن يثلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك ابن مروان أمير المؤمنين إلى من بالعراق من المؤمنين سلام ! فإني أحمد الله

١ أبو قبيس : جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق .

٢ الخز : ما نسج من الصوف والحرير أو الحرير فقط .

إليكم . . . » فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغَضَّباً : « يا أهل العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم أمير المؤمنين فلا تردون عليه السلام ! أما والله لأؤدّبَنكم أدباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت إلى الكاتب وقال : « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام ردّ أهل المجلس : « وعلى أمير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم أمر بأن يلحق النَّاسُ بجيش المهلب لقتال الحرورية فجاء عُمَيْرُ بن ضابئ الحنظلي فقال : « أصلح الله الأمير ، أنا في هذا البعث<sup>١</sup> وأنا شيخ كبير عليل ، وابني هذا أشبّ مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من أبيه . » ثم قال : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا عُمَيْرُ بن ضابئ . » قال : « أأنت الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدو الله ، أفلا إلى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « إنّه حبس أبي وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القائل :

هممتُ ، ولم أفعلُ ، وكِدْتُ ، وليتني تركتُ على عثمانَ تبكي حلائله !  
إني لأحسبُ أن في قتلِكَ صلاحَ المِضرِّين . » وأمر به فضُربَ عنقه وأُنهبَ ماله .

ثم سار الحجاج إلى البصرة وخطبهم ، وتوعّد من لا يلحق منهم بالمهلب بعد ثلاثة أيام . فأتاه شريك بن عمر الشكُري وكان أعور وبه فتق ، فقال : « أصلح الله الأمير ، إنّ بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعذرني . » فأمر به فضُربَ عنقه . فلم يبق بالبصرة أحد من عسكر المهلب إلا لحق به . فقال المهلب : « لقد أتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! » فثبتت مهابة الحجاج في قلوب أهل العراق فدانوا له .

١ المهلب بن أبي صفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الخوارج ، ثم تولى خراسان من قبل الحجاج وظل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م وأشهر أولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب ، قاتل الخوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .  
٢ البعث : الجيش الذي يبعث .

ثم شغب عليه أهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم: وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الخارجي فكانت بينهما وقائع كثيرة كتب النصر في نهايتها للحجاج . ففترقت أنصار شبيب عنه ، وتردّى به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الأشعث بأكثر من مائتي ألف ، فاستولى على العراق ، فأمدّ عبد الملك الحجاج بجيش لحب . فقاتل ابن الأشعث ثمانين وقعة في ستة أشهر حتى هزمه بدير الجماجم واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً من أصحابه .

ولما حضرت عبد الملك الوفاة قال لبيته : « اكرموا الحجاج فإنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد وأذلّ الأعداء . » فأقره الوليد بعد أبيه على إمارته في العراقين والمشرق .

#### موته

قبل إنّه هلك بأكيّة<sup>٢</sup> في بطنه ، وأصيب بالزمهرير فكانت الكوائن تجعل حوله مملوءة ناراً وتُدنيّ منه حتى تُحرق جلده وهو لا يحسّ بها . وشكا ما يجده إلى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيئتك أن لا تتعرض للصالحين . » فقال : « يا حسن لا أسألك أن تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن أن يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » وأقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة إمارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط<sup>٣</sup> فدفن بها ، ثم عفي قبره وأجري عليه الماء لكي يخفى أثره . وكان هلكه في أواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٩٨ هـ . وهذا خطأ ظاهر لأن الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . و ٩٦ هـ .

- ١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها على طرف البر للسالك إلى البصرة .
- ٢ الأكلة : علة صورتها صورة القروح إلا أنها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة . أو هي داء في النصر يأتكل منه .
- ٣ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبصرة سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م .



وقد ضرب المثل بجور الحجاج . وروي أنه أحصي من قتلهم فكانوا  
عشرين ألفاً ومائة ألف . وكان في سجنه بعد موته خمسون ألف رجل . وثلاثون  
ألف امرأة .

#### آثاره

طائفة من الخطب أكثرها في التهديد . وأشهرها خطبة عند قدومه العراق ،  
وأخرى بعد واقعة دير الجماجم ، ومن مآثره أنه أكثر من نسخ مصحف عثمان ،  
وأوعز إلى كاتبه نصر بن عاصم بإعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

#### ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقعاً على الناس من خطب الحجاج في  
تهديده ووعيده . فلقد أوتي براءة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة  
تنضال دونها جرأة زياد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها  
في غيره . ويبدو لك في ألفاظه شيء من خشونة البداوة يزيد تعابيره عنفاً على  
عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالأشعار ،  
ظاهر الحجّة ، يستهوي سامعيه ويملك إرادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه  
رحمة . ويصور لأهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، وإحسانه إليهم ،  
حتى يخلبهم ، فيتوهموا أنه مصيب في دعواه ، وأنهم هم القوم الظالمون .  
فإذا أردت أن تتبين بلاغة الحجاج ودهاءه وشدة بأسه ، فعليك بخطبه  
في أهل العراق فإنها أصدق صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما  
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فجمع الناس في  
مسجدها وقام على المنبر يخطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في ألفاظه من قوة  
وبداوة ، معتمداً على الشعر آنأ ، وعلى الآيات آنأ آخر . وكذلك خطبته بعد  
دير الجماجم ، وفيها يذكر أهل العراق غدرهم ، وانضمامهم إلى الخوارج ،

ويذكر لهم الوقائع التي خاتوا فيها الخليفة ، وساعدوا أعداءه كافرين بنعمته .<sup>١</sup>  
فهذه وتلك تشتملان على أكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره . فقد  
صوّر لأهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويعشش فيهم  
ويفترخ ، فهم لا يذكرون حسنة ، ولا يشكرون نعمة . وما أكثر نعم الحجاج  
على أهل العراق ، بعد أن أرهقهم تقتيلاً وحبساً ! ولكنه كان يسحرهم بفصاحته ،  
يذهلهم بمثل هذه الأقوال ، فيريهم نعمة نعمة .  
ولا ينبغي أن تغفل عن تأثيره الشديد بأسلوب القرآن ولا سيما حين يقول :  
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية . . . ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم دير  
الجماجم ؟ »

منزلته

قال الحسن البصري : « تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد  
فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « أكرموا الحجاج  
فلأنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد ، وأذلّ الأعداء . » ألا وإن  
في كلا القولين لأصدق وصف للحجاج ، فإن هذا الجبار كان شديد الإعجاب  
بزياد ، فتأثره مقتفراً رسومه ، ففاقه في تهديده ، وفاقه في أحكامه ، ولولا  
هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فلأنه وطّد لهم العرش وأزال خلافة  
ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان إلى نحو أعدائه  
فرسي رهان .

١ مقتفراً : متبهماً .

## الكتابة

قلنا في كلامنا على الشر الجاهلي إن الإنسان الفطري لم يحتاج إلى الكتابة ، لأن هذا الفن إنما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . وقد ظلّ العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة إلا قليلاً ، حتى جاء الإسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة مترامية الأطراف ، فمست الحاجة إلى الكتابة ، لأن مصالح المملكة قضت بأن يكون لها دواوين تضبط شؤونها ، وأن يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل إلى ذلك إلا بالكتابة ، فجعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الأمور ، فجعلت الدواوين على عاتق الموالي أبناء الشعوب الأعجمية المتحضرة التي قهرها المسلمون وافتتحوا بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في أول أمرهم ، فنظموا شؤون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشرع في نقلها إلى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب وأتقنوها ، فاستمرت إدارة الدواوين في أيديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون إلى هذه الصناعات ، وربما أنفوا منها .

وأما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة التعبير ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة ، وكانت موجزة ، وربما اقتصرت على جملتين أو ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص يستنجد به في مجاعة :

« من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي ابن العاصي سلام . أما بعد ،

فلعمري ، يا عمرو ، ما تبالي إذا شِيعَتْ أنتَ ومن معك ان أهلك أنا ومن معي . فيا غَوَّاهُ ! ثم يا غَوَّاه ! »

ثم في جواب ابن العاص له :

« إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . أما بعد ، فيا لَبَّيْكَ ! ثم يا لَبَّيْكَ ! قد بعثُ إليك بعيراً أولها عندك وآخرها عندي والسلام ! »

ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد أن نبغ عبد الحميد بن يحيى وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى طليعة المرسلين البلقاء .

## عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

### حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ بين العرب ولم يكن عربياً . وقيل إن ولاءه في بني عامر ، وكان في أول أمره يعلم الصبية ويتقل في البلدان ، وحكي أنه علم في الكوفة حتى اتصل بمروان ابن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلما بويع بالخلافة أخذه معه إلى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الخراسانية وضعفه عن إخمادها . واشتدَّ الطلب على مروان وتتابعته هزائمه ، فقال لعبد الحميد : « القوم محتاجون إليك لأدبك ، وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظن »

١ المير : القافلة .

بك ، فاستأمن إليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعني في حياتي أو بعد مماتي . »  
فقال عبد الحميد :

أُسِرَ وفاءً ، ثمَّ أظْهَرُ غَدْرَةً ، فمن لي بعُدُرٍ يوسِعُ الناسَ ظاهِرُهُ  
ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، إن الذي أمرتني به أنفعُ الأمرين لك وأقبحهما  
لي . ولكن أصبِرْ حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . » فلما قُتِل مروان استخفى  
عبد الحميد عند صديقه ابن المقفَّع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد .  
فقال الذين دخلوا : « أيكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « أنا »  
خوفاً على صاحبه . إلى أن عُرِف عبد الحميد فأُخذ . وسلمه السفاح إلى عبد الجبار  
صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه على رأسه إلى أن مات سنة ١٣٢ هـ .  
وقيل إنَّه قُتِل مع مروان في مصر ، وذكر المسعودي أنَّه رأى له عقباً بفسطاط  
مصر يُعرفون ببني مُهاجر ، وقد كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

## آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه أنَّه عني بتصنيف الكتب  
كصديقه ابن المقفَّع . بيد أنَّه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له أبيات لا  
تعدوها الجودة ، وإن كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فإن صاحبنا توفّر  
على إنشاء الرسائل دون غيرها ، فبرع فيها ، وكان له أثر بيّن في تبديل أسلوبها  
القديم . قال ابن خلكان : « إن مجموع رسائله مقدار ألف ورقة . » ولكن لم  
يصل إلينا منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة الشطرنج ، ورسالة الكتاب ،  
ورسائل أخرى قصيرة ، أو هي قطع من رسائل لم تبلغ إلينا تامّة ، منها رسالة في  
وصف الإخاء ، ورسالة إلى أهله وهو منهزم مع مروان ، وانتهى إلينا عنه  
عدة تحميدات مستقلة أو بمقتطعة من صدور كتبه .

وقيل إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب إليه عن مروان  
كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرىء لأوقع الاختلاف بين أصحاب أبي مسلم . وكان

من عظمه يحمل على جمل . ثم قال مروان : « قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدييره . فإن يكن ذلك وإلاً فاهلاك . » فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فأحرقه ، وكتب على جُرْازة منه إلى مروان :

يَا السَّيْفُ أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ ، وَانْتَحَى عَلَيْكَ لِبُوثُ الْغَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ الَّتِي حُمِلَتْ عَلَى جَمَلٍ وَخَشْيَةِ أَبِي مُسْلِمٍ مِنْهَا حَتَّى أَمَرَ بِإِحْرَاقِهَا ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ ، عَلَى عِلَاتِهَا ، إِلَى أَنَّ الْإِيْجَازَ الَّذِي تَعُودُنَاهُ فِي رِسَائِلِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ قَدْ حُلَّ مَحَلَّ الْإِسْهَابِ ؛ وَأَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ أَوَّلُ مَنْ شَدَّ عَنْهُ وَأَطَالَ الرِّسَائِلَ فَبَلَّغَ بِهَا عِدَّةَ صَفْحَاتٍ ، وَدَلَّلْنَا عَلَى ذَلِكَ رِسَالَةً وَلِيَ الْعَهْدِ فَإِنَّهَا تَزِيدُ عَلَى خَمْسٍ وَعَشْرِينَ صَفْحَةً مِنَ الْقَطْعِ الْمَأْلُوفِ . وَأَثَارُهُ مُتَفَرِّقَةٌ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ ، جَمَعَهَا مُحَمَّدُ كَرْدُ عَلِيٍّ فِي كِتَابِ « رِسَائِلِ الْبَلَاغَةِ » .

#### السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت المباحث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تُقصر على الشعر والشعراء . وإذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغت تشبه لغة الشعر ، وإيجاز لا يختلف عن إيجازه ، إذا استثنينا ما أضيف إلى علي بن أبي طالب من الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع أن هذه المباحث خليقة بالنثر أكثر منها بالشعر ، والمتنور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد المسائل السياسية والاجتماعية بإسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية التي عُرف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الإسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من الشعر إيقاعه ومجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر الفني بصفاء جوهره ، وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، ونزوعه إلى المنطق والإيضاح والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد برسائله بين الشعر والنثر ، وميز بأسلوبه أحدهما عن الآخر ، وجعل المباحث السياسية في موطنها الصحيح ، وإن يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة

جولات ، ولكن النثر استطاع أن يوفيهما حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتاب الذين ذلّلوا أوضاع اللغة للأغراض العلمية والفلسفية ، فلانت لهم أصلاب متونها ، وأسست قيادها في حقيقتها ومجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تخطيط طرائقها ، وتأسيس بنياتها ، فله من أصابه العجمي ما يصدفه عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضرية ما يغريه بأسلوب طريس تقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فإنه لم يقتصر على العربية وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالي المثقفين . وبوسعنا أن نعلم ما ينبغي للكاتب من العلوم في عصره من رسالته التي وجهها إلى الكتاب وبين لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : « فننفسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عز وجل » ، والفرائض ؛ ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيّدوا الخط فإنه حلية كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وآيام العرب والعجم وسيّرها ، فإن ذلك مسعين لكم على ما تسمو إليه هممكم ؛ ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قيوام كتاب الخراج . »

فلإذا كانت عامة الكتاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكاتب الخليفة ووزيره أن يكون واقفاً عليها ، متريداً في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسية ثم عليه أقسامها المنطقية إلى أغراض وشُعَب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما إلى ذلك من المواعظ والحِكَم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق .

وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فإنه كان مقرباً إليه متصلاً به ، وربما كلفه الخليفة أن يكتب إلى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام إلى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه أنه نقل إلى العربية رسائل أرسطو إلى الاسكندر ، ولكن لم يبلغنا من آثار هذا المولى ما يتيح

لنا أن نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مروان ، ولا على مقدار جهده في تجديد النثر ، بيد أن المؤرخين القدماء يجمعون على أن الفضل في تطويل الرسائل ووضع أصولها وتنويع فصولها يعود إلى عبد الحميد دون سواه .

### أثر الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصبغة دينية ظاهرة لما للقرآن من تأثير في نفوس المسلمين ، وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الإسلاميين . لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما إثارة العواطف والإقناع ، ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الأولى ، فكانت حاجة الخطباء إلى الدين أشد من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل بإثارة عواطف المؤمن وإقناعه ، إذا دُعي إلى جهاد أو طاعة أو عصيان . وجرى عبد الحميد في رسائله على سنة الخطباء لأنه كان يقصد بها إلى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ، إلى ذلك ، كاتب أمير المؤمنين ، ناطق بلسانه ، فلا ينبغي أن تبتعد كتبه عن روح القرآن . ففيها التحميدات الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها الآيات الكثيرة يستشهد بها أو يتوسع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله في الرسالة التي كتبها عن هشام إلى يوسف بن عمر ، ناظراً إلى الآية التي تقول : لئن شكرتم لأزيدنكم : « لتحمد الله وتشكره به . فإن الشكر من الله بأحسن المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه تزدّد به . وحافظ عليه وتحفّظ به . وارغب فيه يهد إليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرء على من قبلك كتاب أمير المؤمنين إليك ليسرّ به جندك ورعيتك ، ومن حمّله الله النعم بأمر المؤمنين ، ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة أمير المؤمنين في بدنه ، ورأفته بهم ، واعتناؤه بأمورهم . فإن زيادة الله تعلقو شكر الشاكرين ، والسلام ! »

على أننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لتبين مبلغ اثتلافها بكتابات ، وإنما نعلم أنه صديق حميم لابن المقفع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من



الإسلام ، بل كان مجوسياً على دين آبائه وأجداده ، وأسلم في بني العباس لإرضاء للأمراء الذين حظي عندهم ، وظلّ ، مع ذلك ، متهماً بعقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون أن تتفاعل العاطفة الدينية في قلوبهما معاً ، فيجتمعنا على كفر أو على إيمان ، كما اجتماعنا على المودة والوفاء ؟ أو لم يكن يجري بينهما ما يجري عادةً بين صديقين مثقفين ، يميلان إلى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تقودهما إلى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول أن يؤثر في صاحبه ويقنعه ويحتذبه إلى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع أن نقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وإن كنا نعلم أن ابن المقفع لم يحدد مجوسيته في بني أمية ، وأن عبد الحميد لم يُغمر في عقيدته الإسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى أنه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وإنما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية ، مثل قوله في رسالة الكتاب : « وقد علمتم أن سائس البهيمة ، إذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها . فإن كانت جَسَوحاً لم يَهْجِجها إذا ركبها . وإن كانت شَبَوياً اتقأها من قَبْلِ يَدَيها . وإن خاف منها شروداً توقأها من ناحية رأسها . وإن كانت حَرَوْناً قمع برفقٍ هواها في طرقها . فإن استمرت عطفها يسيراً فَيَسْلَس له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . » فكلّ ما نستطيع أن نقوله هو أن الإسلام أبلغ أثراً في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد إسلامه ، فإن صحّ فيه أن الإنشاء صورة لصاحبه ، فخليق به أن يكون مسلماً راسخ الإيمان .

## الأهل

لم ينقل إلينا المؤرخون خبراً عن أسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل وأحواله الداخلية . فنحن لا نعرف شيئاً عن امرأته

وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع أهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما أمكننا أن نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء .  
 فله رسالة كتب بها إلى أخيه يبشره بأول مولود رزقه الله إياه فشدّ به أزره على حين حاجته إليه ، ولعلّ هذا الولد البكر هو غالب الذي يتكئ به ، لأنّه لم يذكر اسمه في كتابه ، وإنما قال إنّهُ سمّاه فلاناً ، وأمّل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وحمده على آلائه ، وصور عطف الوالد ورقته ، وامتلاء قلبه من الغبطة والفرح ، أبلغ تصوير حيث يقول : « فإذا نظرتُ إلى شخصه ، تحرك بي وجددي ، وظهر به سروري ، وتعطفت عليه مني أنسةُ الوالد ، وتولّت عني وحشة الوحدة . فأنا به جدّل في مغيسي ومشهدي ، أحاول مسّ جسده بيدي في الظلم ، ونارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله عندي عظيماَت الفوائد ، ولا مُنْغِسات الرغائب<sup>١</sup> . »

وكأنّه كان ينظر إليه وهو يتحرّك ويصنّح ، فيكاد لا يصدق حلول هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيخشى زوالها عنه ، فيقول : « ما يُدركني به من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة المنايا إياه ، ووجلاً من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله أن يجعل ما يَهَب من سلامته والمدة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالعافية ، محوطاً من المكروه .

فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشقيق وحنوه على أولاده . ومثلها رسالة أخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه الكوارث ، فلم تشغله الهموم والأحزان عن تحبيرها إلى أهله ، يذكر لهم فيها مصائب الدنيا وكرائها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ؛ ويبين لهم حرج الموقف وما يحذق به من خطر الأسر المهين ، أو خطر الهجرة الطويلة لا رجوع بعدها إليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته . قال فيها : « وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكم وجداً ، فإن تمّ البلية إلى أقصى مدتها ، يكن آخر العهد

١ المنغسات : الأشياء التي يتنافس بها . الرغائب : العطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظُفْرُ جارج من أظفار من بليكم ، نرجع إليكم بذلّ الاسار ، والذلّ شرّ جار . نسأل الله الذي يُعزّز من يشاء ويذلّ من يشاء أن يهبّ لنا ولكم ألفة جامعة في دار آمنة ، تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه ربّ العالمين وأرحم الراحمين ! »

فلذا كان المؤرخون قد أهملوا أمر الكلام على حياته في أسرته ، فمن هاتين الرسالتين نتنسم آصرة الكاتب على أهله وولده .

### الصدّيق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفّع ، يُجلّ الصداقة ويُعظم شأنها ، فقد سئل مرة : « أيّما أحبّ إليك أخوك أم صديقك ؟ » فقال : « إنّما أحبّ أخي إذا كان صديقي . » وقال ابن المقفّع في كتابه « الأدب الكبير » : « ابذل لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتل مروان واستخفى عبد الحميد عنده وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما أوصى به ، فأراد أن يبذل دمه لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى أن يُقتل صاحبه فدّى له ، فيكون أوفى وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة أمره ، واستسلم إلى جلاديه . ولم يكن دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان إلى إظهار الغدر به ، والازدلاف إلى العباسيين الظافرين لعلّه ينفعه في حياته أو بعد مماته ، فأنكر واستكف ، وآثر أن يُقتل معه على أن تلحقه معرّة الخيانة ، وإن كان فيها نفع له أو للخليفة المقهور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تدنّس بالغدر ، ولو ظاهراً ، لأنّه يفسدها ويكدّر صفاءها في نظر الناس الذين تخدعهم الظواهر ، فما ينبغي أن ينالها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وإن أراق في سبيلها دمه ، ورفض أن يساوم عليها مروان رجاء أن ينتفع في حياته أو بعد مماته . فمن الخير أن يصبر حتى يفتح الله عليه أو يُقتل معه . وقبيح به أن يسير الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهراً ! » مع أنّه لو جرى نزعه الأعجميّة ، أو لو تحركت فيه روح شعوبية ، لوجد الصلاح لأبناء قومه في مناصرة الدعوة

العباسية ، وقد دعمتها أسنّة الفرس لتعيد مجد الأعاجم وترفع رأس الموالي ، ولكن وفاءه للأمويين جعله يتنكّر لها ويخصّ فرق العرب على دفعها حين فاض العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها عن مروان : « فلا تمكّنوا ناصية الدولة العريّة من يد الفئة الأعجمية ، واثبتوا ريثما تنجلي هذه الغمرة ، ونصحوا من هذه السكره ، فسينضب السيل ، وتمحى آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء أن يستأمن إلى العباسيين ملياً صوت عجميته لرأى من إعجابهم بأدبه وحاجتهم إلى يراعته ما يحملهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظنّ به ، كما قال له مروان . فصوت الشعوية كان أخفّ وقمّاً في أذنيه من صوت الصداقة والوفاء ، فسار في ركب الأمويّين حتى تقطعت الآمال وقُطعت الأعناق . ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما أوردنا من أقواله المقتطفة بل هناك رسالة له ، في الإخاء ، يبين فيها أسباب المودات الخالصة ودعائها بأسلوب خطابي تكثر فيه الأوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق الجناح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو أقواله وأفعاله التي تقدم ذكرها ، مع ما فيها من اتّساع التعبير وتقليب الحمل على المعاني المتقاربة . فأهل المودات يصلون إلى الإخاء بصدق التقوى ، وينون دعائمه على أساس البر ، يشيّدونه مستعذب العشرة ، فيكون قوياً صافياً من الكدر : « تسكن به القلوب ، وتسمو من مواصلته الهمم عن كل زائغ معتاف ونخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الأقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الأزمات ، مقتحمًا غمرات المهالك : « حتى تصير به الأقدار إلى تناهيها ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير مسّان للنصرة ، ولا بريم التعب . يرى تعبهُ غنماً ، ونصبه دعة ، وكلّفه فائدة ، وعمله مقصراً . »

يمثل هذه الأوصاف حدّد عبد الحميد إخاء أهل المودات في رسالة كتبها إلى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه لهذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسّع في الموضوع ، فشعّب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ، ومن

أين دخل عليهم نقص الإخاء ؛ ولكن ورد عليه سؤال صديقه، وهو محصور العقل ، متقسم الذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الأمير من تدبير شؤونها ، والاهتمام بأحوال الخزر وبعث الرسل إلى جبال اللان والطبران وما والاها بنوافذ أمره . فلم يتسنّ له أن يحقق رغبته ، فاكتفى بهذا القدر من صفات الإخاء ، ومودة أهل الحجى ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها أرسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء إلا ببقاء عائلتها .

### الرئيس والمروؤس

يجعل عبد الحميد للفضائل الدينية والخلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمروؤس أن يتزينا بها في أعمالهما وعلاقتهما . فرسالة ولي العهد عظة بلذنة في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلزم الأمراء في تدبير الملك وتصريف أموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، ونخصال يأخذون بها من دونهم . كتب بها إلى الأمير عبد الله عن أبيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بأن يسير إلى ملاقة الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكورها ، وعبد الله يومئذ نائبه على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، أحدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والآخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حنكة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تدبيره . وغرضنا الآن القسم الأول منها ، فإنه يشتمل على ما يحتاج إليه ولي العهد من أمور دينه ودياره ، فيذكره أن الخليفة لم يندبه إلى هذه المهمة الخطيرة إلا لثقتة بمزاياه الدينية والخلقية ، فيدعوه إلى التوكل على الله ، وأن يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويحذره من الغفلة وغيرها من دخائل النقص التي يخشى عليه منها .

ويشير عليه أن تكون حاشيته وجلساؤه من المجريين الذين عُرِفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ وألا يأذن لأهل مجلسه بالاسترسال في

الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً  
لثالب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الأمير أن يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط  
أنفسهم في مواكبهم . إذا سايروا العامة ، يستخفهم اجتماع الناس حولهم ،  
فيكثر من التلفت زهواً وأشراً . وربما أقبل أحدهم على مداعبة مساييره ،  
مع أنه يحسن بالسلطان أن يظل مطرق النظر لا يلتفت إلى محدته في موكبه ، ولا  
يقبل عليه بوجهه ، ولا يخف في السير فيقلقل أعضائه بالتحريك .

وعليه أن يتحرز من أصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ، وغايتهم  
إغرائه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي أن يكلف صاحب شرطته أو بعض  
قواده استماع أقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من كاذبها ، فإذا حقت  
العقوبة تولّاها الفاحص بنفسه ، فإن أخطأ نسب الخطأ إليه ، ولا يجري مكروه  
على يد الأمير . وأما العفو والرحمة وإخلاء السبيل فيتولّاها الأمير دون غيره ،  
وبذلك يقرن خصلتين : ثواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي أن يصل إليه أحد من جنده وخاصته وبطانته أو من الوفود والرسل  
بمسألة إلا بواسطة كاتبه ، فإن أراد قضاءها استقبله وقضاها له ، وإلتمّ يرد  
قضاءها ، جعل ردّه على يد كاتبه ، فيحمل اللوم عنه .

ويجمل به أن يمنع أهل بطانته وسواهم من اغتيال الناس وتمزيق أعراضهم  
في حضرته ، وأن يستعمل محدثه والناظر إليه بإطراق جميل وسكون ، فذلك  
أدعى للهيبة والوقار ، وأن يتصفّح وجوه قواده ليعرف من حضر منهم ومن  
غاب ، فيسألهم عن أشغالهم التي منعتهم عن الحضور .

وعليه أن يتجنب حشو الكلام وترديد فضوله من نحو : اسمع ، أو اعجل ،  
أو ألا ترى ، فإنها تزرّي بالعاقل وتنسبه إلى العي . ومن معاييب الملوك والسوقة  
كثرة النخم ، والتبزيق ، والتحنج ، والتثاوب ، والجشاء ، والتمطّي ،  
وتنقيض الأصابع وتحريكها ، والعبث باللحية والشارب ، والمخصرة ،  
وذوابة السيف ، والايماض بالنظر والإشارة بالطرف إلى أحد الخدم ، والسرار

في المجلس ، والاستعجال في الأكل والشرب .

ويختم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لخصها أمير المؤمنين ، وجمع شواهدا مؤلفاً وأهداها لك مرشداً ، تقف عند أوامرها ، وتنتهي عند زواجرها الخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، أمر ونهي وترغيب وترهيب ، فلا يصح أن يخاطب بها وليّ العهد إلاّ أبوه . وهي ، إلى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالمالك الأوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، أرفعها الأشراف ورجال الدين ، وأدناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمل المروءوس تبعات الخطأ ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب إلى الرئيس ، وهذا ما نجده ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية المأثورة عن الفارابي . على أنها لا تغفل الشورى ، ولا تهمل النظر في أحوال السوق وإصلاح أمورها ، وإقامة قسط العدل في قضاياها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للآداب العامة والآداب الخاصة بالملوك .

ومثلها الرسالة التي وجهها إلى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بأن يلتزموا الخلال التي ينبغي أن يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكول إليهم ، مبيّناً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الفهم ، مقداماً في موضع الإقدام ، مججماً في موضع الإحجام . » وأن يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يرثي ؛ وبالعدل فلا يجور على الرعية ؛ وبكتم الأسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وأن تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدّم ذكرها في كلام سابق .

وإذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها ليحسن قيادها ومداراتها ، والكاتب بفضل أدبه وشريف صنعته ، أولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رقيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فإن الخلق عيال الله . وأحبهم إليه أرفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً ، وللنبيء موفراً ، وللبلاد عامراً ، وللرعية متألفاً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في

مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجه واستقصاء حقوقه رقيقاً . »  
ومراده بالرفق ألا يتحيف بيت المال في جباية الضرائب ، وألا يعنف على الشعب في استندائها .

ويدعوهم إلى التعاون في الملومات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فإن نبا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه جاله ؛ وإن أقعد أحداً منهم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه ، زاروه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وإن عرضت في الشغل محمداً ، فعلى الكاتب أن يصرفها إلى صاحبه ؛ وإن عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » إلى ما هنالك من الرصايا التي تليق بشرف الكتابة ، وتحت على التزين بمكارم الأخلاق .

وكذلك رسالة الشَّطرنج ، فإنها تطلعننا على مبلغ عناية الراعي بتقويم أود رعيته إذا جارت عن النهج السوي ، فقد كتب بها إلى بعض الولاة يعلمه فيها أنه بلغ أمير المؤمنين أن جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون إلى لعب الشطرنج ، ملتهين به عن الصلوات ، تاركين أعمالهم ، لا ينفكون عنه من الصبح إلى المساء ، مع ما يتخلله من مداعبات سمجة وألفاظ قبيحة يظهرون بها في الأندية والمجالس ؛ فاستفزع أمير المؤمنين ذلك منهم ، فأحب أن ينذرهم متقدماً إليه بأن يأمر عامل شرطته في إنزال العقوبة بهم ، وإطاعة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، ويوصيه بأن يطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة أو قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي أن تعرفه الرعية من الأنباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ، أو على اهتمام السلطان بأمورها ، وتفقد أحوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما تدعو الحاجة ، نودداً إليها ، وإشعاراً لها أنه واثق بإخلاصها ومحبتها ، وسرورها بهذه البشرى ، لعلمها أنه لا خير لها يرجى إلا في دولته وبقاء عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الأخبار الكاذبة أو الصادقة ، خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع نألب الأحزاب والحوارج ، وتفاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت إلينا رسائل عبد الحميد بأجمعها لأمكننا أن



نتبين فيها من أثر السياسة المتقلبة وحالة العصر شيئاً أكثر وأوضح ، وإن يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والإصلاح .

### السياسة العسكرية

بطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ إليه عبد الحميد من ثقافة عسكرية . وعلم بمنون القتال ، وعلى ما للأعاجم المستعربين من فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدريبها ، إذا نظرنا إلى حالتها في الجاهلية وأوائل صدر الإسلام . ونرى ذلك ظاهراً في أنواع السلاح ، ثم في الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ، ثم في حركات القتال .

### السلاح

تبدو خبرة الوزير الكاتب بأنواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها ، عندما يوصى ولي العهد أن يكون للطلائع سلاح مخصوص ، وللفرسان الذين يختارهم للقاء العدو ، أول ما يلقاه . سلاح آخر . فالطلائع ، في انفرادها عن الجيش الأعظم . مستهانة للمخاطر ، فينبغي أن يكون سلاحها وافيّاً واقعياً ، من دروع ماذية الحديد ، أي ليست لا تشق على لابسها ، متقاربة الحلق ، متلاحمة المسامير . وأسواق الحديد مموّهة الركب ، خفيفة الصوغ ، لوقاية سيقانهم . وسواعد بأكفّ وافية . طبعها هندي . وصوغها فارسي . ويلتق البسيّض ، لحماية الرأس ، فارسية الصوغ ، سابعة الملبس ، وافية الاین ، مستديرة الطبع . مبهمّة² السرد . وافية الوزن ، كترك³ النعام في الصنعة ، معلّمة⁴ بأصناف الحرير وألوان الصبغ ، فإنها أهيب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح

١ البلق : الأبيض من كل شيء .

٢ مبهمّة : منقلبة .

٣ الترك : جمع تركة وهي بيضة النعام بعد أن يخرج الفرخ منها .

والقسي<sup>١</sup> ، وتلك ينبغي أن تكون من شجر الشوحط أو النّبع<sup>٢</sup> ، اعرابية التعقيب ، رومية النصول ، فإنها أبلغ في الغاية وأنفذ في الدروع . ويحسن بهم أن يعلقوا حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفين من الآلة والأمتعة ، إلا ما لا غنى عنه . ويجب أن تكون خيولهم إناثاً مهلوبة ، أي مقطوعة الأذنان ، فإنها أسرع طلباً ، وأبعد في اللّحوق غاية ، وأصبر في معترك الأبطال إقداماً .

وأما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي أن تكون دوابهم إناث عتاق الخيول ، وأسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ، وأن يكونوا مُلبّدين بالترسّة الفارسية ، صينية التعقيب ، مُعلّمة المقابض بخلق الحديد ، أنحارها مربّعة ، ومحارزها بالتجليد مضاعفة ؛ وأن تكون القسيّ اعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ، ونصول التّبل مسمومة ، تركيبها عراقي ، وتريشها بدوي . والفارسية منها مقلوبة المقابض ، منبسطة السّية<sup>٣</sup> ، سهلة الانعطاف ، واسعة الأسهم .

وقلما ذكر حركة عسكريّة إلاّ يّسن سلاحها وسبيل استعماله فيها . فالدّبّابات<sup>٤</sup> التي تهاجم بها الحصون يتولى ركبها حراسة الجيش نُوباً بينهم ، ويقوم العسس مقامهم في الليل مخافة البّيات . وإذا وقع البّيات وطرق العدو على غرة ، فلا يسمح لأهل الناحية المبيّنة أن يجالدوه بالسيف ، لئلاّ يختلطوا به ، فلا يميز الصّاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشرعون رماحهم مادّين لها في وجوههم ، ويرشقونهم بالنبال ، مُلبّدين بترسّتهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكون سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يتبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبرة بالسلاح على اختلاف أنواعه وأساليب استعماله .

١ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي أو هو ضرب من النّبع والثرّيان ، فما كان في قلة الجبل فنّبع ، وما كان في سفحه ثرّيان ، وما كان في الحفيض فشوحط .  
٢ سية القوس : ما عطف من طرفيها .  
٣ الدّبابة : آلة تتخذ للحروب ، فتدفع في أصل الحصن ، فينقبون وهم في جوفها .

## الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، فألمّ بالنظام والطاعة والتهذيب . وما إليها من الحاصل الكريمة التي تُطلب من الجندي ليستكمل مزايه الرفيعة ، فكان فيها المؤدّب الفاضل للجيش العربي القديم . يسنّ له النظم الصالحة لتدريبه وإذكاء خصاله العسكرية . وهي في جملة ما توافق الأنظمة الحديثة في عصرنا ، وإن تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً . ولها قيمة تاريخية لا تُنكر ، لدلالاتها على أفضل الصفات العسكرية في العصور الحالية ، وعناية الأمويين بتقويم جنودهم ورياضة أخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوّض إليهم الأخذ على أيديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لأمرائهم ؛ حتى يتبعوا أمرهم . ويقفوا عند نهيبهم . لأن استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الأكبر ، وتضييعهم لأوامرهم دخول الضياع على أعماله . فيجب أن يُقصدوا عن الإخلال بمراكزهم لشيء مما وُكلوا به من أعمالهم ، فإنّ ذلك مفسدة للجند ، معي للقواد من الجدلّ والمناصحة والتقدم في الأحكام . ولا يؤذن لهم في الحرب أن ينتشروا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم . لئلا تصاب منهم غرة يجترىء بها العدو ويقوى ويدخله الطمع .

فعلى القواد أن لا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . ويحقّ لهم أن يعاقبوهم عقوبة تأديب وتنقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم أن يبلغوا بها تلف المهجة وإقامة الحدّ في قطع أو إفراط في ضرب ، أو أخذ مال ، أو عقوبة في سفر . فهذه الأحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، أو صاحب شرطته بأمره ، وعن رأيه وإذنه . فإنّه لا ينبغي أن يذلّ الجنود لقوادهم . فإذا ذلّ الجند صعب على الأمير ، بعد ذلك ، أن يعنف القواد ويعاقبهم إذا أخطأوا ، أو فرط منهم تقصير في شيء أسنده إليهم .

ويحسن بولي العهد أن يجعل على ساقته أوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

١ الساقة : مؤخر الجيش .

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استرخت به دابته ، أو أصابته نكبة من مرض أو رجلة أو آفة . ولا يأذن لأحدٍ منهم في التنحّي عن عسكره ، أو التخلف بعد ترجله ، إلا المجهود أو المطروق بأفة . وإذا مرّ به أحد متسللاً من المعسكر شدّه وثاقاً ، وأوقره حديداً ، وعاقبه موجعاً ، أو وجهه إلى الأمير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظة لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي أن يكف معرّته عمن يمرّ به من أهل الذمّة أو من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، عفيف النفس ، متحلياً بالوقار . وإذا تدانى الصفّان ، واحتضرت الحرب ، فعلى الجند أن يلزموا الصمت وقلة التلفت إلى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسبيح بضمائرهم ، لا يظهرون تكبيراً إلا في الحملات والكرات والاقتراب من العدو ، فأما وهم وقوف فإن ذلك من الفشل والجبن .

وإن فاجأهم العدو ويبتهم ليلاً ، فلا ينبغي أن يرفع أحد صوته بالتكبير ، معلناً للإرهاب ، إلا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويذالّ سائر الجند هادئين . وإذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون ريح ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسبيح والتهليل بلا لب وضجة ولا ارتفاع ضوضاء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي ، على إيجازها في هذا الموضوع ، محيطة بنواحٍ مختلفة من الآداب العسكرية ، أو نظام الانضباط .

### الخطط الحربيّة

عني عبد الحميد بأن يبيّن لولي العهد الخطط التي يحسن به أن يترسمها في مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وإنها ، وإن لم تكن خططاً واسعة النطاق ، لتلائم السّلاح الذي يحاربون به ، والأرض التي تتحرك العساكر عليها ، وأسباب المواصلات في الزمان الحالي . فقد أوصاه بأن يكون موضع نزول

الجند مستديراً ضاماً جامعاً ، وألا يكون منتشرأ ولا ممتدأ ، فيشق ذلك على صاحب الأحراس الذي يتولى رعاية الجيش من المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة إن طرق طارق في الليل .

وينبغي له أن يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لإزعاجه منه . ومن الخير أن يجعل نزوله في خندق أو حصن يأمن به البيات ، فيقطع لكل قائد ذراعاً من الأرض بقدر أصحابه ، يحتفرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والترس ، لتتشب في أرجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين ، على أن يكون له بابان يحرس كل واحد منهما قائد في مائة من أصحابه .

ويحسن بالأمر أن يجعل الحيل والخدع في مقدمة خططه المرسومة ، فإن الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه أن يشهم في معسكر العدو متطوعاً لعلم أحوالهم ومنازلهم ومطامعهم . وإذا تناقضوا في الأخبار ، فلا يجعل إليهم بسوء الظن والعقوبة لأنه لا يدري صادقهم من كاذبهم ، ولعل أموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر أن يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ؛ أو أن يعرفوا في معسكره ، وللعو عيون راصدة ، فلا يأمن أن يبلغوا خبرهم إلى أصحابهم فينزل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الأخبار إلى أخذها عن عرض من غير ثقة ولا معاينة .

ويفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على أخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج مما يدل على أن شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكايد أن يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو وإخراج القواد عن رئيسهم ، وذلك بأن يكاتبهم ويعددهم المنالآت والولايات لعلمهم يتفقون عليه ؛ أو أن يطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءت منهم ؛ وأن يكتب على

أُستهم كتباً تبلغ صاحبهم ، فتحمله على أتهامهم ، فقد تفضي هذه المكيدة إلى افتراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الحملة فالأمير مسؤول عن جميع الخطط الجريّة التي تمهّد طريق النصر وتساند الحركات العسكريّة إذا كان لا مخلص له من القتال .

### الحركات العسكريّة

كان قواد العرب يرتّبون الجيش صفّاً صفّاً في أوائل الإسلام ، ثم عمدوا إلى تقسيمه كراديس فعلمهم في واقعة اليرموك ، ثم أخذوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الخميس لترتيبه على أقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على أشكال مختلفة من مربع أو هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته إليه . فإذا كان من عدوه على مسافة دانية ، سار بالجيش على هذه الأهبة ، قد شهروا السلاح ونشروا البنود والأعلام . ويولي شرطته وأمر عسكره أوثق قواده ، ويحسن أن يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك أضمن لهيئته ومناصرة عشيرته له .

ويرى أن الطلائع أول مكيدة المحارب ، لأنها تسعى إلى جسّ نبض العدو واستدراجه ، والكشف عن أحواله ، فيشير على الأمير أن يتخب لها رجالاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه أن يعنى بإقامة الأحراس ، وإذكاء العيون ، وحفظ الأطراف ؛ وأن يجعل على الساقة أوثق أهل عسكره ليعاقب الهارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ؛ وخلف الساقة رجالاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليُلحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، وليلقى الكمين إذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه أن يوكل بخزائنه ودواوينه رجالاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان تراق الخزائن ، ويكون العسكر مجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله إليها عند الجولة والفرعة .

وينبغي أن يكون الرحيل إباناً واحداً ، ووقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على

الجند في معالجة أطعمتهم وأغلاف دوابهم ، متى عرفوا أوان رحيلهم . ولا ينادى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة واعتداء ، فيرحل الناس والخيل واقفة ، والأهية معدة ، ويسرون بسكون ريح وهدوء . ولا يتزلون في موضع إلا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والأحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فإن ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الناحية المطروقة لازمة مراكرها ، لا تتقدم للمجاردة بالسيوف ، بل تمتد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها فيرسل إليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشأته .

وإذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجدة ممن قد اعتاد طراد الكمأة ، وعرف بالصبر على أهوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا أبطرته الحداثة ، فيعرضهم رأي العين ، على كراعتهم وأسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من أهل خاصته وثقاته ، ويتقدم إليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، إذ لا يدري أي الساعات يحتاج إليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الأخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس إلا الصمت وقلة الجزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

وأوصى الأمير أن يبعث مكبرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل الموقعة ، يحضونهم على القتال ، ويحرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ، ويذكرونهم الجنة ورخاء أهلها وسكانها . ويحمل به ، إذا استطاع ، أن يباشر تعبئة الجند بنفسه مع رجال من ثقات فرسانه ذوي سن وتجربة ، وينبغي ألا يخوض غمار الحرب إلا بعد أن يدعو العدو إلى الطاعة وترك العصيان . فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعنا على ما بلغت إليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والارتقاء زمن الأمويين .

١ الكراع : الخيل .

## أسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفني إلى ميزته التي استقلّ أو كاد يستقلّ بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدتها في خطب عليّ وزياد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتألّثة في التشايبه والكنائيات والاستعارات ؛ ولا ذلك الإيجاز الذي المُرغّب الذي يرين على الحقيقة فيموهها بإغرائه وفتونه ؛ ولا ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح ، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبث والمضاحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها نشيطة على غير خفة وأشر . وعالج المباحث السياسية والاجتماعية بروية العاقل وأسلوب الأديب ، لا ينتقص الفكر ، ولا يتحيف الفنّ ، يوثّر الإسهاب على الإيجاز ، ويميل إلى التفصيل أكثر منه إلى الإجمال . يتوخّى بلوغ الحقيقة ، ولا يعرض عن المجاز ، فيكثر من الكنائيات والاستعارات ، ولكنها قريبة المدلول لا تجنح إلى الإغراب . وتقلّ عنده الصور التشبيهية ، فنكاد لا نرى منها إلا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيحتال لك كاحتيال لك له ، ويُعدّ لك كاعتدادك له . » ولا نظفر بالتشبيه التصويري إلا نادراً حيث يقول : « مُبْهَمَة السرد ، وافية الوزن ، كتريك النعام في الصنعة . » بيد أنّه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها إثر بعض ، فلا تثقل ولا تتنافر لما بينها من إضافات فاصلة كقوله : « فليولّ عليهم رجلاً ركيناً مجرباً ، جريء الإقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصيراً بموضع احراسه ، غير مصانع ، ولا مشفّع للناس . » وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تنداعى أصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقباً جميلاً لا يُجحد تأثيره في التعبير الأدبي . وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في أسلوبه ، يوثّر القصيرة منها ، فإذا



طالت لا تسرف في الطول . ويمدّها بواو العطف ، فتتعاقب موصولة الأطراف .  
متعاشقة الأجزاء . وربما وردت مترادفة ، يقلبها على المعاني المتشابهة والمتقاربة ،  
رغبة في الإسهاب والتبليغ ، واستطراباً لا تتلافها وحسن موقعها . فيقول :  
« جريئاً على مخاطر التلف ، متقدماً على أذراع الموت ، بكابراً لمرهوب  
الهول ، متقحماً مخشي الختوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه المماثلات والمترادفات لم ينهكها العمل وفساد الذوق . فإن له من  
سلامة الطبع ورهافة الحسّ الفني ما يقصيه عن التكلف المقوت . فأتت هذه  
الأشياء ونظائرها جارية على سجية النفس ، ملبية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة  
في منازلها ، لا مقودة مكرهة متعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من هليائته ،  
فقلّت أسجاعه وبجائساته ، فلا تشعر بها إلا إذا تلمّستها ، لأنها تمرّ خفيفة على  
الأسماع ، خفية عن الأنظار ، كأن بها حياء ، فلا تُرْتَنّ خلّاخيلها وذيماجلها ،  
ولا تعرض زيتنها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لأغراضها وأجزائها ، ومع ما  
فيها من مباحث عقلية في السياسة والاجتماع ، فإنه لم يأنس بالقياس المنطقي  
الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلما ضرب الأمثال لتأييد حجته  
كمثل سائس البهيمة . فليس في رسائله سوى أدلة خطائية وأوصاف أدبية  
تحدث تأثيراً في النفس ، ولا يصحّ أن تُعدّ دعامة عقلية لآرائه . وهي إلى ذلك  
مطلقة العنان محطمة القيود ، والأمثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للإخاء .

ولعلّ ذلك يعود إلى أن اللغة لم تكتسب في بني أمية دقّة التعبير العلمي  
الذي أحرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة  
والاحتمال ، في استشفاف التعابير ومعاني الألفاظ ، فكثّر في كلامهم التأويل  
واختلفت الشروح والتفاسير .

وإنشاء عبد الحميد ، على جزائته وشدة أسرهِ ، لم يخالطه التعقيد ، ولا  
نبا عنه الوضوح والسهولة ، وإن لم يبلغ بهما مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت  
على ألفاظ غريبة ، ولكنها ليست من الحوشى المسترذل ، ولا تخلو عن الرواسم

المأثورة مثل قوله : « كشر عن ناجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازل الأقران ، مستحصداً المريرة<sup>١</sup> » وهي من ثقافته العربية الأصيلة في بني أمية . ونجد معها ألفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الإسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض أنواع السلاح . وعلى الحملة ، فبعد الحميد من أصحاب الأساليب الشخصية التي تعرف بها أصحابها ، وإنشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح إلى التأمل في آداب نفسه وأخلاقه الإنسانية .

#### منزلته

إذا ذكر عبد الحميد قيل إنه أول من وضع أصول الرسائل وأطالفاً وفصلها ، وأكثر من التحييدات ، واستعمل في بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفي بعضها الإسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد . » وقال ابن خلكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماماً . وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل . » وضربَ المثل به فقيل : أبلغ من عبد الحميد . وكان أحمد بن يوسف يقول في رسالته : « ألفاظ محككة وتجارب محكمة . » وقال ابن ثبانة : « لئن البائع إلى أعلى المراتب في الكتابة البليغة . » وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد أصل ، وسهل بن «ارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، وأحمد بن يوسف زهر . » وكان أبو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة أشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبكي . » فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأقدمين ، واتفاقهم على الإعجاب به ، والإشادة ببلاغته ، وتقديمه في الترسل ووضع أصوله وتنويع فصوله<sup>٢</sup>.

١ مستحصد المريرة : أي قوي الشكيمة ، مستحكم الزيمة . مأخوذ من قولهم : استحصد الحبل ، أي استحكمه ، والمريرة : الحبل الشديد الثقل .

ومن كلام له نستدل على رأيه في الكتابة وما فيه من ملاءمة لأسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، ثمرتها الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤه الحكمة . » ومن أقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكنك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الأصيل . » يعني علي بن أبي طالب . ولا خلاف أن كلام الإمام قدوة البلغاء . وإذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفرقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في إنشائه على طريقته وأسلوبه . فإن كان الإمام أفخم لفظاً ، وأعرق تعبيراً ، وأظهر حكمة ، وأقوى شخصيّة ، فبعد الحميد أكثر تفصيلاً وإيضاحاً ، وأبرع سياسة ، وأوسع تدبيراً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعبيد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .

## العلوم

كان من أثر اختلاط العرب بالموالي وتزاورهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ حِرَاصٍ على صحة قراءة القرآن : فأشفقوا من أن يفضي هذا اللحن في اللفظ إلى إفساد المعنى ؛ فشرعوا في ضبط إعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال إن أول باب وضعه كان التعجب . وهو أيضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقّطون هذه الحركات بمداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات . وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجُعِلت النقط

لإعجام الحروف المتشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن .  
ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ،  
بل تعدّاه إلى أبعد من ذلك ؛ فإن هؤلاء الأعاجم من روم وفرنس حملوا إلى الأمة  
العربية حضارة عادية ، وعلومًا مزدهرة ، فنبهت بها كامن الفكر على طلب  
العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافزٌ على ذلك ، فتولّد في نفسها نزوع إلى  
التحضر والاشتغال بالعلوم . فعُنيّت أولاً بدراسة القرآن وتفهم أسرارهِ ،  
واستنباط الأحكام منه ، فنشأ علم التفسير مهبطاً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من  
علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظٌّ وافر منه ،  
فمنهم أئمة كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم .  
ثم عُنيت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على أحوال الأمم القديمة ، فكان  
القصاصون من عرب وموالي يروون لها أخبار الملوك والعظماء . ذكر المسعودي :  
« أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد العشاء ، فيقصون عليه  
أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها وسياستها في رعيّتها ، ومنازل ملوك  
الأمم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليل ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب  
قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سير الملوك ،  
وأخبار الحروب ومكايدها ، وأنواع السياسات . وعني المسلمون أيضاً بتدوين  
سيرة النبي ، وأعمال صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندهم « بعلم أخبار  
الماضين » .

وعرف العرب في العصر الأموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ، والطب ،  
والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك إلى المدارس السريانية كمدرسة  
الرّها ونصيبين ، فإن المسلمين بعد أن افتتحو تلك البلاد تركوا هذه المدارس  
تتابع أعمالها فاستفادوا من علومها . وأخرجت لهم أطباء عُرِفوا في ذلك العهد  
كأبْنِ أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وماسرجويه ، وكان سرياني الجنس يهودي  
المذهب . قيل إنّه نقل كتاباً في الطب في أيام مروان بن الحكم .

وكان أول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية فإنّه

درس صناعة الكيمياء على راهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها أمر بنقلها إلى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب الفهرست أن ستاماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل أرسطو إلى الإسكندر .  
بيد أن صدر الإسلام لم يترك لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة إلا أخبارها فلا يصحّ لنا أن نبحث عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

## للرواة

كان لكلّ شاعر في الجاهليّة رواية يروي شعره ويروّيه غيره ، لأن الكتابة لم تكن شائعة في ذلك العصر . ولولا الرواة لما وصل إلينا شيء من الشعر الجاهلي . ثم شاعت الكتابة في الإسلام بعد أن تمّ الأمر لبني أميّة ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة أو في أوراق خاصّة بهم ، ولم يعمّ تدوينه إلا في العصر العباسي الأول . على أن الرواة كثر عددهم في العصر الأموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا إلى جمع أشعار العرب وأمثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وإدراك أسرارها ، وكان ابن عباس يقول : « إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في أشعار العرب لأن الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الأحزاب السياسيّة يدٌ في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تفاخر الأخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي أخبارهم وأقوالهم . وآنس الرواة من الأمويين ارتياحاً إلى معرفة نوادر الأعراب وأشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الخيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها إليهم فيصيرون عليها نوالاً عظيماً .

غير أن هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لأن الرواة لم يتورعوا من إضافة شعر إلى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ؛ إما للإتيان بشاهد يُعتمد عليه في المعاني أو في النحو ، وإما لإرضاء شخص أو حزب بذكر مآثر من ينتمي إليه ، أو لمفاكهة الخلفاء والأمراء وسواهم من الناس . فنشأ عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ أيضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليل ، وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

وإذا كان الرواة أساؤوا إلى التاريخ بما اصطنعوه من الأشعار والأخبار ، فقد خدموه أجلّ خدمة بما حفظوا من أقوال أهل الخيام وعاداتهم وأخلاقهم . ومن الرواة من عُرِفَ بصدق الرواية كقَتادة بن دِعامة السدوسي<sup>١</sup> وأبي عمرو بن العلاء<sup>٢</sup> . ومنهم من عُرِفَ بالكذب والنحل كحمّادٍ ، وهو أشهر الرواة الأمويين .

.....

- ١ قتادة : عالم من أهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و ١١٧ هـ .
- ٢ أبو عمرو بن العلاء : من أشراف العرب وأعلمهم بالقراءات واللغة والأيام ، وكان له شغف بالرواية يأخذها عن أعراب أدركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى إليكم بما قاله العرب إلا أقله » . توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

## حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (؟)

حياته — منزلته

هو أبو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالى بكر بن وائل ،  
ويلقب بالراوية لأنّه كان أعلم الناس بأيام العرب ، وأشعارها ، وأخبارها ،  
وأنسابها ، ولغاتها . وكان في أول أمره يصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب  
ليلةً على رجل فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار فقرأه حمّاد فاستحلاه  
وتحفّظه . ثم طلب الشعر وأيام العرب ولغاتهم ، وترك ما كان عليه ، فبلغ من  
العلم مرتبة سامية . واشتهر بقوة الحافظة فرويت عنه أخبار كثيرة لا تخلو من  
الغلو ، منها : أنّه كان يروي سبع مائة قصيدة ، أول كل واحدة منها بانث  
سعاد . وأنّه سمع الطرّمّاح الشاعر ينشد قصيدة ، محددها ستون بيتاً ، فقال له :  
« ليست لك . » قال : « كيف لا ؟ » قال : « إني أنشدتها بزيادة عشرين بيتاً  
لتعلم أنها ليست لك . » ثم أنشدتها وزاد فيها من نظمه .

وحظي حماد عند الأمويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن أيام العرب  
وأشعارها ولغاتها ، فيروي لهم وينال جوائزهم . قيل : سأله الوليد بن يزيد  
 يوماً : « بمّ استحققت أن تلقب بالراوية ؟ » قال : « إني أروي لكلّ شاعر  
 تعرفه أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع  
 به . ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو حديثاً إلا ميّزت بينهما . » فقال له :  
« كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكني أنشدك على كل  
 حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، وذلك من شعر  
 الجاهلية دون شعر الإسلام . » قال : « فلإني ممتحنك . » ثم أمره بالإنشاد فجعل

ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد واستحلفه أن يصدقه ،  
فأنشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومهما كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فإنه يدل على حافظة عجيبة ،  
ورواية واسعة عُرِف بها حماد .

وأدرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندهم حظوته عند الأمويين  
فحمل ذكره . وقيل إنه أدرك المهدي ، وإن الخليفة العباسي كان يستدعيه  
ويستنشد . ولكنه كان يؤثر عليه المفضل الضبي لصدق روايته . وخلافة  
المهدي تبتدىء سنة ١٥٨ للهجرة أي بعد سنتين من وفاة حماد ، فالخطأ واضح  
كما ترى .

وكما عُرِف بالعلم وسعة الرواية ، عُرِف بالكذب والوضع ، فكان يزيد في  
الأشعار التي يرويها لغيره من شعره ، أو ينتحل من شعر غيره مما هو قديم لا  
يرويهِ أحد غيره ويضمه إلى شعره ، فيختلط بعضه ببعض . قال المفضل الضبي :  
« قد سُلِّط على الشعر من حماد الرواية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً . »  
ف قيل له : « وكيف ذلك ، أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ » قال : « ليته كان  
كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات  
العرب وأشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه  
به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار  
القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟ »

واستحلف المهدي حماداً في أمر الزيادة في أشعار الناس ، فأقر له بأبيات  
أضافها إلى زهير بن أبي سلمى ، فأمر المهدي بإبطال روايته ، ووصل المفضل  
لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد  
الرواية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في  
الأشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن  
ويكسر . »



وحمد أول من جمع السبع الطوال ، وجمع أشعار أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ، قيل إنه جعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قریش ، وآخر لشعر ثقیف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير أن الأدباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي انفرد بها دون غيره . وقد أظهر ابن سلام والأصفهاني وسواهما كثيراً من متحلاته وأكاذيبه .

•

فقد رأيت أن الصدر الثاني للإسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فيتم ما بدأ به ، بل أدبيل منه العصر العباسي ، عصر حضارة الإسلام ، ونهضة العلم والأدب ، عصر التدوين والتأليف .



## فهرست الموضوعات



## فهرس الاعلام

٤٩-٦٣-	ابن رشيق	الالف	
١٣١-٩٦			
٣٥١	ابن الزبير	١٧	ابراهيم (النبي)
٥٩-٣٩-٣٧-	ابن سلام	٣٥٧	ابراهيم بن هشام
١٢٦-٩٩-٩٤		١٢	ابرهة
-١٥٠-١٣٥-			
-١٩٠-١٨٦		٢٩	امية بن ابي الصلت
٣١١		٣٠٤	ابن ابي عتيق
١٤٢	ابن سينا	٤٢٤	ابن اثال النصراني
٥٠	ابن الطفيل	١٥٤	ابن الاثير
٤٢٥-٣٠٧-	ابن عباس(عم النبي)	٣٩٦	ابن الاشعث
٩٦	ابن عبد ربه	١٩٦-٥١	ابن الجلاح الكلبي
٧٩-٩٠-١٦	ابن قتيبة	٢٦١	ابن حنيف
١٢٨-١٢٧		٩٦-٣١-٢٦	ابن خلدون
-١٨٨-١٤٧		٤٠١	ابن خلكان
١٩٠			

ابن قريع التميمي	٢٣٩	ابو عقيل	١٢٧
ابن الكلبي	١٦٦	ابو عمرو بن الحارث	١٩١
ابن المقفع	٢١١-٤٠٤	ابو عمرو بن العلاء	٤٢٦
	٤٠٥-٤٢١	ابو عمرو الشيباني	١٦٦-١٨٣
	٤٢٢-		
ابن ميادة	١٨٧-٢٥٢	ابو الفرج	٣٥٩
ابن نباتة	٤٢٢	ابو قابوس	٥٣
ابن نفيل	٢٩	ابو محجن الثقفي	٧٨
ابو الاسود الدؤلي	٤٢٣	ابو مسلم	٤٠١
ابو براء	٧٩	ابو المقوم الانصاري	٣٠٨
ابو بصير	٤٩	ابو موسى الاشعري	٢٦٢
ابو بكر البطلوسي	١٩٣	ابو نواس	٢٢١-٣٣٣
ابو بكر	٢٥٨-٢٥٩	احمد بن يوسف	٤٢٢
ابو ذؤيب الهذلي	٦٤-٨٢-٨٦	الاحنف بن قيس	١٣٥
ابو زيد القرشي	١٦	الاحطل	٧٣-١٥٥-
ابو شمر	١٦		(٣١٥-٣٣٦)-
ابو سفيان بن الحرث	٢٦٦-٢٧٧		٣٢٣-٣٥٩
ابو سفيان بن حرب	٢١٦	الانخفش	٤٤
ابو صفوان الاحوزي	٢٥٢	ادم	٣٧
ابو طالب والد علي	٢٥٨	ارباط (قائد نجاشي)	١٢
ابو عبيدة	٩٥-١٦٦-	اريد (اخولبيد)	٦٣-٨٣
	١٨٣-١٩٣-	ارسطو	١٧-١٤٢-
	٢٤٦-٢٥٩		٤٢٥

اسطفان	٤٢٥	٩٥-٧٦-٩٧)
الاسكندر	٤٢٥	١١٤-(٢٠٩-
اسماعيل (ابن ابراهيم)	٢٧-١٧	٢٢٣-٢٤٣-
الاسود بن يعفر	٥٣	٣٥٣
الاشتر النخعي	٥٣	آمنة بنت وهب (ام النبي) ٢٥٨
الاشهب بن رميله	٣٤٠	امية بن ابي الصلت ٨٣-٨٥
الاصفهاني	٣٧	اوس بن حجر ٧٠-١٨٨-
الاصمعي	١٧٦-١٩١	٢٩٩
الاحوص	٢٧٩-٣٠٨	اوس بن الخطيم ٥٨
الاعشى الاكبر	٢٨٥-٣٠٣	البساء
	٥٣-٤٩-	
	٥٤-٧٣-	
	٨٥-٩٥-	بشر بن ابي حازم الاسدي ١٠٠
	١٨٤-٢٣٣	بشر بن مروان ٣٢٤
	١٨٣-(٢١٢)-	البطلوسي ٩٨-١٩٩
	٢٢٤-(٣٣٣)	
اعشى باهلة	٦٤	البعيث ٣٤٦-٣٦٤
اعين بن ضبيعة	٣٤١	بغريض بن عامر ٥٦-٢٣٩
افنون بن صريم	١٥٤	
اكرم بن صيفي	٢٥٤	النساء
امرؤ القيس	١٣-٣٨-٤٨-	
	٦٥-٦٨-٧٢-	تميم بن مقبل العجلاني ٥٨

الثاء

الحاء

١٣	الحارث	٤	ثعلبة بن عمرو بن جفنة
١١٣	الحارث بن التوام اليشكوي		
١٦	الحارث بن جبلة		الجيم
٥٥-٤٨-١٤	الحارث بن حلزة		
٩٥ - ٥٨ -		٦٠	الجاحظ
٩٩	الحارث بن عباد	١٤٢	جالينوس
١٦-١٣	الحارث بن عمرو	١٦	جبلة بن الايهم
١٣٤	الحارث بن عوف	٣٨ - ١٤١ -	جرجي زيدان
٣٠	الحارث الثقفي	٣٥٩-٣٤٤-١٥٥	جرير
١٣٤	الحارث بن ورقاء الصيداوي	(٣٦٠ - ٣٧٩)	
١١	الحارث الرائش	١٨٩	جرير عبدالمسيح
٨٢ - ٢٣	حاتم الطائي	٩٢	جساس
٢٩	حاجب بن ززارة	٤٢٢	جعفر بن البرمكي
٧٧ -	الحادرة الذبياني	١٦	جفنة بن عمرو
٣٦٤ - ٣٦٣ -	الحجاج	٣٧٦	جميل بثينة
٤٢٣-٣٩٣-٣٨٧		٢٨٥ (٢٨٦) -	جميل بن معمر
١٣	حجر بن الحارث	٣٠٨ - (٢٩٢)	
٢٠	حذيفة بن بدر	٢٩٧	جوان بن عمر
٣٠٣	الحارث الاعرج الغساني		



الحريث بن خالد ٣٠٣	خالد بن الوليد ١٥ - ٢٥٩
الحريث بن حازمة (١٧٧-١٨٤)	خالد بن يزيد ٤٢٤
حسان ٩-١٠-١٥-١٧-	خديجة بنت خويلد ٢٥٨
٥٢-٥٥-٧٦-	خفاف بن ندبة ١٦٣
٧٨-٢١٢-٢٣٦	خلف الاحمر ٨٧
٢٥٢-٦-	الخنساء ٢٢-(٢٢٥-٢٣٦)
(٢٧٢-٢٨١)	
الحسن البصري ٣٤٢ - ٣٩٨ -	
٣٩٢	الذال
الحسن بن علي ٣٦٣	
حسن بن حذيفة ٦١	الدارمي ٤٩ - ٣٩٠
حسين بن ضمضم ١٣٧	دريد ابن الصمة ٣٠ - ٢٠ - ٢٢ -
الخطيئة ٢٥ - ٥٠ - ٥٢	٢٢٥
٥٣-٥٦-٨٢-	الدلمي وهرز ١٢
٨٦-١٤١-١٨٤	
(٢٣٧-٢٥٢-٢٦٥)	
حماد ٩٦-٣٠٧-٤٤٦	الذال
(٤٢٧-٤٢٩)	
الخاء	ذو الاصبع ٢٤
	ذو الجدين ٢٠
خالد بن جعفر ٥٨	ذو نواس ١١ - ١٢

الراء	زهير بن جناب ٧٩
	الزوزني ٩٥
رواحه بن عبدالعزيز ٢٢٧	زياد بن ابيه ٣٤ - ٣٨٧ -
روح بن زنباع ٣٩٣ - ٨٣	(٣٩٢-٣٨٨)
روبة بن العجاج ٣٤٣	زيد بن ثابت ٣٨١
الربيع بن زياد ١٥ - ١٩٥ -	زين العابدين ٣٥٢
ربيعة بن نزار ٣٧٣	زيد بن علي ٣١٢

الزبير بن بدر ٥٦ - ٢٣٨ -	السين
٢٤٨	سام بن نوح ٨
الزبير بن العوام ٣٧٢ - ٢٦١	سعيد بن العاص ٢٤٢ - ٣٨١
زرعة بن عمرو ٥٥	سكينة بنت الحسين بن علي ٢٩٥
زفر بن الحرث ٣٢٨	السليك بن السليكة ١٦٣ - ١٦٤
الزفخشري ١٩٠	سليمان ٥٣
زهير بن ابي سلمى ٤٩ - ٥٧ -	سليمان بن عبد الملك ٣٢٥ - ٣٣٩
٨٢ - ٨٣ -	٣٥٢ -
٨٤ - ٩٥ -	سمية الثقفي ٣٨٨
(١٢٨ - ١٤٤) -	سنان بن ابي حارثة ١٣٤ - ١٣٩
١٢٣ - ٢٨٩	سهل بن هارون ٤٢٢

سيف ذي يزن ١٢

الضاد

السيوطي

١٧٠ - ١٧٤

ضبارة بن الطفيل ٢٩٧

الضحاك بن قيس القهري ٢١٨

ضرار بن الخطاب ٢٦٦

الشين

الطاء

شاس بن نهار العبدي ١٨٩

شريح بن السماأل ٨٥

شريك بن عمر اليشكري ٣٩٥

الشعبي ٣٩٢

الشماخ بن ضرار ٢٦٦

الشنفري ٦٧-٧١-٨٧

٨٨-٨٩-١٨٤

طرفة ١٤-٧٤-٨٣-٩٥

(١١٤-١٢٧) -

١٨٣-٢٨٩

الطرماح ٤٢٧

طلحة بن عوف الزهري ٢٦١ - ٣٠٨

طه حسين ٢٦٩

طيباريوس ١٦

الصاد

العين

صالح ٧

صالحاني اليسوعي ٣٦٩

صفية بنت عبد المطلب ٢٧٣

عائشة ٢٦١

عامر بن الطفيل ٥٥ - ١٦٤

عبد الله بن الجارود ٣٩٦

عبدالله بن جعدة	٥٨	عبيدالله بن قيس الرقيات	٣١٢
عبدالله بن الزبيري	٥٩ - ٢٦٦	عبيد الابرص	١٤ - ٩٥ -
.	٢٦٨		١٠٠ - ١١٣
عبدالله بن الزبير	٣١١ - ٣٢٢	عتبة	١٦٤
	٣٨١ - ٣٤١	عثمان بن عفان	٢٩٠
	٣٠٨	عدنان	١٨
عبد الحميد	٤٠ - ٤٢٣	عدي بن زيد	١٥ - ٤٠ - ٥٣ -
عبد الرحمن بن أذهر	٢٩٢		٧٥ - ٧٧ - ٨٢ - ٨٤
عبد الرحمن بن حسان	٣١٦ - ٢٩٢	عرار	٢٣
عبد الرحمن بن الحرث بن هشام	٣٨١	العرجي	٢٨٥ - ٣٠٣
عبد الرحمن بن الحكم بن العاص	٣١٦	عروة بن الورد	٨١ - ١٦٤ -
عبد الرحمن بن ملحم	٢٦٣		١٩٥
عبد شمس سبا	١٠	عطاء بن الحطفي	٣٤٥
عبد العزيز مروان	٢٨٧	علقمة	١٧ - ٥٠
عبد الملك بن مروان	٣١١ - ٣١٨	علي بن ابي طالب	٢٦٠ - ٢٦٣ -
	٣٢٧ - ٣٢٧		٢٥٥
	٣٦٣ - ٣٧٤	عمارة بن زياد العبسي	١٧١
عبد يغوث الحارثي	٧٩	عمرو بن ابي حجر	١٥٤
عبد بن الطبيب	٦١ - ٢١٠	عمر بن ابي ربيعة	٢٨٥, ٢٩٢ -
عبلة	١٦٥		(٣٠٩)

عمر بن الحارث	١٩٩	عمر بن التميمي	٣٦٦
عمر بن الخطاب	١٤٦ - ٥٨	عمر بن لحي	٢٧
	٢٤٠ -	عمر بن شاس	٢٣
	٢٤٦ -	عمر بن هند	١٤ - ٢٠ - ٤٩
	٢٥٩ -	عنزة بن شداد	٢٣ - ٧٤ - ١٦٢
	٣٨٠ - ٢٦٠		١٧٧
	٣٩٣ -	عوف بن مالك	٩٠
عمر بن الشريد	٢٢٧		
عمير بن ضابي الحنظلي	٣٩٥	الغين	
عمر بن العاص	٢٦٢ - ٢٤٠	غسان السليطي	٣٦٤
	٣٩٩ -		
	٢٦٦ - ٢٦٣	الفاء	
عمر بن عبد الليثي	١٤٣		
عمر بن عبد العزيز	٣٠٢ - ٣٠١	الفرزدق	٣٦٢ - ٣٤٤ - ٣٤٥
			(٣٦٠ - ٣٣٧)
عمر بن عدي	١٤	فيروز ابو لؤلؤة	٢٦٠
عمر بن العلاء	٢٠٥ - ٣١		
عمر بن قيس الجشعي	٢٢٨	القاف	
عمر بن كلثوم	١٤		
عمر بن معدي كرب	٥٨ - ٢٥	قايوس	١٦
	٨٣ - ١٦٣	قتادة السدوسي	٤٢٦

المسيم	قس بن ساعدة الايادي ٢٥٣
٤٢٤	قيس بن الخطيم ٦٧
٣٥٩	قيس بن عاصم ٦١-٨٠
٦٢	قيصر ٢٤
٢٣	مالك بن الربيع
	مالك بن الاخطل

### الكاف

١٤-٤٩-٥٧-	المتلمس	١١٣-٢٤-١٢	كسرى
- ٨١		٣١٧- ٣١٦	كعب بن جعيل
٢٣٤-٧٧-٧٥	متمم بن نويرة	٢٤٨-٦٨-٧٨	كعب بن زهير
٧٧-٥٤- ١٤	المثقب	٢٦٦- (٢٦٧)	
٢٠٩ -		(٢٧٢-	
٥٠	المخلق الكلبي	٢٣٤-٦٣- ٦٢	كعب بن سعد
٢٩٢	محمد بن سلام	٢٥٠	الكلب بن كنيس
٤٠٢	محمد كرد علي	١١٢	الكلبي
٧٨- ٦٦	المرقش الاصغر	٢٩٧	كلم المخزومية
١٠٠	المرقش الاكبر	٥٦	كليب

### اللام

٣٧٧	مروان بن ابي حفصة		
-٣١٣-٢٦٤	مروان بن الحكم		
٤٢٤-٣٤٠-٣١٨		١٥ - ٦٣-٧٣-٨٣-	لبيد
٤٢٥	مريانوس	٢٦٧-(١٥٢-١٤٤)٩٥	

٦٠	مساور بن هند	٥٣-٥٥-٦٢-٦٥-
١٢	مسروق	٨٢-٩٥-١٨٤-
٣١١-٢٩٧	مصعب بن الزبير	( ٢١٢-١٨٥ ) -
٣٨٧-٣٢٧-٣١٨		٢٢٣-٣٢٩
٢٩٣-		النايعة الجعدي ٢٦٦
٢٨٧-٢٦٢-٢٢٨	معاوية	١٢-٥١-٥٢-٥٨
١٢	معدي كرب	٣٠٧ نصيب
٤٨	المعلي	٣٩٧ نصر بن عاصم
٢٨٩-١٤٦	المغيرة بن شعبة	١٦-٥٣-١٥٥-
٢٢٣-١٩٣-٩٥	المفضل	١٩٧-
٤٢٨		النعمان الثالث ١٥
٣١٣-٣١٢	النعمان بن بشير	
٦٥-١٥	المنخل اليشكري	١٥١-٥٣-٣٩
١٩٨-٧٨		النعمان بن المنذر
١٦-١٤-١٣	المنذر الثالث	٢٠١-١٩٢-
٣٨-٦١-٨٩-٩٥	المهل	٥٩-٥٠
١٨٤-		النعمان بن الحارث ٢٠١
٢٠١	موريقيوس	١٥٣
		النعمان بن هرم
		٦٥-٦٢
		النوار ٣٤١
النون		١٦
		نولدكه
		نيكلسون ٣١-١٧-١٦
١٥-١٧-٣٠-٤٩-	النايعة	٣٨

الهاء

لا

الهجرس بن كليب ٩٢	لامنس ٢٤ - ٧٣
هرقل ١٦	
هرم بن ستان ٤٩ - ١٣٤ -	الياء
هشام بن عبد الملك ٣١٢ - ٣٦٨	
٤٠٣	يزيد بن سنان ١٩٣ - ١٨٦
هشام بن عروة ٣٠٧	يوسف بن عمر ٤٠٤ - ١٥٥
هند بنت الحرث ٢٩٥	يزيد الشيباني ٢٢٢
هند بن عاصم ٥١ - ٥٢	يزيد بن عبد المدان ٥٧
٩	يزيد بن معاوية ٧ - ١١ - ٢٣
هوميروس ٤٢	٣١ - ٣٢٧
الواو	يوستين الاول ١٢
	يوستانيوس ٩٧
الوليد بن عبد الملك ٣٢٤ - ٣٨٦	يعرب ١٠
الوليد بن يزيد ٤٢٧	يونس بن حبيب النحوي ٢٢٣



## فهرس الاعلام



## الفهرست

### العصر الجاهلي

٨٩	المهلل	٦	لمحة تاريخية
٩٥	الملقات أو السبع الطوال	٦	ديار العرب
٩٧	امرؤ القيس	٨	الجيل العربي
١١٤	طرفة بن العبد	١٩	أحوال العرب الاجتماعية
١٢٨	زهير	٣١	لغة العرب وأدبهم
١٤٤	ليبد	٤١	الشعر الجاهلي
١٥٢	عمرو بن كلثوم	٤٦	الفخر والحماسة
١٦٢	عترة	٤٨	الشعر السياسي
١٧٧	الحوث بن حنزة	٦١	الرياء
١٨٤	سائر الشعراء المشهورين	٦٠	الغزل
١٨٥	النايفة الذبياني	٦٩	الطبيعة
٢١٢	الاعشى الأكبر	٧٣	الغمريات
٢٢٥	الخنساء	٨٠	الحكم والمواعظ
٢٢٧	الخطبة	٨٧	شعراء الجاهلية
٢٥٣	النثر في الجاهلية	٨٧	الشغرى

### صدر الإسلام

٣٦٠	جرير	٢٥٨	لمحة تاريخية
٣٨٠	النثر الإسلامي	٢٦٥	الشعراء المخضرمون
٣٨٠	القرآن	٢٦٧	كعب بن زهير
٣٨٥	الخطابة	٢٧٢	حسان بن ثابت الانصاري
٣٨٨	زياد ابن أبيه	٢٨٠	الشعراء الإسلاميون
٣٩٣	الحجاج	٢٨٣	نهضة الغزل
٣٩٩	الكتابة	٢٨	جميل بن معمر
٤٠٠	عبد الحميد الكاتب	٢٩٢	عمر بن أبي ربيعة
٤٢٢	العلم	٣١٠	ازدهار الشعر السياسي
٤٢٥	الرواة	٣١٥	الاختل
٤٢٧	حماد	٣٣٧	الفرزدق